



《激情燃烧的岁月》海报



《亮剑》剧照



《中国1921》海报



《井冈山》海报



《恰同学少年》海报

2021年是中国共产党成立100周年。为此，国家广电总局特别策划推出了“理想照耀中国”电视剧展播，《觉醒年代》等一系列主旋律电视剧在各大电视媒体播出。事实上，主旋律电视剧一直是国产电视剧60多年的发展史上的主打。在主旋律剧中，尤以红色题材电视剧最为突出。可以说，“红”已经构成国产电视剧最靓丽的颜色。红色题材电视剧，见证了我国从电视剧大国走向电视剧强国的发展历程。

勾勒峥嵘岁月

中国革命史既是一部建党史、建军史、建国史，也是一部充满硝烟的战争史。这中间发生了很多可歌可泣的历史大事件，它们影响乃至决定了中华民族的命运和历史走向。采用纪实手法为主，并把握“大事不虚”的创作原则，来勾勒中国革命征程中的峥嵘岁月，是重大革命历史题材电视剧创作的重要路径，它们一方面采用横切面的方式再现了波澜壮阔的革命历史，另一方面也体现了对峥嵘岁月的特别尊重，在意识形态构建方面发挥了重要作用。

《觉醒年代》《日出东方》《中国1921》《开天辟地》《寻路》《秋收起义》《热血军旗》《井冈山》《红色摇篮》《长征》《长征大会师》《西安事变》《东方战场》《东北抗联》《保卫延安》《浴血坚持》《延安颂》《八路军》《新四军》《中国命运的决战》《解放》《东方》《换了人间》《解放海南岛》《跨过鸭绿江》《五星红旗迎风飘扬》等电视剧，可以说将中国革命历史大事件悉数“收入囊中”。这些作品均是将“革命历史”+“纪实”作为基本创作手法，在忠于史实的同时，营造了浓郁的艺术氛围；再现历史的同时，渗透着强烈的艺术熏染。史与诗的交流，构成重大革命历史题材电视剧的雄浑气象和史诗品格。

《长征》是世纪之交播出的一部优秀电视剧。它表现的是20世纪30年代中国工农红军在逆境中选择战略转移进行二万五千里长征的重要历史事件。作品一方面揭示工农红军面临的严峻局面——国民党军队的围追堵截，恶劣自然环境的天然阻隔，内部错误思想和军事路线的干扰……另一方面则表现中国共产党不断

正视错误、化解危难的历史时刻，最终化险为夷，突破重围，赢得“置之死地而后生”的伟大胜利。无产阶级革命家挽狂澜于既倒的雄才伟略和工农红军不畏艰难的革命英雄气息在《长征》中得到完美诠释。

《觉醒年代》则是新近播出的一部人气超高的红色电视剧。作品全景式展示1915—1921年间各种思想的碰撞和博弈的状况，在经过“德先生”“赛先生”的洗礼后，中国共产党经历了从“红楼”到“红船”的艰难探索，最终选择了马克思主义并于1921年为国建党，从而推动中国革命面貌的焕然一新，让人感受到历史选择的艰难性和必然性，可谓是一曲壮怀激烈的青春之歌。这才是主旋律的根本要旨之所在。

讴歌伟人英雄

沧海横流，方显英雄本色。中国革命历史中，既有领袖和伟人的雄才大略和高瞻远瞩，同时也有英雄人物所做的各种努力和牺牲，可谓是群星闪耀。讴歌伟人和英雄，成为红色电视剧的重要表现内容，它们往往以人为经，以史为纬线，在纵横交织中塑造了各种英雄人物，既荡气回肠又感人至深。

以传记体例来讴歌伟人和英雄，是红色电视剧的重要体现。它一方面体现了对红色历史的尊重，另一方面也揭示人物的性格特征，将历史真实和艺术真实很好地结合起来。《开国领袖毛泽东》《领袖》《李大钊》《秋白之死》《恰同学少年》《风华正茂》《我们的法兰西岁月》《海棠依旧》《少奇同志》《朱德元帅》《陈云》《历史转折中的邓小平》

红色文艺

百年经典别样

红

文本刊特约撰稿 曾庆江

《彭德怀元帅》《陈赓大将》《上将许世友》《叶挺将军》《抗日名将左权》《彭雪枫》等电视剧，或者表现人物一生追求理想、献身革命的生命旅程，或截取其革命生涯中的精彩篇章，将家国命运和人物性格结合在一起，既有时代特征，也有个人魅力。

《恰同学少年》是一部独特的人物传记类电视剧。它以毛泽东在湖南第一师范学校学习和生活为背景，以毛泽东、蔡和森、向警予、杨开慧、陶斯咏等为代表的一批优秀青年的生活和他们之间的爱情故事，很大程度上填补了影像表达中伟人的“青春空白”。同时，这部作品将红色历史表达和青春偶像呈现结合在一起，一方面体现“大事不虚，小事不拘”的创作原则，另一方面又体现出电视剧的当下感，扩大了主流价值观的受众面，是一次可贵的艺术尝试。

在把握革命历史基本框架的前提下，通过虚构人物和故事来进行叙事也是红色电视剧的重要构成，并且在21世纪以来形成多重突破。在这方面，《激情燃烧的岁月》《历史的天空》《亮剑》《狼毒花》《狼烟北平》等是优秀代表。这些作品在充分尊重革命历史框架脉络的基础上，进行大胆虚构，塑造出诸多有血有肉的英雄形象，石光荣、姜大牙、李云龙、常发等是其中让人过目不忘的英雄形象。比如《亮剑》中的李云龙，作品一改先前红色作品中“高大全”式英雄形象，将我党高级指战员和“草莽英雄”的某些特性结合起来，将主流叙事和民间叙事巧妙缝合，不但没有影响英雄的形象，反而让观众觉得更接地气。《亮剑》等电视剧的成功，彰显了电视剧的根本在于大众。

再现“红色经典”

在上世纪五六十年代，我国出现了不少叙说革命历史的“红色小说”并且产生强烈的轰动，有着广泛的读者群体，成为一代人挥之不去的“红色经典”记忆，比如《红岩》《红日》《红旗谱》《青春之歌》《铁道游击队》《野火春风斗古城》等。这些作品一方面叙述了革命历史，形象化地进行了革命的合法性论证，另一方面塑造了鲜明生动的人物形象，树立起一座高高的英雄丰碑，对大众产生强烈的感召力。

20世纪90年代以来，有不少革命历史剧根据曾经产生巨大影响红色小说进行改编，一定程度上满足了大众的怀旧期待，因此在收视率上有较大保障。新时期以来有影响的改编剧有《小兵张嘎》《野火春风斗古城》《三家巷》《青春之歌》《林海雪原》《烈火金刚》《苦菜花》《红色娘子军》《吕梁英雄传》《铁道游击队》《英雄虎胆》《洪湖赤卫队》《江姐》等。

对原著改编，并不只是对基本故事的影像化表达，而是在充分尊重原著主体精神和故事框架的前提下，充分利用有效的影像化手段，并融入时代精神，属于艺术的二度创作。

革命历史剧有着鲜明的意识形态性，因此有别于一般的历史正剧，更不能等同于历史戏说剧，因此国家职能部门对其审核把关也更加严苛。革命历史剧首先需要忠实于原著，主要包括故事情节、人物性格、创作精神等多个方面；同时也需要忠实观众的记忆与情感想象。21世纪以来，有不少革命历史剧走出先前高大全式的做法，努力将英雄还原成普通人来表现，获得观众的认可。

在红色经典改编剧中，《小兵张嘎》是优秀代表。《小兵张嘎》是20世纪50年代由徐光耀创作的一部儿童小说，影响非常大，随后由导演崔嵬搬上银幕，入选“百部爱国主义影片”，成为不可多得的经典儿童电影。2004年，电视剧《小兵张嘎》播出后，在社会上引起强烈反响。这部根据经典小说改编的电视剧，一方面丰富了故事情节，更加曲折生动；另一方面强化了人物形象塑造，尤其是张嘎的形象，去除了不少成人化的因素，更多还原儿童的本性，使得“少年”+“英雄”的形象更为突出。



电影《青春之歌》海报
本版图片均为资料图