

2021年春晚大餐中,一向低调的河南春晚凭借硬核的节目《唐宫夜宴》,C位出圈意外爆红。近期,这段5分多钟的舞蹈节目经河南卫视首播,随后在各大网络平台迅速传播并圈粉无数,视频点阅量很快突破20亿次,微博话题点击量更是达到5亿次。《唐宫夜宴》是什么样的舞蹈,成功奥秘又是什么呢?



河南博物院展出的乐舞俑。新华社发

# 《唐宫夜宴》C位出圈 盛唐风华

文本刊特约撰稿 金满楼

## 唐朝胖妞儿赴夜宴

从内容上看,《唐宫夜宴》讲的是唐朝时的一个夜晚,一群十七八岁的女乐工一路嘻嘻哈哈前去参加宫廷表演的故事。整个舞蹈分为5小段内容:第一段是女乐工的群体“定格”;第二段是乐俑“活化”后在花园中穿行嬉戏;第三段夜幕降临,少女们路遇一弯湖水,她们纷纷以水为镜,整理妆容,并展现了一段吹笛子的独舞和双人琵琶舞;第四段号角声响,所有人整装列队步入殿堂,在夜宴上奉献了一场精彩的演出;第五段作为收尾,少女们逐渐回到最初的定格造型,重新化作“远去的历史”。

《唐宫夜宴》改编自郑州歌舞剧院编导的舞蹈作品《唐俑》,后者曾入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖终评。经过改编后,春晚节目《唐宫夜宴》比《唐俑》缩短了一分钟,但在细节上增加了很多东西,如虚拟场景和现实舞台的结合、将歌舞放进了博物馆场景、加入国宝的背景展示等。在虚拟技术的配合下,少女们扮演的唐俑们似乎“活”了过来,她们舞蹈的同时,观众也能看到很多河南出土的国宝级文物的展示,《唐宫夜宴》也由此变成了“博物馆奇妙夜”。

值得一提的是,参加表演的14位演员多半是90后和00后。为了重现唐俑的丰腴身姿和盛唐的丰腴之美,这些年轻的姑娘在排练和正式演出中穿上了塞海绵的连体衣,嘴里还含着棉花球。身上的“负累”之外,每位演员的头饰也很沉重,她们的表演看似活灵活现,但背后却一点都不轻松。此外,演员的脸部也完全再现了唐代女性的妆容,眼角的两道红月牙,正是当时的潮流“斜红”。

在舞蹈的编排上,《唐宫夜宴》精致诙谐,形象刻画到位。由于节目中的这些女乐工都是豆蔻年华的青春少女,因而舞蹈动作都显得十分欢快活泼。整个表演过程中,这群“唐宫少女”时而低眉顺眼,时而颌首架肘,时而又弄姿扭胯。在列队碎步行进中,编导还专门设计了一场具有“多米诺骨牌效应”的群体推挤动作,这看似混乱的场面体现了一种特别的童真谐趣。

《唐宫夜宴》舞蹈演出画面 新华社发



唐朝陶彩绘女舞俑。资料图

郑州歌舞剧院编导陈琳接受采访时表示,在创作《唐宫夜宴》时,灵感主要来自博物馆里的唐三彩乐俑。尤其是河南省博物院陈列的一组鼓乐吹笙的乐俑造型,更让她有了“假如让她们活起来,会给今天的人们讲述什么故事”的想法。此外,唐三彩色彩艳丽,具有很强的舞台表现力和冲击力,对舞蹈的服装和造型设计也非常有帮助。

唐三彩又称“唐俑”,是盛行于唐朝时期的一种低温釉陶器,因为它主要以“黄、绿、白”三色为主,所以人们又称之为“唐三彩”。唐朝时的东都,也就是现在的河南洛阳,是唐三彩出土最多的地方。据考证,这些唐三彩大都生产于武则天至唐中宗时期,而这也是唐朝国力强盛、经济繁荣的时期。

从制作上看,唐三彩是在陶坯上涂上彩釉进行低温烧制而成的。为了达到坚固耐用、色彩丰富等要求,烧制过程中又用铅的氧化物作为溶剂,以降低釉料的熔融温度,各种着色金属氧化物在铅釉中熔融并向四方扩散和流动,最终各种颜色互相浸润,形成斑驳灿烂的彩色釉。这种融雕塑、绘画、陶艺为一体的传统工艺,不仅使唐代陶俑具有立体的形象感,同时也兼备了绘画般的笔墨情趣以及色彩美感。

从目前出土的唐三彩看,大约可以分为乐舞俑、女俑、胡人俑和镇墓兽四种。其中,乐舞俑和女俑都可视为《唐宫夜宴》的创作原型。众所周知,唐朝对女性的审美一向以丰腴为美,如大众所熟知的杨贵妃,她的脸型和身材都呈现出一种珠圆玉润的古典美。而同时期的唐代女俑,也大多是面部圆润、体态丰满的形象。此外,唐代女俑的面部妆容和衣着打扮也很有特点,她们一般头梳高髻、眉画细长、樱桃小口,再搭上宽袍大袖的服饰,这在《唐宫夜宴》中的女乐工形象中都有所体现。

也正因为如此,当《唐宫夜宴》中那群身着唐三彩色样的少女翩翩起舞时,给人的感觉就是博物馆里的女俑突然间都“复活”了。这种绚烂的色彩美感,一下子就把观众带到了一千多年前的大唐。



在历朝历代中,唐朝的音乐与歌舞是比较突出的。如著名的《霓裳羽衣舞》,就是由唐玄宗亲自编排作曲,然后由杨贵妃排练表演的。正因为君主的喜爱和推崇,大型歌舞在当时的宫廷中并不罕见,这也是《唐宫夜宴》故事发生的历史背景。

唐朝时期,舞蹈形式多种多样,有富丽堂皇、场面宏伟的燕乐、大曲,也有娱乐性、技术性很强的健舞、软舞。按《唐宫夜宴》中的设计,这群活泼好动的少女并非舞蹈演员,而是为歌舞配乐的乐工,其造型的灵感来自乐舞俑和坐部伎。

在唐俑中,乐舞俑最为鲜活灵动,其中乐俑及说唱俑以男性居多,舞俑则多为女性。在河南省博物院中,有13件形制完整的乐舞俑,有的手持乐器,有的翩翩起舞,十分生动。有专家认为,这些体态婀娜、神态优美的乐舞俑,可以说是最贴近《唐宫夜宴》舞蹈原型的文物。

此外,《唐宫夜宴》的服装造型主要来源于隋代坐部伎。所谓“坐部伎”,指的是坐着为歌舞伴奏的宫廷乐队,与之相对应的则是载歌载舞的“立部伎”。作为伴奏人员,她们手持的乐器多种多样。河南省博物院中,共收藏有8件坐部伎乐俑,她们形象生动、长裙铺地,分别手持琵琶、箜篌、排箫、横笛、钹、筚篥等乐器踞坐演奏,为舞蹈的编排提供了珍贵的实物资料。事实上,《唐宫夜宴》对这些乐器都做了很好的还原,只是把其中的筚篥换成了排箫而已。

作为舞蹈之外的一大创新,《唐宫夜宴》将国宝、国风、国潮三者完美地融于一体。在表演过程中,来自河南的国宝如妇好鸮尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等相继以虚拟的形式插入,这不仅让轻盈活泼的舞蹈变得更加丰满,也为节目平添了许多的历史厚重感。

在舞蹈的最后部分,唐宫的号角响起,少女们收起了脸上的俏皮,她们排着队走进宫墙,在大殿上为皇帝、后妃、百官开始表演。等到演出结束时,14位演员逐个定格,在最后的回眸一笑中,更是给人一种回味无穷的意境。

总体而言,《唐宫夜宴》体现了一种开朗明快的基调,它以年轻人喜闻乐见的方式展现了舞蹈、历史与文物的“萌”趣及内涵,由此引发大众的共鸣,也就不足为奇了。周

