

在电影《红色娘子军》中，红色娘子军战士头顶斗笠参加战斗的画面让人印象深刻。那斗笠，就是东坡笠。

红色娘子军的故乡在琼海市阳江镇，而东坡笠也正是产自阳江镇。斗转星移，红色娘子军的故事已经镌刻在历史长河中，而东坡笠，也被列为海南省非物质文化遗产项目。

冯增超，是阳江镇岭下村委会后岭村的村民，他子承父业，40多年如一日钻研编织，煅就了炉火纯青的制笠技艺，成为海南省非物质文化遗产项目东坡笠制作技艺代表性传承人。



冯增超戴着自己编织的东坡笠。

# 省非遗项目东坡笠制作技艺传承人冯增超：一顶东坡笠，延续古技艺

文/海南日报记者 刘梦晓 图/海南日报记者 袁琛

## A

### 东坡笠得名源自苏东坡

4月的一天，阳江镇后岭村天气晴好。一如往常，冯增超正在家里认真地编织东坡笠，只见他手指灵活巧妙，力道十足，灵活地将藤条折叠穿插。谈起制作东坡笠，冯增超笑着说，“这可是一个考验耐心的活。”

东坡笠，是用竹篾、藤条、芭蕉叶、葵叶、笠油等材料，经手工制作成的笠帽。冯增超说，制作东坡笠首先要用没有节眼的竹节破成两层的竹篾，各用长短不一的260多片竹篾，分别编成上层和下层的笠框；再将晒干的油葵叶、芭蕉叶、油葵叶共3层插入上、下层笠框的夹层；过程中，还要用竹片夹着笠框箍成圆形的笠沿，这就编成了东坡笠的雏形；紧接着用白藤编成下宽上尖坚挺的笠顶，并在成雏形的笠顶端细心地铺上油葵叶、芭蕉叶，再插竹片；最后，用油葵叶、芭蕉叶覆盖，涂上光油或桐油，一个酷似小金字塔、美观大方、防漏耐用的东坡笠就做好了。

说起东坡笠的来源，还和苏东坡谪居海南有关。相传，北宋苏东坡流放海南，生活异常凄凉，但却得到了海南人民对他无微不至的关心，他也把海南当成了自己的第二故乡，与当地人亲如一家。

有一天，苏东坡去拜访他的好朋友黎子云，半路乌云密布下起了大雨，他便向附近的农户借了尖竹笠来避雨。可是，苏东坡戴起来的时候怪模怪样，惹得当地的妇女儿童哈哈大笑，连狗也对他吠叫。苏东坡就说：“笑者怪也，吠者怪也。”

苏东坡在海南开了文化教育的先河，深受当地人爱戴，人们便将苏东坡所借戴的斗笠叫“东坡笠”作为纪念。而苏东坡所借戴的竹笠，正是琼海阳江一带制作传到儋州的。

在东坡笠的故乡阳江镇，大多数农户都懂得制作技艺，制作东坡笠是当地不少农民家庭的收入来源之一。而在革命斗争的峥嵘岁月里，阳江镇群众编织东坡笠送给红色娘子军支持琼崖革命斗争，东坡笠又有了别称——红军笠。



琼海市校园舞蹈节上的表演用了东坡笠。



竹篾折叠穿插编织出东坡笠的雏形。

## B

### 编笠世家对技艺的高要求

冯增超一家几代人都会编织东坡笠。过去因为贫穷，冯增超的父亲冯辉天13岁就开始学习编织东坡笠，用这门手艺来维持家庭生计。

冯辉天的编笠技艺比起祖上更臻于娴熟，其声名风靡岛内外，他编织的东坡笠曾远销到新加坡、马来西亚等国。

正是生长在这样的氛围中，冯增超从小就表现出对编织东坡笠的好奇。但冯增超与东坡笠真正结缘是他高中毕业的1979年。家里共有兄弟姐妹5人，生活困难，冯增超是老大，父母要求他学会编织东坡笠，共同撑起家庭的生计。

父亲教冯增超学习编织东坡笠是从基础开始的，并且每一步都从严从高要求。他带着冯增超到山里砍竹子、剪葵叶、剥白藤。破竹篾、削白藤，这些都是难度较大的基础技术，父亲要求冯增超认真、仔细、反复练习，一直练习到父亲

满意为止，此后才一步步教冯增超编斗笠。

尽管时光流逝几十年，但冯增超还记得，在父亲的指导下，他费了吃奶的劲，终于编成了属于自己的第一顶东坡笠，心里暗自高兴。哪知父亲看了之后却说，“这绝对不能拿到街上去卖！”

父亲解释，因为冯增超编笠的技术还不成熟，斗笠的观感有损于“冯家笠”的声誉。这第一顶编织好的斗笠，只好拿去盖马桶了。虽然心中感到委屈，但冯增超明白，父亲对自己要求高，也是对冯家人编笠品质的严控。

“我只有严格保证品质，才能对得起父亲的这一番心意。”此后，冯增超不断地向父亲“交作业”，经过反复磨砺，父亲终于同意他拿一顶合格的东坡笠到集市上卖。冯增超还记得，那顶东坡笠卖了7块多，当时他高兴得手舞足蹈。

## C

### 传承传统编织技艺

传统的东坡笠是遮阳挡雨的雨具，其造型独特、美观轻巧、坚固耐用，一般能用十多年甚至更久。过去阳江镇一带有这样的习惯：农耕田插秧、牧牛割草，都戴东坡笠，访亲赶集也戴东坡笠，甚至连嫁女娶亲，东坡笠也是颇有门面的嫁妆礼品。

然而近年来，市面上各种各样轻便美观的遮阳帽琳琅满目，遮阳避雨的东坡笠逐渐失宠。且东坡笠编织过程复杂，足足有50多道工序，一人编织一顶东坡笠要用一天多的时间，一个月下来，也只能编织20多顶。阳江镇上不少过去靠此谋生的手艺人，纷纷转行。

2013年，81岁的冯辉天因病辞世前，拉着儿子冯增超的手交代：“我们家祖辈几代人都编织东坡笠，你要把东坡笠的技艺传承下去。”

秉承父亲的遗志，冯增超抚摸着父亲各个时期编织的东坡笠留有的样本，不断揣摩父亲的技艺，也向其他制作师学习，并参加了海南省非物质文化遗产项目传承人培训班

的学习和交流。

凭着不断的努力，冯增超成为当地有名的东坡笠制作大师，也成了海南省非物质文化遗产东坡笠项目目前唯一的代表性传承人。

与此同时，冯增超不忘父亲遗愿，又将东坡笠技艺传给了20多岁的儿子冯卿。夫唱妻随，冯增超的妻子庞才金也学会了东坡笠的编织技艺，既是贤内助，又是得力助手。

冯增超制作的东坡笠，先后被送至博鳌亚洲论坛年会会场，让与会各国政要参观，一睹传统、古朴的东坡笠风采。冯增超也带着东坡笠，亮相深圳世界博览会，并陆续参加多个非物质文化遗产展览。

作为民间风物的一朵奇葩，如今，东坡笠的馈赠、纪念、展览、收藏、道具、装饰等功能正在衍生。物以稀为贵，时下海内外慕名前来冯增超家订制东坡笠的客户络绎不绝。冯增超也被海南职业技术学院聘请为“海南黎族藤竹编”特聘教授，向更多人宣传、教授东坡笠制作技艺。