



《典籍里的中国》等电视文化类节目成为业内标杆 跨越时空的传统文化之旅

文\本刊特约撰稿 严鑫超

近期,《典籍里的中国》《国家宝藏》等一大批弘扬传统文化的电视文化类节目热播,其让人耳目一新的表现形式、深远厚重的文化积淀获得了许多观众尤其是年轻观众的喜爱。它们仿佛构建了一个个时空隧道,带领人们跨越数千年的历史,开启了追根溯源的文化之旅。



《国家宝藏》第三季海报

前卫新颖的表现形式

在世界文明史上,中华民族很早就有用文字记录历史的传统。典籍浩如烟海,文物星光灿烂,传统绵延不绝,每个中国人都会发自内心地为祖国的传统文化感到骄傲和自豪。但是,对于典籍文物而言,普通人有时难免会觉得高高在上、难以亲近。没有受过专业教育的人,即使想深入了解,也难免会因为文化门槛望而生畏。

电视艺术借助现代声光电技术应用,可以把略显晦涩的传统文化用更加通俗易懂的方式介绍给普通大众。比如在《国家宝藏》中,用美轮美奂的舞台灯光让冰冷的文物变得鲜活起来。在《典籍里的中国》中,撒贝宁以一个后世读书人的身份出现,穿越时空与古人神交,带领观众去探寻典籍背后的传奇故事。

以上这些电视文化类节目在光鲜亮丽的舞台之间还巧妙穿插着博物馆长与文化学者的访谈,起到点睛作用。毕竟电视艺术的受众面广泛。对于传统文化,大多数人知其名多,知其意少。通过适当的学者解读,既有助于提升整个节目的文化深度,又体现了节目本身的文化宣教功能。对于观众而言,此举能让他们从沉浸式的舞台故事中出离出来,给自己留下了独立思考的空间。

如何让普通人感觉熟悉又亲切,对于以宣扬传统文化为目标的电视节目显得尤为重要。所以它们尽量减少了宏大的叙事,而是把更多历史细节展现在普通观众的面前。

《国家宝藏》讲述了兢兢业业守护文物的故宫志愿者、矿物颜料的手艺传承人、战火中辗转护送文物的家族故事等。而《典籍里的中国》将舍命护书的伏生、落魄书生宋应星作为故事的主角。这些从历史中走来的小人物,都是如同你我一样的普通人。将他们作为代表,一下子就拉近了传统文化与普罗大众的距离。此外,今年春节期间大热的河南春晚文化节目《唐宫夜宴》,也是同样的道理。活泼顽皮的唐朝少女工作生活的点滴,被惟妙惟肖刻画出来。她们曾经和我们处在同一个星空之下。节目中,她们的喜怒哀乐建立在情感与逻辑的基础之上,因此不会让人觉得突兀,反而会让现代观众更觉得她们可亲可近,从而感悟到文化遗产的魅力。

从小人物的角度引导现代人亲近传统文化,容易引发共鸣。这些传统文化流淌在我们的血液里,这是我们生为中国人有生俱来的文明印记。

传统与现实的交汇

如果止于文化本身的内容去宣扬传统文化,对于现代人而言,难免会有些晦涩。只有结合时事、借古见今,传统文化才会展现出勃勃生机。因此,许多热播电视文化类节目的内容站在了传统与现实的交汇点上。

在今年播出的《国家宝藏》第三季中,由靳东扮演的郑和讲述了明永乐青花江崖海水纹三足炉的前世传奇,“一带一路”自由贸易的风帆正是从此时启航。《典籍里的中国》设计了袁隆平与《天工开物》作者宋应星跨越时空的握手,中国人对五谷的珍重自古薪火相传、绵延不断。今年河南春晚的热播节目《白衣执甲》,把抗疫精神与古老的地方戏曲结合起来,让《穆桂英挂帅》《木兰从军》这些广为传唱的经典曲目有了更新的时代内涵。

文化自信从何而来?尊重自己的历史、热爱自己的文化是首要的。那些千年流传的传统文化是我们永远的财富。近年来热播的电视文化类节目“老瓶装新酒”,让传统文化在现代价值理念的大背景下如同黑夜里的明星熠熠生辉。

真实质感最入心

■ 江成

作为一部扶贫主题网络纪录片,《劳生不悔》的镜头推移很慢,记录和叙述都很有耐心,这一点成就了作品的真实质感。在云南怒江,帮扶医生值班出诊的一天,普通却又令人动容;在四川凉山,村民把货物打包上肩,然后一步步爬上钢梯,背回悬崖上自家开办的民宿;在贵州黔东南,驻村第一书记帮乡亲们录起了视

频,在电商直播平台卖力推介地方特产……跟着镜头,观众真切地看到扶贫工作怎样一步一步开展,村民的生活和观念怎样一点一滴转变。片中有许多细节虽是“无心插柳”,却触动人心。对观众来说,在看到摆脱贫困、通往小康的道路有多么不易之后,对那些身体力行的奋斗者、劳动者便有了更多敬重。

戏剧魅力新呈现

■ 宁心

相较于影视作品往往拥有庞大的观众群体,剧场戏剧相对小众。综艺节目《戏剧新生活》为人们打开一扇了解戏剧、感受戏剧魅力的门。节目将8位戏剧表演、导演经验丰富,但知名度尚不高的年轻人集结在浙江乌镇,通过嵌入日常生活和作品孵化过程的环节设置,展现戏剧人真实的生活。节目不仅记录戏剧创作

全过程,还完整呈现作品的完成版,以此作为节目最后一个环节。虽然电视转化多少会磨损戏剧的现场性,但不同机位的拍摄牢牢抓住表演细节,加上后期精心的剪辑,演员的高光亮点得以展现。在荧幕前观看节目的观众,也被这些年轻戏剧人对梦想的追求、对戏剧的热爱所打动。

(据《人民日报》)

影讯



《波斯语课》

上映日期:3月19日
二战期间,犹太人吉尔斯被送往德国一个集中营。为了保命,他谎称自己是波斯人,在集中营中惊悚历险。该片精彩刻画了那段不容忘却的二战历史。



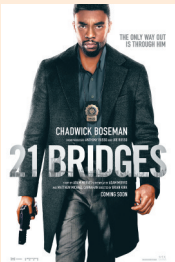
《又见奈良》

上映日期:3月19日
年近八十的陈慧明孤身奔赴奈良,寻找失去联系的养女陈丽华。影片讲述了一段跨越60年的异国无血缘母女情。



《一春》

上映日期:3月20日
该片讲述了粤港澳大湾区建设背景下四位青年成长的故事,拥有鲜明的岭南风格。



《21座桥》

上映日期:3月19日
纽约警探安德烈·戴维斯意外被任命追查一起重大涉毒杀人案。他发现案件背后可能藏着巨大阴谋。在一切不可挽回之前,他能否找出真相并查明真相?

(徐辑)