

绿松石上雕出快意人生

人生AB面

阿秋，祖籍湖南，原名李大勇，他的人生就如同这个名字一样，只要认定的事就会勇往直前。“人生不该只有A面或B面。人生既有A面，也有B面，我觉得这样的人生才完整。”阿秋说。

2010年，阿秋离职了，这个消息就像重磅炸弹般，在他的朋友圈里“炸”开了锅。阿秋说，“当我决定辞职做手艺人时，好多朋友都质疑说，‘你性格那么外向，怎么可能耐住性子坐在桌子前精雕细琢？’”否认、质疑、不解，这是亲朋好友得知阿秋决定后的共同反应。

时至今日，阿秋的四姐李爱萍还依稀记得，弟弟当年向家人宣布离职决定时的情景，“我们全家人都很震惊，轮番给他做工作，但都没办法说服他。我们都不理解，他这么稳定的工作，收入这么高，为什么说不做就不做了？”在她看来，当时，阿秋已年近不惑，处于事业上升期，在这个时期离职是不明智的。而更让她担心的是，阿秋从小生活在殷实的家庭环境中，他能不能耐得住“坐冷板凳”的苦？

虽然众人对阿秋的决定并不看好，但这丝毫不动摇他的决心。对他来说，兴趣就是最好的老师。接触绿松石制作技艺前，阿秋就对DIY制品有着浓厚兴趣，“我觉得这是受了父亲的影响，他琴棋书画样样精通。小时候的我经常跟在父亲后面，看他自制一些小物件，杯子、收纳盒等物品的做工都特别精美，我喜欢得不得了。”

受到父亲的耳濡目染，阿秋从小就喜欢动手自制物品，他还曾为自己经营的一家民宿亲手打造家具。“其实，每个人都有双面性。大家看我喜欢玩越野车、痴迷架子鼓、爱骑行、喜欢潜水，就觉得我是外向的、奔放的。其实，我骨子里还有想沉下来的一面，我特别享受绿松石的雕刻过程，感觉时光都凝固了。”在阿秋看来，辞职受到众人的反对，这是他意料之中的事。但是，他知道自己并非一时冲动，“辞职前，我已经专程去浙江东阳拜师学习雕刻。”

对阿秋来说，辞职的决定更像是一场“蓄谋已久”的“人生翻转”。接受记者采访时，阿秋拿出自己珍藏多年的一个仅有巴掌大小的葫芦木雕制品，“就是这个木雕制品，给了我选择人生B面的勇气。”为了说服木雕师傅传授给自己木雕技术，阿秋数次登门讨教。后来，师傅被他的诚心打动了。这次拜师学艺的经历，让阿秋坚信，坚守初心，终有一天，自己会迎来人生B面的“春暖花开”。

扫码看视频



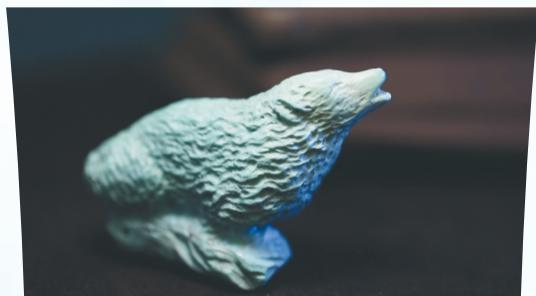
总监制：陈成智
总策划：戎海
统筹、编导：严兰青
摄像：陈若龙 剪辑：严兰青
包装：周达延 配音：史雅洁

文\海报集团全媒体中心记者 严兰青
图\海报集团全媒体中心记者 陈若龙

非洲鼓鼓手、企业高管、机车车手……这些都是海口绿松石雕刻手艺人阿秋此前的身份。这些身份的叠加，让他的手艺人生有些与众不同。与绿松石结缘的16年中，阿秋的脚步始终追随着绿松石文化的足迹。



《赤螭》



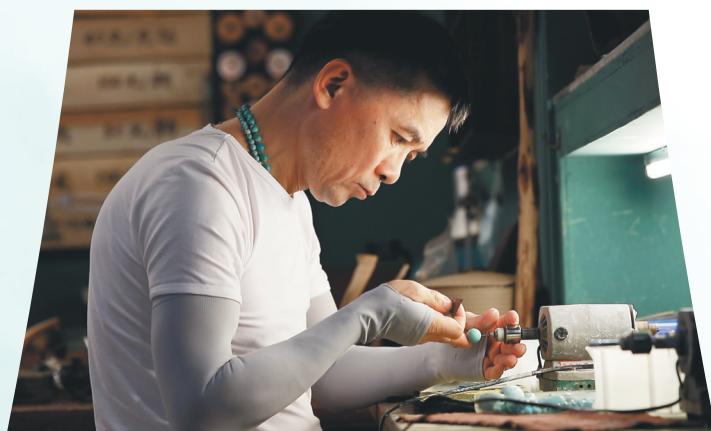
《欲》



《梵行》



《纯境》



阿秋打磨绿松石。 本版绿松石图片均为阿秋作品

结缘绿松石16年

离职的决定，让阿秋的人生从A面切向B面，让他坚定不移向前冲的原因，还得从2005年那次旅行说起。那年，阿秋随朋友一同前往西藏旅行，“在那里，我看到当地人非常喜爱绿松石，他们从小几乎每个人都有一块绿松石，这是家人亲朋好友赠送的，寓意祝福和吉祥如意。”在阿秋眼里，那些被寄予祝福的每一颗绿松石，都是独一无二的。

阿秋说，“从那以后，我几乎每年都要去西藏。此外，我还会去湖北十堰，那里是我国著名的绿松石之乡，我到当地的加工厂观摩、学习、借鉴绿松石制作技艺。”与绿松石结缘16年中，阿秋的脚步始终追随着绿松石文化的足迹。对绿松石文化了解的深入，激发了他对绿松石的喜爱之情。

正是因为喜爱，阿秋不敢怠慢每一个自己加工制作的绿松石制品，“我觉得每块石头都有独特的魅力，所以我特别喜欢随形雕刻。一些工业化、机械化的制品，在精度方面会优于手工制品，但我依然想坚持做个手艺人。”

我国绿松石制品历史悠久。随着时代发展，绿松石的制作工艺越来越成熟。据介绍，绿松石制品最早可以追溯到5000多年前的仰韶文化时期。那时，人们将绿松石制成玉璜、玉坠、玉珠等精美饰品。自殷商以来，绿松石更是被大量运用于镶嵌和装饰中。在现存的许多青铜器、玉器上，都镶嵌着绿松石。著名的越王勾践剑，剑上就镶嵌了绿松石。

“现在技术在进步，相比于机械化生产，手工作品耗时耗力，但我觉得，每个手工制品都是有灵魂的，因为其中都融入了创作者的思维、创意。”阿秋说。

如今，在阿秋的工作室里，陈列着形形色色的绿松石制品，每个制品都承载着一个独特的故事。他告诉记者，“这个由星星与月亮造型组合而成的制品，创作灵感来自我的女儿出生时，这是我送给她的礼物。这个随形雕刻是一只狗的造型，承载着我在云南开民宿的回忆……”

传递中国文化之美

都说“理想是丰满的，现实是骨感的”，执意要做手艺人的阿秋，一切从零开始，并非易事。

绿松石，又称“松石”，因形似松球色近松绿而得名。相比于其他的珠宝玉石，绿松石质地较脆，在制作过程中，一不小心就会崩裂，雕刻时需要耗费许多精力，对手艺人雕刻的手法要求很高。

“绿松石属于半宝石类，质地较脆，有时可能就在最后关键的一刀出现崩裂。那一刻，我的心会特别痛。”阿秋说，在绿松石上雕刻的每一刀，都是庄重的。为了让自己雕刻技术更精进，他常常向他的三姐、海南女书法家李玉萍学习。在三姐的点拨下，阿秋的雕刻技术不断精进，“我觉得雕刻绿松石的刀法，和书法上的运笔存在共通之处。”阿秋说，他喜欢魏碑《张黑女》，用笔圆润，近似楷书，笔笔婀娜多姿，字字典雅华贵，“学习借鉴《张黑女》后，我尝试在雕刻字体时运用‘切转’的独特刀法。”

每天下午2时，阿秋都会准时出现在自己的工作室。在这个只有20多平方米的地方，加工制作绿松石雕件是他最享受的时光。构思、绘样、出胚、定型、精雕、打磨、抛光……在看似单调重复的动作中，一块块绿松石在他手里就像被施了魔法般，变幻出不同的形态。阿秋说，一块块绿松石原石经过他的双手，以独特的形态展现在人们面前时，他很有成就感。这样不仅留住了美，也将中国文化之美传递给更多人。■