

绿松石上雕出快意人生

文\海报集团全媒体中心记者 严兰青
图\海报集团全媒体中心记者 陈若龙

人生AB面

阿秋, 祖籍湖南, 原名李大勇, 他的人生就如同这个名字一样, 只要认定的事就会勇往直前。“人生不该只有A面或B面。人生既有A面, 也有B面, 我觉得这样的人生才完整。”阿秋说。

2010年, 阿秋离职了, 这个消息就像重磅炸弹般, 在他的朋友圈里“炸”开了锅。阿秋说, “当我决定辞职做手艺人时, 好多朋友都质疑说, ‘你性格那么外向, 怎么可能耐住性子坐在桌子前精雕细琢?’”否认、质疑、不解, 这是亲朋好友得知阿秋决定后的共同反应。

时至今日, 阿秋的四姐李爱萍还依稀记得, 弟弟当年向家人宣布离职决定时的情景, “我们全家人都很震惊, 轮番给他做工作, 但都没办法说服他。我们都不理解, 他这么稳定的工作, 收入这么高, 为什么说不做就不做了?”在她看来, 当时, 阿秋已年近不惑, 处于事业上升期, 在这个时期离职是不明智的。而更让她担心的是, 阿秋从小生活在殷实的家庭环境中, 他能不能耐得住“坐冷板凳”的苦?

虽然众人对阿秋的决定并不看好, 但这丝毫不能动摇他的决心。对他来说, 兴趣就是最好的老师。接触绿松石制作技艺前, 阿秋就对DIY制品有着浓厚兴趣, “我觉得这是受了父亲的影响, 他琴棋书画样样精通。小时候的我经常跟在父亲后面, 看他自制一些小物件, 杯子、收纳盒等物品的做工都特别精美, 我喜欢得不得了。”

受到父亲的耳濡目染, 阿秋从小就喜欢动手自制物品, 他还曾为自己经营的一家民宿亲手打造家具。“其实, 每个人都有双面性。大家看我喜欢玩越野车、痴迷架子鼓、爱骑行、喜欢潜水, 就觉得我是外向的、奔放的。其实, 我骨子里还有想沉下来的一面, 我特别享受绿松石的雕刻过程, 感觉时光都凝固了。”在阿秋看来, 辞职受到众人的反对, 这是他意料之中的事。但是, 他知道自己并非一时冲动, “辞职前, 我已经专程去浙江东阳拜师学习雕刻。”

对阿秋来说, 辞职的决定更像是一场“蓄谋已久”的“人生翻转”。接受记者采访时, 阿秋拿出自己珍藏多年的一个仅有巴掌大小的葫芦木雕制品, “就是这个木雕制品, 给了我选择人生B面的勇气。”为了说服木雕师傅传授给自己木雕技术, 阿秋数次登门讨教。后来, 师傅被他的诚心打动了。这次拜师学艺的经历, 让阿秋坚信, 坚守初心, 终有一天, 自己会迎来人生B面的“春暖花开”。

非洲鼓鼓手、企业高管、机车车手……这些都是海口绿松石雕刻手艺人阿秋此前的身份。这些身份的叠加, 让他的手艺人人生有些与众不同。与绿松石结缘的16年中, 阿秋的脚步始终追随着绿松石文化的足迹。



《赤螭》



《欲》



《梵行》



《纯境》



阿秋打磨绿松石。 本版绿松石图片均为阿秋作品

结缘绿松石16年

离职的决定, 让阿秋的人生从A面切向B面, 让他坚定不移向前冲的原因, 还得从2005年那次旅行说起。那年, 阿秋随朋友一同前往西藏旅行, “在那里, 我看到当地人非常喜爱绿松石, 他们从小几乎每个人都有一块绿松石, 这是家人亲朋好友赠送的, 寓意祝福和吉祥如意。”在阿秋眼里, 那些被寄予祝福的每一颗绿松石, 都是独一无二的。

阿秋说, “从那以后, 我几乎每年都要去西藏。此外, 我还会去湖北十堰, 那里是我国著名的绿松石之乡, 我到当地的加工厂观摩、学习、借鉴绿松石制作技艺。”与绿松石结缘16年中, 阿秋的脚步始终追随着绿松石文化的足迹。对绿松石文化了解的深入, 激发了他对绿松石的喜爱之情。

正是因为喜爱, 阿秋不敢怠慢每一个自己加工制作的绿松石制品, “我觉得每块石头都有独特的魅力, 所以我特别喜欢随形雕刻。一些工业化、机械化的制品, 在精度方面会优于手工制品, 但我依然想坚持做个手艺人。”

我国绿松石制品历史悠久。随着时代发展, 绿松石的制作工艺越来越成熟。据介绍, 绿松石制品最早可以追溯到5000多年前的仰韶文化时期。那时, 人们将绿松石制成玉璜、玉坠、玉珠等精美饰品。自殷商以来, 绿松石更是被大量运用于镶嵌和装饰中。在现存的许多青铜器、玉器上, 都镶嵌着绿松石。著名的越王勾践剑, 剑上就镶嵌了绿松石。

“现在技术在进步, 相比于机械化生产, 手工作品耗时耗力, 但我觉得, 每个手工制品都是有灵魂的, 因为其中都融入了创作者的思维、创意。”阿秋说。

如今, 在阿秋的工作室里, 陈列着形形色色的绿松石制品, 每个制品都承载着一个独特的故事。他告诉记者, “这个由星星与月亮造型组合而成的制品, 创作灵感来自我的女儿出生时, 这是我送给她的礼物。这个随形雕刻是一只狗的造型, 承载着我在云南开民宿的回忆……”

传递中国文化之美

都说“理想是丰满的, 现实是骨感的”, 执意要做手艺人的阿秋, 一切从零开始, 并非易事。

绿松石, 又称“松石”, 因形似松球色近松绿而得名。相比于其他的珠宝玉石, 绿松石质地较脆, 在制作过程中, 一不小心就会崩裂, 雕刻时需要耗费许多精力, 对手艺人雕刻的手法要求很高。

“绿松石属于半宝石类, 质地较脆, 有时可能就在最后关键的一刀出现崩裂。那一刻, 我的心会特别痛。”阿秋说, 在绿松石上雕刻的每一刀, 都是庄重的。为了让自己雕刻技术更精进, 他常常向他的三姐、海南女书法家李玉萍学习。在三姐的点拨下, 阿秋的雕刻技术不断精进, “我觉得雕刻绿松石的刀法, 和书法上的运笔存在共通之处。”阿秋说, 他喜欢魏碑《张黑女》, 用笔圆润, 近似楷书, 笔笔婀娜多姿, 字字典雅华贵, “学习借鉴《张黑女》后, 我尝试在雕刻字体时运用‘切转’的独特刀法。”

每天下午2时, 阿秋都会准时出现在自己的工作室。在这个只有20多平方米的地方, 加工制作绿松石雕件是他最享受的时光。构思、绘样、出胚、定型、精雕、打磨、抛光……在看似单调重复的动作中, 一块块绿松石在他手里就像被施了魔法般, 变幻出不同的形态。阿秋说, 一块块绿松石原石经过他的双手, 以独特的形态展现在人们面前时, 他很有成就感。这样不仅留住了美, 也将中国文化之美传递给更多人。☞

扫码看视频



总监制: 陈成智
总策划: 戎海
统筹、编导: 严兰青
摄像: 陈若龙 剪辑: 严兰青
包装: 周达延 配音: 史雅洁