

『花丝镶嵌艺术珍品展』海口开展

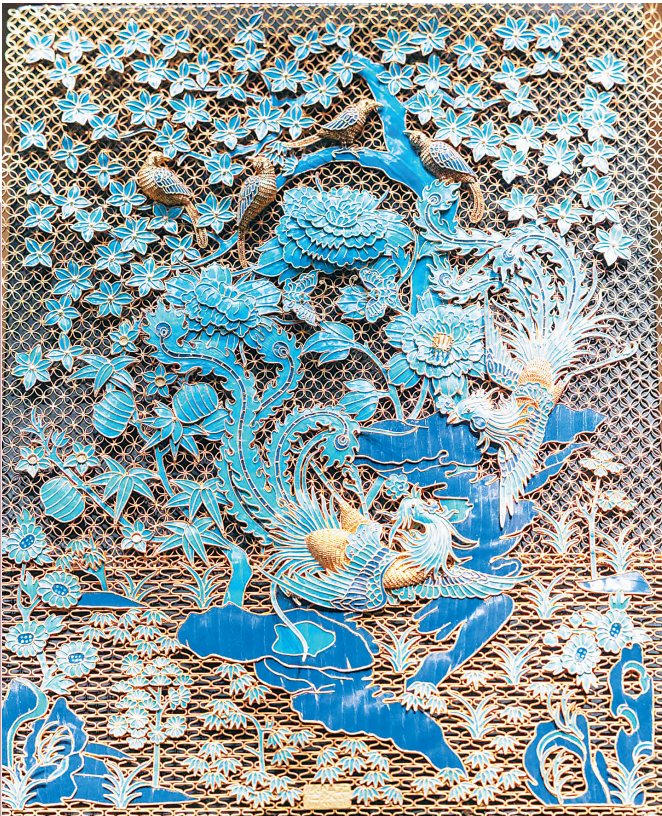
万缕织金冠 镶嵌有乾坤

文海南日报记者 赵优 图海南日报记者 宋国强

采金为丝，妙手编结，嵌玉缀翠，是为一绝。

两千多年来，精妙细腻的花丝镶嵌工艺一直为宫廷御用，所谓“花丝万缕织金冠，妙手镶嵌有乾坤”正是对这项精妙工艺的高度概括。

3月28日，“花丝镶嵌国家非物质文化遗产楚钹子品牌艺术珍品展”在省博物馆开幕，来自花丝镶嵌工艺品牌楚钹子携80余件花丝镶嵌工艺婚庆配饰、宅配系列等多项非遗工艺品惊艳亮相。传说中的宫廷绝艺、燕京八绝之首的“花丝镶嵌”在海南百姓及中外游客面前掀开神秘面纱，引得市民游客沉醉于它的美丽、惊叹它的技艺，感叹中国文化之厚重，自豪中国工匠之风采。



展品《点翠凤凰图》



展品《腾鸾金凤》



展品《金丝八宝盒》



展品《金鲤报德》

幅作品则运用花丝镶嵌堆垒的技术在上面层层叠加，底图由花丝编织，上边为点翠艺术，即把翠鸟绿中闪蓝的羽毛贴在花丝的空白点上，拼成神鸟凤凰的形状，足以显示设计师的创意与艺术。

皇家御用的艺术瑰宝

走进花丝镶嵌国家非物质文化遗产楚钹子品牌艺术珍品展，86件展品映衬得整个展厅金光闪闪，富丽堂皇。驻足细赏，《佛旨纶音》《腾鸾金凤》等作品让人不禁感叹中国工艺的极致之美。

“花丝镶嵌已经有3000多年的历史了，在古代一直作为皇家御用的艺术瑰宝，是中国传统金银加工艺术的最高代表。”花丝镶嵌国家非物质文化遗产传承人、海南省楚钹子非物质文化遗产有限公司董事长楚钹子表示。

其实，花丝镶嵌是花丝和镶嵌两种工艺的结合，又叫细金工艺。“花丝”是指将金、银等金属抽成细丝，用编织、堆垒等技法将其编结出首饰、器物等形态，“镶嵌”则是指将珍珠、宝石等镶在金属片做成的托或者凹槽中。花丝镶嵌工艺早在春秋时就已有雏形，战国时期的金银错、唐代的金银平脱是它的前身。早期的花丝镶嵌工艺大多应用于佛像或是皇家冠冕，雍容有余。到了明朝，举国上下崇尚手工，追求奇巧，花丝工艺也获得了前所未有的突破。清代很多宫廷艺术品，为表现其身份与财富的象征意义，往往是用金丝点缀其间，花丝匠人们也是极尽能事，以头发丝上雕花的精细，将原料的材质美表现到极致。

现今存留于世的最著名的花丝镶嵌制品，非明代万历皇帝的“金翼善皇冠”莫属。这件出土于定陵的皇冠由518根0.2毫米的细金丝编织出“灯笼空儿”的花纹，网眼疏密一致，无接头，无断丝，如轻纱薄透，又似蝉翼轻盈，浑然天成，两条金龙则由花丝堆垒其上，栩栩如生，宛如天降神物，精妙绝伦，堪称无价之宝。

花丝镶嵌以其极致的细腻工艺之美，独领中国封建王朝宫廷技艺制高点，并成为燕京八绝（“燕京八绝”为景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣八大工艺）之首。2008年，花丝镶嵌制作技艺就被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，2018年又被列入第一批国家传统工艺振兴目录之中。

繁杂细腻的工艺制作

“一件精美的花丝镶嵌工艺品，往往是多种工艺的结合，其工艺复杂而且繁琐。此次展出的作品，制作周期往往达几个月甚至几年。”楚钹子说。

花丝制作的原材料为金、银、铜等贵金属。专用的手工拉丝工具称为拉丝板，上面由粗到细排列着四五十个不同直径的眼孔。最小的孔据说要比头发丝还要细。在将粗丝拉细的过程中，必须由大到小依次通过每个眼孔，不能跳过，有时需要经过十几次拉制才能得到所需的细丝。从拉丝板中拉出来的单根丝在行内被称为“素丝”，经过一定的加工，搓制成为各种带花纹的丝才可以使用，“花丝”之名由此而来。

“花丝为骨，镶嵌做饰”。花丝之后，更需要妙手镶嵌。从明清时期的北京花丝镶嵌技术上看，镶嵌工艺主要分为锉、锏、崩、挤、镶等几种。把金、银薄片锤打成器皿，然后錾出花纹图案，接着将金属片做成精致的托槽或瓜子形凹槽，然后将珠宝玉石等镶嵌后做以点缀，再组合在一起。镶嵌要求“镶好、镶平、镶俏”，同是一块宝石，角度不同，就会直接影响外观俏丽。有的花丝镶嵌珠宝还以点翠、烧蓝为装饰。

在本次展览中，精美繁复的花丝镶嵌作品令人目不暇接，作品造型包括花卉植物、凤蝶、龙凤、飞翼、祥纹、文字等等，都是通过富丽堂皇、精湛秀丽的手法来表现。

《珐琅彩提梁壶》以黄金铸就，配合珐琅彩，相辅相成，尽显用心，而壶身又增添了西方油画技巧，于富贵高雅中增添别样情趣。《盘龙瓶》瓶重达653克，周身皆用花丝工艺打造而成，其手法精细，更体现在以盘龙之形编于瓶周，宝石的镶嵌更显绝美，实现花丝镶嵌技艺与中华古老文化完美交织结合。

绝版作品《点翠凤凰图》更是令人目不转睛。据悉，该作品原版为纸质点翠图，此

花丝镶嵌将从海南走向世界

正所谓慢工出细活，花丝镶嵌的每一个制作环节都环环相扣，如此繁杂又细腻的工作，只有保持着一颗匠心才能做出如此的精品。

“中国传统文化博大精深，越是国力强盛的时代，越需要彰显一种文化自信。像花丝镶嵌这样的老祖宗留下来的宝贵文化遗产，更需要传承和创新，让更多的人了解中国非物质文化遗产的珍贵与独特，能够细品祖先给我们留下的大智慧、大文化。”在楚钹子看来，非遗传承一方面是技艺另一方面是文化，而传承人最重要的就是要有精益求精的工匠精神，要有一生只做一个事的觉悟，而且要做到极致。

作为花丝镶嵌工艺年轻一代传承人中的佼佼者，楚钹子品牌产品的总策划、设计师和创作人，楚钹子早年在北京花丝镶嵌制作公司拜师学艺的经历，为她日后在花丝镶嵌技艺上的深耕打下坚实的基础。“创新就是必须把传统和潮流结合起来，让花丝镶嵌可以融合新的时代元素。花丝镶嵌有几十种手法，所以要根据不同的思路、不同的愿景而不断地创新，技艺也要灵活跟上，可以说现在每做一样作品都是在创作新的花丝镶嵌的技法。”楚钹子表示，创立楚钹子这个品牌其实也是为了更好地传播花丝镶嵌，传承不仅仅是承载，还应该有传播，楚钹子品牌不仅仅传播花丝镶嵌文化的根，还要根条之后的枝繁叶茂、硕果累累。

如今，花丝镶嵌楚钹子品牌落户海南自贸港，并把86件珍品呈现在市民游客面前，一展中国非遗之美。“花丝镶嵌是最顶层的国家级非物质文化遗产之一，早已成为国礼，是备受欢迎的中国绝技，不少国家皇室都收藏有花丝镶嵌珍品。我们想通过海南自贸港这一窗口，让全世界更多友人、游客了解花丝镶嵌，了解中国工匠精神，了解中国文化的厚重深远，让花丝镶嵌等国家非物质文化遗产更好融入‘一带一路’、更好走向世界，这是非常有意义的事情。”楚钹子说。



展品《珐琅彩提梁壶》