



丹青搵染百年“红”

文\本刊特约撰稿 吴源

今年是中国共产党成立100周年。2020年底,在由海南省委宣传部指导、省文联和省美协联合推出的《海南历史文化重大题材美术创作工程》活动中,革命历史题材作品令人瞩目,反响强烈。几十名老中青画家创作作品主题鲜明,尺幅大,分量重,制作精美,“国油版雕”五彩斑斓;具象意象形式多样;传统与现代争奇斗艳。海南传奇,红色故事,革命历史画卷波澜壮阔。这次创作,是海南革命历史题材美术作品的大检阅。同时,也是海南美术为建设自贸港、为建党一百周年奉献的一份沉甸甸的文化厚礼。



刘培军的国画《红色映像——娘子军之歌》



杨全发的版画《英雄花——追念红色娘子军老战士》

挖掘历史题材所蕴含的审美元素

这次创作,画家们客观准确捕捉和再现海南波澜壮阔革命历史,深刻挖掘历史题材所蕴含的审美元素、思想内涵及现实意义,弘扬主旋律传承红色文化。为开展革命历史教育提供了丰富、生动、直观的教材。

吴地林的油画《琼崖旗帜冯白驹》借鉴中国画手法,笔触潇洒,意境宏阔。构图方面,画家将冯白驹将军置身于战斗场景中间,仿佛一面旗帜迎风飘扬。屹立在山地上的冯白驹将军似乎刚刚经历漫长的跋涉或一场血战,透过硝烟弥漫的图景,我们仿佛聆听到战场的呐喊声,厮杀声,呼叫声。作品将冯白驹将军立足海岛,领导琼崖红军在曲

折漫长的峥嵘岁月里,坚持战斗,“23年红旗不倒”的感人画面演绎得鲜明生动。为了准确还原历史,老画家曾到多地采风写生,收集资料,对素材进行反复筛选,创作过程谋篇布局,不断调整。画面中的丘陵、山地、椰树、人物、服饰道具等细节刻画准确,人物造型生动传神。可谓宏阔意境,不舍小节。

周建宏的油画《张云逸将军》内容丰富,人物众多,形态各异。画家以三联画的方式进行有效的分割整合,构思精巧。人物、事件和场景分门别类,错落有致,动静结合,主次分明。在充分铺垫时代背景的同时,突出张云逸将军转战南北,历经百战,运筹帷幄的精神

风貌和昂然向上的光辉形象。作品整体采用朱红色调,耀眼、深沉、鲜明,仿佛烈火熔炉,烤炙人的眼睛,叩击人的心灵。画家对宏大叙事掌控得力,举重若轻。

符祥与陈华的油画《王国兴——白沙起义》聚焦主题,融入革命历史的思考和英雄主义的理解。作品带有浓烈的海南地域特点和黎族特色,画面厚重,壁画效果和装饰味道浓郁,形象塑造多采用夸张的块面,强调明暗对比,人物刻画以画刀代笔,线条刚劲,简洁有力。作品细节概括,以少当多,计白当黑,对比强烈。极具视觉冲击力和艺术感染力。彰显王国兴豪放的性格和高度的自信、强大的英雄主义精神。

雕塑与版画另辟蹊径

以纪念碑式的构筑展现给观众,大气磅礴,气势雄伟。远远望去,壮怀激烈的革命豪情扑面而来。

杨全发的版画《英雄花——追念红色娘子军老战士》乃巨幅头像。作者借鉴早年描绘领袖伟人标准像的方式来表现一个平凡的娘子军老战士,效果令人耳目

一新。

同样的题材和历史事件,在不同画家中呈现不同的样貌。刘培军的国画《红色映像——娘子军之歌》是群像,他把近年健在的娘子军老战士全部罗列在一个画面上,十多平方米的巨大画幅,宽银幕式全景呈现,让人目不暇接。

海南革命历史题材创作任重道远

这次创作,一方面填补了海南革命历史题材美术创作的空白,另一方面也是海南美术家队伍的一次大考验。

符嘉臻的油画作品《琼崖第一次党代会》,描绘的是以王文明为首的琼崖第一次党代会在海口竹林村秘密召开的场景。画家对革命历史题材态度严谨,叙事客观、理性、平和。画面静穆,氛围隐秘。作品蕴含的历史感和现场感,令人信服。

陈振的水彩画《革命先驱林文英》,描绘的是林文英在报馆被

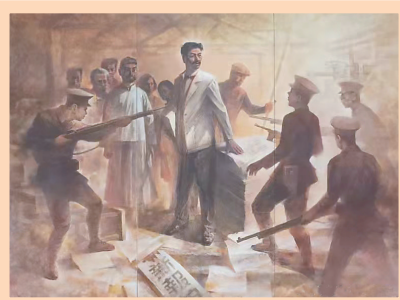
捕时的瞬间。早年林文英响应孙中山先生的号召,在海南创立同盟支会,创办《琼岛日报》。长期坚持撰稿宣传爱国救亡思想,直至被捕、英勇就义。“溘然长逝去悠悠,竟把头颅换自由,我不负人人负我,愿把铁血灌神州。”林文英的铁骨情怀激发画家的创作灵感,贯穿水彩画创作过程中,并糅合到作品中。在尊重历史的基础上,注重水彩语言的运用及壮美诗意,画面悲壮怆然。充分体现林文英坚持正义、甘洒热血的精神状态和大无畏精神。

此外,符嘉臻、谢耀庭合作的油画《功勋卓著周士第》,梁峰油画《抗日华侨符克》,周铁利油画《解放海南岛》等,都是出彩之作。他们均以不同的人物,不同的层面,不同的历史视野和思想高度,对各自题材做独到的演绎。

应该看到,海南革命历史题材创作起步比较晚,基础比较薄弱,精品力作不多,海南大型美术创作离时代要求还有不短距离。海南美术家还需薪火相传,不断努力,笔墨挥洒,豪情满怀,海南大型美术创作任重道远。■



符嘉臻的油画《琼崖第一次党代会》



陈振的水彩画《革命先驱林文英》



符祥与陈华的油画《王国兴白沙起义》

本版图片由王家儒提供