

编者的话

在文娱生活单调、文化产品缺乏的年代，琼剧是很多本土民众，特别是农村群众喜闻乐见的文艺形式，偶尔的一两场露天电影，简直就是精神文化大餐，是对庸常生活的极佳调剂。

作为国家级非物质文化遗产的琼剧，传统的经典唱腔是怎样的？老艺人又是怎么演绎的？他们的音容何处寻觅？老剧本等与琼剧有关的文献资料，还有多少相关老物件散落在民间？它们的价值何在？让我们通过一些琼剧老物件，追忆琼剧的高光过往。

琼剧老物件 留声留影留文本

文图 海南日报记者 陈耿



林壮行收藏的部分琼剧老剧本。

1

老物件带出戏曲界往事

最近十年，林壮行的兴趣、爱好除了听戏、看戏，就是不断搜集这些与琼剧相关的老物件，手上几乎没有闲钱，尤其是2016年单独租房放置这些藏品之后。他想让这批东西发挥它们的作用，为琼剧事业做贡献，不想再继续分散到各个藏家手中，更不愿它们离开本土。

目睹林壮行的琼剧老物件，年过七旬的周庆辉不由得想起新中国成立后，我国戏曲界的两次大规模录制行动。

第一次是在1957年至1959年间，当时，中国唱片公司到全国各地录制各剧种的经典唱段，琼剧《张文秀》《搜书院》《梁山伯与祝英台》就在此列。其中移植自越剧的《梁山伯与祝英台》，被文艺界誉为“中国的《罗密欧与朱丽叶》”，早在1955年4月18日至24日于印度尼西亚召开的万隆会议期间演出，就颇受欢迎，反响极佳。

第二次大规模录制始于1984年，当年的中国艺术研究院奔赴各省市区分精挑细选传统剧目中的折子戏，琼剧《搜书院》的“责徒”、《张文秀》的“偷包袱”和《秦香莲》的“闯宫”就被选中。那时录的是影像，而且效果已是彩色。

“在没有录音、录像设备的情况下，历史上琼剧是怎么唱的，怎么演的，全凭艺人之间口传心授，后人不得而知，现在能听到、看到新中国成立前的琼剧音频、视频资料，别提心里有多激动。”周庆辉说，“1982年我参与编写《琼剧志》时，借听过1930年代录制的唱片《小娥送帐》，后来便不知去向了。但我相信民间还有人收藏、保存不少琼剧老唱片等音像资料。”

林壮行说，1920年代至1960年代活跃于琼剧舞台的郑长和、谭岐彩、韩文华、王凤梅、王黄文、陈华、红梅、林道修和王英蓉等已故前辈，他们的琼剧表演艺术造诣已近乎完美，不论唱、念、做、打都有经典之作，是琼剧艺术表演的宝贵财富；1980年代则是琼剧的一个巅峰时期，新老艺术家们争相竞艺，传统剧目经过琼剧表演艺术家匠心独具的演出，琼剧迎来前所未有的辉煌。

2021年初，琼剧事业热心人林壮行通过网络，从一位福建藏友那里交流到了海南首部琼剧电影《红叶题诗》的7张剧照，多数从未在海南本地出现过，颇为珍贵。

这部由珠江电影制片厂和香港新联影业公司联合摄制、中国电影公司发行的琼剧电影艺术片，在琼剧史上具有里程碑的意义，林壮行收到的剧照，引起了国家二级作曲、琼剧研究专家周庆辉先生的兴趣，海南日报记者闻讯也前去采访。走进林壮行的收藏世界后，发现其多年来搜集到的大量有关琼剧的黑胶唱片、录音带、剧本、曲谱和书籍等老物件，济济一“屋”，俨然一个小型的琼剧档案馆。



林壮行收藏的部分琼剧光碟。

3

琼剧文本不容小觑

周庆辉在20世纪80年代就完成了《琼剧志》的初稿，今年准备再次校勘后正式出版。为了弄清《红叶题诗》唱词中到底是“一叶丹”，还是“一片丹”，他在林壮行的藏品中比对老唱片和老剧本上的台词，发现既有“愿结同心一片丹”，也有“却爱天涯一叶丹”的唱词，先后出现，并没有孰对孰错之分，后人的传唱也没有出错。

在周庆辉看来，“通过琼剧史料、老剧本、老唱片等具有文献价值的介质，可以知晓琼剧的发展、兴替和成就，它们的文化、历史价值不可小觑。”

看了林壮行收藏的《三看御妹》《丘濬变奏》《秦香莲后传》《知府丢官救婢娟》等30余份音乐曲谱，周庆辉说，琼剧是海南母体文化的载体和品种之一，其声腔是最具本土民族特色的曲调群，借助曲谱，结合磁带、唱片和光碟存留下来的声音资料，可以更真实、更生动地传承琼剧的传统唱腔艺术。

周庆辉认为，琼剧文字资料少，缺乏系统性，流派分析、唱腔艺术特色研究也有待深入，不告别口口相传，不利于琼剧的传承和发展。

当下，琼剧传承正面临着青黄不接的窘境，更让人忧心的是琼剧史料档案屈指可数，目前海南还没有一家专门收藏琼剧资料并对外开放的场馆，挖掘濒临衰竭的琼剧文化已成为一项既迫切又艰巨的任务。

就林壮行收藏的琼剧老物件，周庆辉建议相关部门或组织成立专业团队，设立专门机构，建立馆藏、展示空间，如琼剧博物馆或琼剧数据库，并尽快将它们全部数字化，以便复制、利用和保存。



林壮行在整理琼剧资料。

2

海外出版界倚重琼剧经典

海外华人看重乡情，对乡音乡韵有着挥之不去、割舍不掉的情结。据周庆辉和林壮行查考，早在1920年，旅居新加坡的海南籍华人文化圈内，已经录制、发行了琼剧名角郑长和的唱腔、唱段，算得上是最早的琼剧黑胶唱片了。

琼剧电影《红叶题诗》1962年问世后，在海内外琼籍乡亲中引起不小的震撼。次年，新加坡文化生活出版社为此还专门出版了一本推介它的18页的小书，该书也为林壮行所收藏。

从留存的琼剧老物件来看，在东南亚国家中，新加坡琼籍乡亲对琼剧文化的热爱和传播最为突出，百年以来出版发行了大量琼剧经典剧目的唱片、磁带、光碟和名伶传记等；泰国、马来西亚也有不少此类文化产品。

回归之前的香港，艺声、良友等文化公司也发行了很多琼剧磁带和唱片；迄今，海南、香港两地的琼剧文化交流活动也从未间断，既传播和传承了琼剧艺术，也维系了两地琼籍乡亲的乡情。