



红色
文艺

丹青渲染百年“红”

文\本刊特约撰稿 吴源

今年是中国共产党成立100周年。2020年底,在由海南省委宣传部指导、省文联和省美协联合推出的《海南历史文化重大题材美术创作工程》活动中,革命历史题材作品令人瞩目,反响强烈。几十名老中青画家创作作品主题鲜明,尺幅大,分量重,制作精美,“国油版雕”五彩斑斓;具象意象形式多样;传统与现代争奇斗艳。海南传奇,红色故事,革命历史画卷波澜壮阔。这次创作,是海南革命历史题材美术作品的大检阅。同时,也是海南美术为建设自贸港、为建党一百周年奉献的一份沉甸甸的文化厚礼。



符嘉臻的油画《琼崖第一次党代会》



陈振的水彩画《革命先驱林文英》



符祥与陈华的油画《王国兴白沙起义》

本版图片由王家儒提供



刘培军的国画《红色映像——娘子军之歌》



杨全发的版画《英雄花——追念红色娘子军老战士》

挖掘历史题材所蕴含的审美元素

这次创作,画家们客观准确捕捉和再现海南波澜壮阔革命历史,深刻挖掘历史题材所蕴含的审美元素、思想内涵及现实意义,弘扬主旋律传承红色文化。为开展革命历史教育提供了丰富、生动、直观的教材。

吴地林的油画《琼崖旗帜冯白驹》借鉴中国画手法,笔触潇洒,意境宏阔。构图方面,画家将冯白驹将军置身于战斗场景中间,仿佛一面旗帜迎风飘扬。屹立在山地上的冯白驹将军似乎刚刚经历漫长的跋涉或一场血战,透过硝烟弥漫的图景,我们仿佛聆听到战场的呐喊声,厮杀声,呼叫声。作品将冯白驹将军立足海岛,领导琼崖红军在曲

折漫长的峥嵘岁月里,坚持战斗,“23年红旗不倒”的感人画面演绎得鲜明生动。为了准确还原历史,老画家曾到多地采风写生,收集资料,对素材进行反复筛选,创作过程谋篇布局,不断调整。画面中的丘陵、山地、椰树、人物、服饰道具等细节刻画准确,人物造型生动传神。可谓宏阔意境,不舍小节。

周建宏的油画《张云逸将军》内容丰富,人物众多,形态各异。画家以三联画的方式进行有效的分割整合,构思灵巧。人物、事件和场景分门别类,错落有致,动静结合,主次分明。在充分铺垫时代背景的同时,突出张云逸将军转战南北,历经百战,运筹帷幄的精神

风貌和昂然向上的光辉形象。作品整体采用朱红色调,耀眼、深沉、鲜明,仿佛烈火熔炉,烤炙人的眼睛,叩击人的心灵。画家对宏大叙事掌控得力,举重若轻。

符祥与陈华的油画《王国兴——白沙起义》聚焦主题,融入革命历史的思考和英雄主义的理解。作品带有浓烈的海南地域特点和黎族特色,画面厚重,壁画效果和装饰味道浓郁,形象塑造多采用夸张的块面,强调明暗对比,人物刻画以画刀代笔,线条刚劲,简洁有力。作品细节概括,以少当多,计白当黑,对比强烈。极具视觉冲击力和艺术感染力。彰显王国兴豪放的性格和高度的自信、强大的英雄主义精神。

雕塑与版画另辟蹊径

以纪念碑式的构筑展现给观众,大

气磅礴,气势雄伟。远远望去,壮

怀激烈的革命豪情扑面而来。

杨全发的版画《英雄花——

追念红色娘子军老战士》乃巨幅

头像。作者借鉴早年描绘领袖伟

人标准像的方式来表现一个平凡

的娘子军老战士,效果令人耳目

一新。

同样的题材和历史事件,在不同画家手中呈现不同的样貌。刘培军的国画《红色映像——娘子军之歌》是群像,他把近年健在的娘子军老战士全部罗列在一个画面上,十多平方米的巨大画幅,宽银幕式全景呈现,让人目不暇接。

海南革命历史题材创作任重道远

捕时的瞬间。早年林文英响应孙中山先生的号召,在海南创立同盟会,创办《琼岛日报》。长期坚持撰稿宣传爱国救亡思想,直至被捕、英勇就义。“溘然长逝去悠悠,竟把头颅换自由,我不负人人负我,愿把铁血灌神州。”林文英的铁骨情怀激发画家的创作灵感,贯穿水彩画创作过程中,并糅合到作品中。在尊重历史的基础上,注重水彩语言的运用及壮美诗

意,画面悲壮怆然。充分体现林文英坚持正义、甘洒热血的精神状态和大无畏精神。

此外,符嘉臻、谢耀庭合作的油画《功勋卓著周士第》,梁峰油画《抗日华侨符克》,周铁利油画《解放海南岛》等,都是出彩之作。他们均以不同的人物,不同的层面,不同的历史视野和思想高度,对各自题材做独到的演绎。

应该看到,海南革命历史题材创作起步比较晚,基础比较薄弱,精品力作不多,海南大型美术创作离时代要求还有不短距离。海南美术家还需薪火相传,不断努力,笔墨挥洒,豪情满怀,海南大型美术创作任重道远。■