



重要事件的历史记忆

讲述自鸦片战争以来尤其是中国共产党登上历史舞台以来中华民族的抗争史,是红色电影的主要内容。由于跨越时间较长,再加上革命历史的脉络大家都比较熟悉,红色电影在面对这类题材时,往往采用横切面的方式来介入,也就是选取其中的重要历史事件来进行叙述,以点带面,从而唤起大众的历史记忆。

一百多年来,中国革命历史上发生的重大事件,悉数被改编成电影作品,更有不少历史事件被不断叙述。如果按照故事发生的时间轴线来看,有这样一些代表性作品,如《建党伟业》(2011)、《南昌起义》(1981)、《秋收起义》(1993)、《四渡赤水》(1983)、《大渡河》(1980)、《长征》(1996)、《西安事变》(1981)、《百团大战》(2015)、《重庆谈判》(1993)、《风雨下钟山》(1982)、《大决战》(1991—1992)、《决胜时刻》(2019)、《开国大典》(1989)、《建国大业》(2009)、《上甘岭》(1956)等。如果进一步概括来说,建党、建军、建国是三个经典叙事中心。往往在重大节庆年份,红色电影的数量更为可观,比如1959、1989、1999、2009、2019年等多个国庆纪念年就是如此。

这些作品数量众多、质量较高,而且跨越了我国整个当代电影发展史,甚至在某种程度上引领着国产电影相关类型的发展。尽管生产时间不一,但是它们体现出大致相似的审美旨趣和美学风范。比如引导大众产生崇高感、不庸俗、不媚俗、不低俗,重在讲述重要历史关口中国共产党力挽狂澜、从而最终把握胜利局面的故事。故事的结局都在观众的预料之中,但是由于表现手法多样化,依然能够吸引广大观众。同时,随着时代的发展,红色电影也在不断求新求变,甚至适当进行市场化的探索,效果比较好。比如《建国大业》就是这样一部在社会效益和经济效益上均取得不俗成绩的红色电影。

《建国大业》作为庆祝中华人民共和国成立60周年的献礼片,讲述了从抗日战争结束到中华人民共和国成立前夕将近四年内发生的一系列故事,在具体呈现上,以人像展览式的方式体现各方人士对中国未来走向的判断和相关做法,最终以共和国的成立而告终,既为共产党赢得天下做了合法性论证,获得主旋律的高度认可,又因为众多明星参演而吊足大众胃口取得不菲的票房,可谓是双赢的代表作。

革命领袖的风采再现

革命领袖在革命历史中的重要作用已经为人们熟知,但是如何通过具体的故事来彰显他们高大的形象,甚至是还原他们凡人的形象,一直是红色电影努力探索的重要话题。

除了在重大历史事件中体现领袖力挽狂澜的作用外,不少红色电影还以革命领袖的风采和个体性格为重要叙事内容,从而达到为伟人立传的目的。在这中间,毛泽东、周恩来、邓小平等人是红色电影集中的表达对象。

毛泽东作为中国共产党历史上最重要的领导人之一,他个人的故事为各大电影不断讲述。比如《毛泽东去安源》《毛泽东回韶山》《毛泽东与斯诺》《毛泽东的故事》《毛泽东在一九二五》《领袖1935》等。这些影片往往抓住历史上的重大事件体现领袖风范,既体现其高瞻远瞩、运筹帷幄的伟人气质,又抓住生活中的若干细节来将其还原成普通人,走出先前神化的误区,从而受到大众的认可。

周恩来也是银幕不断表现的重要领导人。比如《周恩来》《周恩来回延安》《周恩来的四个昼夜》

红色文艺

电影《开国大典》海报

电影《西安事变》海报

电影《南昌起义》海报

红色文艺

电影《建党伟业》海报

电影《四渡赤水》海报

银幕红流涌向前

文\本刊特约撰稿 曾庆江

今年是中国共产党成立100周年,将有不少讲述革命历史题材的红色电影陆续上映。事实上,以历史事件、国家领袖、英雄人物等为创作题材的红色电影一直是我国电影创作的重要内容,在国庆、建党、建军等重大纪念日更会出现井喷现象,以献礼片的形式呈现在大众面前。红色电影作为主旋律的重要构成,在传承红色文化、强化大众爱国情怀、树立典范等方面具有重要的功用。

《情归周恩来》《童年周恩来》《人民总理周恩来》等。这些作品均以人物来命名,而且大多不对人物一生进行总体表达,而是截取生活中的某一段来进行定位,深入挖掘相关细节,让大众认识到伟人的可亲可感。比如《周恩来的四个昼夜》讲述的是60年代初周恩来到革命老区调研,既表现了历史沧桑,又彰显了伟人严谨踏实的工作作风,让大众收获感动。

邓小平作为改革开放的总设计师,其形象也在银幕上不断闪现,如《邓小平》《我的法兰西岁月》《邓小平在黄山》等。2003年,彩色故事片《邓小平》在全国公映并产生强烈反响。邓小平一生曲折而传奇,值得表达的故事实在是很多,在有限的时间内如何完成对人物的定位,是导演丁荫楠很犯难的事情。在经过慎重考虑之后,他决定“用政治事件来表现政治人物”,重点塑造其作为改革开放总设计师的形象。事实证明,这一决定是非常正确的。

作为领袖人物,可供叙说的故事很多,这类红色电影大多摒弃了生平式的线性叙事,往往采用横切面的方式,透过某一事件或者某一场景来彰显人物的性格和魅力,往往更让人感动。同时,如果从纵深的角度来看,红色电影越来越能够用平视的眼光来打量领袖,让他们从“圣坛”走入“民间”,从而让作品获得更久的艺术生命力。比如,以动画的方式来彰显领袖形象,是最近一些年出现的新现象,既不说,又不乏轻松,可谓是红色电影的一种创新。

英雄人物的成长轨迹

在重大历史面前,除了领袖的运筹帷幄、力挽狂澜、决胜千里外,英雄人物的出现也是其中最为闪光的地方。正因为有了这些英雄人物存在,历史才有了闪光点,人们也才有了不断回望历史的动力和不断前行的勇气。

红色电影中的英雄人物,往往是在重大场景中完成人生的升华,因此把握其成长轨迹是讲述的重点。《张思德》《董存瑞》《邱少云》《赵一曼》《杨靖宇》《吉鸿昌》《雷锋》等都是人物故事片,他们的故事往往通过教科书和大众媒体的传播而广为人知,作为红色电影如何能够更好吸引观众,是值得思考的。这类电影往往将叙事中心放在英雄的成长轨迹中,重点表现他们是如何完成人生的升华从而成为英雄人物的。

《董存瑞》是1955年拍摄完成的英雄人物故事片,至今仍然对同类题材创作有积极的参考价值。大家都记得董存瑞舍身用手托炸药包,并高喊“为了新中国,前进”而壮烈牺牲的故事。如果影片只做这一经典场景的还原,一方面显得单调,另一方面人物形象也很单薄,因此导演更多把握董存瑞如何从鲁莽、冲动的孩子蜕变成真正的革命战士这一成长历程,就使得人物有血有肉了。

张思德因为毛泽东《为人民服务》的文章而广为人知,但是大众其实并不了解这一人物的具体情况。2004年的故事片《张思德》很好地填补了大众记忆中的空白,通过相关历史细节使得张思德以立体的形象呈现在大众面前。尽管《张思德》和《董存瑞》两部电影创作时间相隔长达50年,但是我们还是可以看到其中内在的联系,那就是英雄的成长不是瞬间的,只有细节才能真正打动观众。

英雄人物的表达并不见得一定是在战争时期,和平时期的典型人物往往更能击中大众情感共鸣。

新时期以来,我国各行各业涌现了不少典型人物,他们也都以共和国英雄的身份进入大众视野,不少影片也将视野投向他们,比如《任长霞》《生死牛玉儒》等,从而进一步扩大了红色电影的创作范围。这些作品并不将其塑造成英模的形象,而是秉承先前的创作经验,通过生活细节来点染大众,从而把握了典型人物的长效机制,真正在大众面前树立起典范。■