

历经千年的天龙山石窟

天龙山石窟位于山西太原西南 40 公里的群山之中，此地山峦起伏，风光秀丽。北魏末年（534—550 年），权臣高欢进据晋阳（太原古称），并在此修建避暑胜地。高欢死后，其子高洋称帝并改魏为齐，史称北齐（550—577 年）。在此期间，因为山下兴建了一座天龙寺，这里也就被人称为天龙山。

高欢当政时期，就已经在天龙山一带开凿石窟。高欢去世时，他生前开凿的两处石窟尚未完工。高洋改称北齐后，天龙山石窟仍在继续开凿。等到北齐亡于北周时，天龙山石窟已经小有规模。此后，隋代杨广在原有基础上继续修寺凿窟。唐代后，起家于晋阳的李渊父子将天龙山石窟的开凿推向高峰。之后的宋金元时期，天龙山石窟凿声渐停并逐步走向衰弱。明朝时虽有小规模开凿，但很快沉寂。历经千年，整个石窟才得以凿成。

天龙山石窟主要分布在天龙山东西两峰的悬崖腰部，共计 25 个洞窟，其中东峰 12 窟，西峰 13 窟。大部分石窟坐北朝南，其中又以唐代最多。据统计，目前石窟现存造像 1500 余尊，浮雕、藻井、画像 1144 幅。

从年代上看，最早开凿的是北魏末年高欢开凿的东峰第 2、3 号窟；其子高洋开凿的为东峰 1 号窟和西峰第 10、16 号窟；东峰第 11 号窟为北齐至隋时开凿；隋炀帝为晋王时开凿了东峰第 8 号窟；其余均为唐代开凿，共 18 个窟。这些石窟，既有相互联系的传承关系，也反映出各时期的不同风格和艺术特点。大体而言，唐朝前的石雕比例适中，形象写实逼真，生活气息浓郁；唐代后的雕像则刀法洗炼，体态生动，姿势优美，具有丰富质感。

天龙山石窟中，西峰第 9 窟是罕见的精品，该窟峰顶为高 755 厘米的姿态端庄的弥勒坐像，下部为高 500 厘米的十一面观音及文殊、普贤菩萨为胁侍的三大士像，后壁为倚坐弥勒、坐佛和许多化佛坐在莲座上的淡浮雕，崖壁间又附有若干龛窟。

在“中国十大石窟”中，天龙山石窟排名第六，它生动显示了北朝石窟艺术向隋唐转化的进程。作为中原地区的代表性佛教石窟，它不但在中国石窟雕塑艺术史上具有重要地位，同时在世界雕塑艺术史上也占有一席之地。



流失海外近百年  
天龙山石窟佛首『回家』

本刊特约撰稿 金松

今年全国春晚上，流失海外近百年的天龙山石窟第 8 窟北壁主尊佛首以一种特殊的方式和全国观众见面了，这是 2020 年归国的第 100 件流失文物，也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。作为我国的国宝级文物，佛首何以被割下偷运出国？它又是如何被追索回国的？



日前，天龙山石窟第 8 窟北壁主尊佛首亮相北京鲁迅博物馆。  
新华社发

天龙山石窟第 8 窟北壁主尊佛未被破坏前的照片。  
新华社发

惨遭大规模盗凿

据历史学者陈文平在《流失海外的国宝》中介绍：在 1949 年以前，中国流失海外文物主要有三种形式：一是因战争劫掠而流失出境，如 1860 年英法联军对圆明园的劫掠，1900 年八国联军对京城及皇宫的劫掠，再如日本侵华战争中带来的浩劫等；二是在“文化考察”“地理探险”的幌子下，一些西方殖民者如斯坦因、斯文·赫定、伯希和等人对西北地区如敦煌石窟及古文化遗址的盗窃和非法挖掘；三是国内不法分子盗窃盗掘后与古董商勾结非法贩运出境。据中国文物学会的统计，从 1840 年以来，有超过 1000 万件中国文物流失到海外，其中国家一、二级文物达 100 余万件。

在此形势下，天龙山石窟也同样惨遭浩劫。1908 年时，德国建筑学家伯尔施曼首次来到天龙山石窟展开调查。10 年后，日本建筑史学者关野贞也对天龙山石窟进行了考察，并于 1921 年在日本《国华》杂志发布报告，天龙山石窟因此闻名世界。1922 年，日本学者田中俊逸对天龙山石窟进行了照相和系统编号，随行的外村太治郎后来出版了影集《天龙山石窟》，这也是天龙山石窟最早、最全面的图片记录。

然而，在学术考察的同时，一些利欲熏心的日本古董商也打起了坏主意，其中最臭名昭著的就是山中定次郎。山中定次郎曾两次来到天龙山，并用金条银元买通当地和尚对石窟佛像进行盗凿。在一本名为《天龙山石佛集》的小册子中，山中定次郎以日记形式记录了盗凿过程：“大正十一年（1922 年），当我第一次看到天龙山的照片，就被那里的石窟和造像深深地吸引住了。时隔两年后的今天，我终于跨越万里，来到了天龙山……我用手中的真金白银说服了净亮僧人，他同意让我带走一部分造像的头部，这不禁让我异常兴奋，每当我带着工匠进入一个石窟，凿下一个佛首，那种喜悦，超过了得到黄金万两。”

此后，其他盗窃者也纷纷至沓来，天龙山石窟几乎被洗劫一空。据统计，20 世纪 20 年代，天龙山石窟遭大规模盗凿，超过 240 尊雕像被盗，现收藏于日本、欧美博物馆以及私人手中，破坏程度在中国石窟寺中最为惨烈。

佛首的回归之路

2020 年 9 月 14 日，国家文物局经监测发现，日本东瀛国际拍卖株式会社拟拍卖的一尊“石雕佛头”疑似天龙山石窟流失文物。随后，国家文物局立刻启动追索机制，并于同年 10 月 15 日致函拍卖行，要求终止与该佛首相关的拍卖和宣传展示活动，予以撤拍。

10 月 16 日，拍卖行积极配合，作出撤拍决定，终止有关宣传。我国国家文物局与拍卖行董事长张荣（泰日华侨）取得联系，鼓励促成文物回归。10 月 31 日，张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购，经我国国家文物局充分沟通，决定将佛首捐献中国政府。11 月 17 日，我国驻日使馆举办文物移交仪式，张荣将持有的天龙山石窟佛首无偿捐赠给中国国家文物局，移交使馆保管。12 月 12 日 12 时，佛首安全运抵北京。从发现到追索回国，整个过程仅用了短短三个月时间。

据专家测定，回归佛首长 33.7 厘米，宽 30.4 厘米，高 44.5 厘米，重 55.5 公斤。佛首石材主要由石英和方解石构成，符合天龙山岩体特征，内部一致性较好，无显著裂隙发育。在与 1922 年所摄《天龙山石窟》图版 35 及 1923 年所摄《天龙山石窟》图版 41 所示的佛像仔细比对研究后，回归佛首与原状图片里的佛首在脸型、五官、形神上高度吻合，特别是右脸颊的斑驳痕迹，从右眼睑下向右耳延伸扩展的形状，与实物完全一致。此外，回归佛首面部的一些细微特征，如右腮的小斑点和颈部风化形成的边缘，两者也高度一致。

由此，专家们一致认为，回归佛首源自天龙山第 8 窟北壁佛龛内佛像，应为 1924 年前后被盗。据窟前壁碑刻记载，第 8 窟是隋开皇四年（584 年）开凿，它既是天龙山唯一的隋代石窟，也是天龙山石窟中规模最大的洞窟。

从外观上看，这尊佛像脸庞圆润，肉髻低平，面部表情十分慈祥，嘴角微微上扬，露出笑容。从艺术角度看，这一佛像雕刻技术娴熟，表现手法细腻，具备北朝晚期至隋初的显著特征，是研究天龙山石窟乃至我国古代石窟艺术的珍贵实物标本，具有重要的历史、艺术和科学价值。目前，这尊佛像已暂定为国家一级文物。

近期，该佛首亮相北京鲁迅博物馆“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”。展后，国家文物局将会同有关方面，践行流失文物回归原属地的国际共识，在具备安全条件前提下，将佛首送回天龙山石窟，在太原市天龙山石窟博物馆收藏展示。固