

H 关注立法

印花税法草案首次提请最高立法机关审议

新华社北京2月27日电（记者申铖、王雨萧）印花税法草案27日首次提请十三届全国人大常委会第二十六次会议审议，草案总体上保持现行税制框架和税负水平基本不变，我国税收立法进程进一步加快。

财政部部长刘昆在十三届全国人大常委会第二十六次会议上作说明时指出，从实际执行情况看，印花税税制要素基本合理，运行比较平稳。制定印花税法，总体上保持现行税制框架和税负水平基本不变，将《中华人民共和国印花税暂行条例》和证券交易印花税有关规定上升为法律。

草案基本维持现行税率水平，适当简并税目税率、减轻税负。一是借款合同、买卖合同、技术合同、证券交易等税目维持现行税率不变，其中证券交易印花税对证券交易的出让方征收，不对受让方征收；二是将加工承揽合同、建设工程勘察设计合同、货物运输合同的税率由万分之五降为万分之三；三是将营业账簿的税率由万分之五降为万分之二点五；四是取消对权利、许可证照每件征收5元印花税的规定。

草案总体维持现行税收优惠政策安排，在保留《中华人民共和国印花税暂行条例》中免税规定的同时，

印花税法草案2月27日首次提请十三届全国人大常委会第二十六次会议审议

我国税收立法进程进一步加快

制定印花税法

总体上保持现行税制框架和税负水平基本不变

草案基本维持现行税率水平，适当简并税目税率、减轻税负

一是借款合同、买卖合同、技术合同、证券交易等税目维持现行税率不变，其中证券交易印花税对证券交易的出让方征收，不对受让方征收

二是将加工承揽合同、建设工程勘察设计合同、货物运输合同的税率由万分之五降为万分之三

三是将营业账簿的税率由万分之五降为万分之二点五

四是取消对权利、许可证照每件征收5元印花税的规定

新华社发

将现行有关文件规定的部分税收优惠政策上升为法律。同时规定，根据国民经济和社会发展的需要，国

务院可以规定减征或者免征印花税的情形，报全国人民代表大会常务委员会备案。此外，草案还对印花

税的纳税地点、扣缴义务人、计征方式、印花税票的使用管理等税收征管事项作了规定。

用时不到法定审限一半

小额诉讼程序有效提升法院审判效率

新华社北京2月27日电（记者罗沙）我国启动民事诉讼程序繁简分流改革试点以来，试点法院全面提升小额诉讼案件质效，案件平均审理期限27天，少于法定审限的一半，提起再审率为0.1%，再审发改率为0.01%，实现司法质量、效率双提升。

这是27日提请全国人大常委会会议审议的《最高人民法院关于民事诉讼程序繁简分流改革试点情况的中期报告》显示的信息。报告显示，试点法院健全完善独立于简易程序的小额诉讼程序规则，通过降低适用门槛、探索合意适用模式、有序简化审理方式和裁判文书，充分发挥小额诉讼程序高效、便捷、低成本、一次性解纷的制度优势，避免人民群众“赢了官司、亏了时间”。

最高人民法院院长周强在作报

告时介绍，一年来，各试点法院适用小额诉讼程序审结案件61.11万件，小额诉讼程序适用率从试点前的5.7%上升至19.3%，有效改变了试点前小额诉讼程序的“休眠”状态，形成常态化适用趋势。试点法院大力完善小额诉讼案件审理机制，细化适用标准、优化审理流程、组建专门审判团队、加强质量把控，全面提升小额诉讼案件质效。

与案件审理的普通程序相比，简易程序具有“简、快、灵”的制度优势。报告显示，试点法院合理扩大简易程序适用范围，明确庭审程序和裁判文书简化方式，强化简易程序审限要求，与小额诉讼程序、普通程序形成合理区分、有效衔接。一年来，各试点法院共适用简易程序审结案件207.98万件，简易程序适用率达到

63.8%，平均审理期限48天，较法定审限缩短42天，审理效率明显提升。

同时，试点法院及时回应互联网时代群众司法需求，通过细化流程规则、加强诉讼引导、完善系统平台，探索构建从立案到执行的全流程在线诉讼模式。特别是在新冠肺炎疫情防控形势严峻的特殊时期，各试点法院依托“中国移动微法院”等在线诉讼平台，推行案件办理全流程网上运行，实现疫情期间“公正不迟到、服务不掉线、诉讼零接触”，确保了疫情防控和审判执行工作两不误。

报告显示，一年来，试点法院在线立案率为54.5%，电子送达适用率为56.1%。在线庭审占所有庭审的近30%，平均庭审时长46分钟，较线下庭审缩短60%，在线诉讼应用规模和质量不断提升。



当“唐宫小姐姐”邂逅“Z世代” ——传统文化与年轻人“破圈”相拥



河南博物院华夏古乐团的演员们在为观众演奏。



郑州歌舞剧院的演员在河南博物院录制元宵奇妙夜节目。



参观者在河南博物院主展馆内观看展品。新华社发

“其实，我们和传统文化的距离并不远”

“贾湖骨笛”等诸多“宝物”，让史怡菲立刻想到小时候曾去过的河南博物院。

来“探秘”的不只有史怡菲。20岁的朱家鑫看到舞蹈中的人物形象取自藏于河南博物院的乐舞俑造型，也来一睹为快，“预约了几次才得以成行”。河南博物院数据显示，今年春节期间，6成以上到访游客为35岁以下

人群。

随“博物馆热”一同兴起的，还有“文创热”“汉服热”。2月19日以来，“唐宫夜宴手绘大赛”互动话题在微博上引发近6000万阅读量、15万余条讨论，古风碰撞二次元多了份俏皮可爱。在郑州、洛阳、开封等地，一些市民穿起汉服，打卡城市地标。

“90后”姑娘刘维两年前从英国留学归来，目前在河南博物院从事文创工作。“工作后才发现有这么多热爱传统文化的年轻人。其实，每一代年轻人都在用自己的方式传承和演绎着传统文化。”刘维说，现在每天都有粉丝催出唐宫相关文创产品，“年轻人和传统文化的距离并不远”。

“铁打的文化内核，百变的个性追求”

对中国历史文化展现出的浓厚兴趣，让他尤其惊喜和欣慰。

“传统文化不再枯燥乏味，在形式和内容上开始变得有趣起来，是越来越多年轻人喜爱传统文化的重要原因。”95后女生李靓雯说。

李靓雯是河南博物院华夏古乐团的一名成员，今年河南省春晚，该乐团

参与的节目《新春国乐畅想曲》将古乐、民乐、电音完美相融，既有《少林寺》等经典曲目，也有《达拉崩吧》等潮流舞曲，一经亮相，同样受到网友好评。

“古乐看似小众，但通过与现代潮流相结合，也可令人耳目一新，并加深年轻人对音乐文物的兴趣和理解。”如今，李靓雯不仅会吹奏传统乐器，还学

会了演奏编钟、编磬等古乐器。

“随着社会不断进步，不少年轻人现今有着较高的文化素养和审美水平。中华民族铁打的文化内核，传统文化所蕴含的高雅趣味和深厚内涵，恰恰能满足年轻人百变的个性追求。”河南大学河南文化旅游研究院副院长肖建勇说。

“自信的一代需要更多‘自信’的文化产品”

文化传承发展工程等，年轻一代的文化自信正在逐步确立，但与之相对应的文化产品还不够自信。”马萧林说。现今自信的一代需要更多“自信”的文化产品。

传统文化与现代潮流结合，成为文化产品“自信”起来的新路径。故宫彩妆一经发布便被一抢而空、直播带货国风产品备受欢迎等现象，彰显多地正在通过文化创意，构建文化发展新格局。

几年前，一些低水平制作的历史穿越神剧充斥荧屏，引发观众反感。有年轻网民表示：“不是我们对优秀传统文化不感兴趣，我们厌恶的是生搬硬套的煽情和说教式演出。”

河南博物院院长马萧林认为，得益于国家对传统文化的重视，大环境对年轻人的引领，年轻人的民族自豪感和对优秀传统文化的热爱正逐渐增强。

“近年来，通过实施中华优秀传统

“传统文化的传播和发展要契合时代潮流，通过故事化、人格化而非说教式的手段，能够更好地实现中华民族优秀传统文化和社会主义核心价值观的完美融合。”陈雷说。

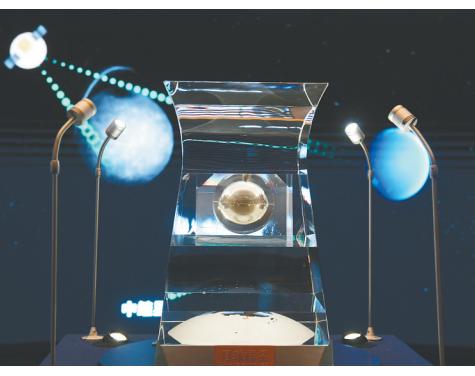
中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、中国文艺评论家协会副主席茅慧认为，创造性转化的前提，应基于对传统文化的准确认识与当下精神旨归的有机贯通。“古今中外，人心相通。基于共情心理编创，才能增强艺

术作品的真实性和感染力，这需要文艺创作者在创作时首先要关注人文、人性、人情。”

“创新表达建立在对传统文化资源充分了解的基础之上。”范周建议，要结合产业融合大发展的机遇，利用好科技发展成果，做好文化大数据体系建设，推动文化资源产品化、品牌化、产业化。

（据新华社郑州2月27日电 记者桂娟 李文哲 翟濯）

月球“土特产”亮相国博



2月27日在中国国家博物馆拍摄的月球样品001号。新华社记者 金良快 摄

新华社北京2月27日电（记者徐壮、施文岑）嫦娥五号带回来的“土特产”，你可以在国博一睹究竟了！27日上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在国家博物馆举行，月壤正式成为国博的又一份珍藏。

展厅里，水晶容器中的月球样品在灯光下熠熠生辉。围绕着月球样品，同时展出探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料。

国博讲解员介绍，展览系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就，全面展示中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程。

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了1731克的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回。月球样品主要为月壤，即覆盖在月球表面的“土壤”，包含微细的矿物颗粒、岩石碎屑和玻璃质微粒等。

据悉，开幕式结束后，展览将向公众开放参观，未来还将赴各地巡展。

民航局： 进一步扩大无人机 物流配送试点范围

新华社北京2月27日电（记者周圆）民航局局长冯正霖近日在通用航空工作领导小组第六次全体会议上表示，要发挥通航产业融合功能，特别是加快无人机规章标准制定，进一步扩大无人机物流配送试点范围，服务乡村振兴战略。

“‘十三五’期间，传统通航稳中有进，新兴业态快速发展。”据冯正霖介绍，截至2020年底，全国传统通航企业增加到523家，机队规模达到2844架；实名登记无人机52.36万架，年飞行量达到159.4万小时；全国累计开通低空旅游航线百余条，涉及5A级景区50余个，参与空中游览和跳伞服务的游客分别达到75.6万人和13.2万人。

针对今年重点工作，冯正霖说，要科学务实编制发展规划，厘清发展与安全、政府和市场等各种关系；全面构建通航高质量发展指标体系，以战略性新兴产业为导向，既要有基础指标，也要有特征指标；持续提升通航监管效能，推进通航法治化建设，优化通航职能和机构设置，处理好机构监管和功能监管的关系；持续深化通航领域供给侧结构性改革，发挥通航运输网络功能，针对小型飞机运行特点和市场实际需求，建立既确保安全，又区别于大型公共运输的差异化审定、运营和监管规则，为干线、支线和通航短途运输航线发展创造空间等。

香港知名喜剧演员 吴孟达病逝 终年69岁

新华社香港2月27日电（记者丁梓懿）香港知名喜剧演员吴孟达27日因病在香港仁安医院离世，终年69岁。

吴孟达生前好友、香港电影工作者总会长田启文向记者证实了这一消息。据田启文介绍，吴孟达因病情恶化当日早上被送入重症监护室（ICU），其后一直处于昏迷状态直到去世。吴孟达去世时有家人陪伴在侧。

田启文表示，吴孟达的后事将由其家人操办，追思会则由田启文牵头，具体时间未定。

吴孟达于1952年1月生于福建省厦门市，7岁随家人移居香港，1973年报考第三期香港无线艺员培训班，开始踏足影视行业。他参演的许多电影陪伴了几代人成长，与周星驰的合作更是给人们留下了难忘的印象，如《逃学威龙》《大话西游》《少林足球》等。

被誉为“香港黄金配角”的吴孟达演技精湛，曾以《天若有情》荣获第10届香港电影金像奖最佳男配角。

安徽歙县：嬉鱼灯闹元宵



2月26日晚，在安徽省黄山市歙县溪头镇汪满田村，游客和村民嬉鱼灯。

元宵佳节之际，安徽省黄山市歙县溪头镇汪满田村上演“嬉鱼灯闹元宵”，吸引众多游客和周边群众前来观赏。据了解，嬉鱼灯是当地的独特民俗活动，已传承600多年，旨在祝福新的一年一帆风顺、五谷丰登、年年有余。

新华社发