



# 万剧千红 岛上春

文\本刊特约撰稿 曾庆江

红色  
文艺

## 书写海南革命史

由于早前的海南孤悬海外，再加上长期以来相对落后的经济条件，这使得海南革命斗争格外艰难。尽管如此，富有抗争精神的海南人民坚持了23年，最终迎来了胜利的曙光。“二十三年红旗不倒”成为海南最靓丽的红色名片，也是海南文化自信的重要构成，更成为电视剧创作的重要对象。《天涯浴血》《解放海南岛》等是其中的代表性作品。它们一方面唤起大众的历史记忆，另一方面是对大众的爱国主义和集体主义的教育。

《天涯浴血》是一部全景反映海南23年琼崖革命斗争史的电视剧，时间跨度涉及土地革命、抗日战争和解放战争，由成功主演多部红色经典影视作品的著名演员唐国强担任总导演。主创人员在认真核实和深入挖掘史实的基础上，遵循“大事不虚，小事不拘”的革命历史剧创作原则，采用纪实和故事相融合的方式，借助一个家庭的故事，展示海南岛的革命风云和抗争历程。琼崖革命史上重要人物冯白驹、王国兴和著名群体红色娘子军等都悉数在《天涯浴血》中亮相，“山不藏人人藏人”、黎苗百姓支持革命、海外华侨援助琼崖等均在剧中有体现。《天涯浴血》可谓是一部形象化的琼崖革命史，作品于2016年在央视一套黄金时间播出之后引起强烈反响，并荣获海南五个一工程奖。

解放海南岛是我军历史上著名的海战，也是解放海南的收官之战。尽管我方处于极为不利的地理位置，又缺乏海战经验，解放大军在琼崖纵队和海南人民的支持下，用木帆船打破了敌人军舰和飞机的封锁，最终成功渡海解放海南岛，电视剧《解放海南岛》就是对这一重要史实的影像化表达。该作品人物形象鲜明，既有毛泽东、叶剑英等中央领导人运筹帷幄、决胜千里之外的雄才大略，也有邓华、韩先楚、冯白驹等高级指挥员料敌如神、善出奇兵的英雄形象；既有我军广大指战员踏海蹈浪、浴血奋战的光辉形象，同时还有设置“伯陵防线”以阻隔解放大军渡海的国民党将军薛岳等反面典型。和其他革命历史题材电视剧创作一样，《解放海南岛》也是采用历史纪实和艺术虚构两者相结合的方式，从而达到了历史真实和艺术真实相统一的美学效果。



《冯白驹将军》剧照



《天涯浴血》海报



《解放海南岛》海报

海南岛生态环境优越，气温恒温，有着“天然摄影棚”之美誉，这无疑使海南岛成为最受影视创作者欢迎的目的地，同时拍摄制作出大量有影响的作品，这其中也有不少海南题材。海南岛有着“二十三年红旗不倒”的光荣革命史，又有艰苦创业的农垦精神和特区精神，这些都成为红色海岛电视剧的重要创作对象，从而为海岛更增添一抹“红”。



《红色娘子军》海报



《宋耀如·父亲》海报



《天涯热土》海报



《宋耀如·父亲》剧照

## 书写海南创业精神

海南不光拥有艰苦卓绝的革命斗争史，更有艰苦创业追求发展的奋斗史，比如有20世纪五六十年代艰苦创业推动我国橡胶事业发展的故事，也有上世纪八九十年代建省办经济特区的闯海故事，还有改革纵深发展中正在进行自贸港建设的当下故事，这些都成为向大众传达正能量、强化海南文化自信的电视剧创作的重要题材。《天涯热土》是当代海南题材的电视剧代表作，也是书写当代海南创业精神的主旋律电视剧。

海南农垦在海南经济文化发展史上具有重要地位，《天涯热土》就是一部以海南农垦发展的年代剧，时间跨度长达70年，可谓是一部浓缩的当代海南发展史。解放海南岛战役即将打响之际，林汉杰在沈丹宁的带领下接收橡胶园，不料橡胶园已经被敌人破坏。沈丹宁远走马来西亚，历经生死运回橡胶苗，却最终只能与恋人擦肩而过。建省办经济特区前夕，海南进入开发热潮，农场却发不出工资。林汉杰的战友陈胜利的儿子陈继胜成为新任场长，第一个举措就要砍橡胶树，引起轩然大波。在私人恩怨与情感纠葛之间，改革之路困难重重，陈继胜不得不负重前行。进入新时代，陈俊文与归国的金融精英杰森、南繁研究员林思远等农垦三代人在建设国际橡胶期货交易中心的过程中不断磨合，最终放下隔阂团结协作，稳定了橡胶现货价格，保护了国家利益，为发展海南共同拼搏……

《天涯热土》以橡胶为主题词贯穿起三代农垦人的故事，尽管三代人的成长环境不一样，性格也差异很大，但是身上都透露出浓浓的“橡胶精神”，也即深沉的爱国情怀。以“橡胶精神”为代表的创业和坚守精神，以国家利益和集体利益为出发点，正是海南发展的底气，这是《天涯热土》的重要文化价值。

## 书写海南英雄人物

琼崖革命史，是一部抗争史，更是一部先进人物、英雄人物的觉醒和成长史。他们在海南革命文化的发展中具有举足轻重的地位。《宋耀如·父亲》《冯白驹将军》《红色娘子军》等是以海南人物为表现对象的电视剧，对于海南题材电视剧创作具有推动作用。

冯白驹是琼崖革命“二十三年红旗不倒”的核心人物和琼崖纵队的主要领导人，在琼崖革命史上具有重要地位，是海南的“传奇英雄”，曾被周恩来总理誉为“海南人民的一面旗帜”。由海南省委党史研究室和海南电视台联合摄制的18集电视连续剧《冯白驹将军》于1993年播出。该作品以冯白驹为中心，讲述了琼崖革命艰苦卓绝的斗争史，并塑造了诸多

革命者形象，给观众留下深刻印象。由于这部作品诞生时，海南建省办经济特区仅5年时间，电视剧生产能力相对有限，因此它在海南电视剧发展史上具有重要地位。

宋耀如是对20世纪上半叶中国政治影响很大的宋氏家族的第一代人物，也是“宋氏三姐妹”的父亲。他出生于海南文昌，因家境贫困被迫和舅舅到海外谋生，后来成为财力雄厚的实业家，将大部分资金用来支持孙中山革命，为国民革命成功提供了重要的财力支持。但是，现实生活中，大家对“宋氏三姐妹”非常熟悉，却对其父亲宋耀如知之甚少，不能不说是一个遗憾。电视剧《宋耀如·父亲》就是反映宋耀如跌宕起伏和极具传奇色彩的一

生，被誉为“一个革命家的史诗”，极大地填补了大众对宋耀如的形象认知。

电视剧《宋耀如·父亲》不光有着强烈的爱国情怀，而且对青少年具有很强的励志性。让人感怀至深的是宋耀如的人生经历，它透露出强烈的信仰意识：宋耀如因为贫困被迫到西方世界谋生，后来经历闯荡、开拓、学习和历练之后，中华文明与西方文明在他的心中碰撞出火花，不仅没有动摇他的内心，还更坚定了他对祖国的拯救和热爱、对革命和希望的坚守。还值得关注的是，这部作品立足于史实的基础上，还挖掘不少海南文化资源，并以影像的形式传达出来，对传播海南文化，强化海南文化自信具有积极的意义。