



海南岛孤悬海外，物产丰富，尤以“郁乎其文采”的黄花梨木与“馥乎其芬馨”的沉香最为珍贵。千百年来，在山间自由生长的它们，作为贡品和珍贵商品，一路辗转至京城，入住帝王家，成为海南地域文化的独特贡献。

4月13日，由故宫博物院与海南省旅游和文化广电体育厅共同

主办的“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”将在中国(海南)南海博物馆开幕。近日，海南日报记者探营新展，了解黄花梨木家具和沉香器物“回乡省亲”背后的故事。身在帝王家，根系在海南，当收藏在故宫里的文物回到家乡故土，历经数百年的黄花梨木和沉香依然馨香如故。

故宫博物院藏黄花梨沉香文物展四月十三日海南开展

# 故宫·故乡·故事

文海南日报记者赵优

故宫里的家具文物5000件左右，以黄花梨木为主体结构的约340件，和37件沉香器物。此次展览精挑细选出33件黄花梨木家具，黄花梨木盒。海南日报记者赵优摄



黄花梨木直后背交椅。

## 【回乡省亲】

海南黄花梨木家具沉香器物惊艳亮相

——进入展厅，“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”的宣传立面图下，一把清代黄花梨木圈椅便映入眼帘。端正的造型、恰到好处的雕饰、圆润精致的打磨、天然材质的纹理与完美精心的设计融于一体……这把黄花梨木圈椅让人不禁感叹中式审美的典雅和传统技艺的精湛。

“故宫里的家具文物有5000件左右，以黄花梨木为主体结构的约340件。此次展览，我们精挑细选出33件黄花梨木家具和37件沉香器物，届时观众可近距离欣赏，大饱眼福。”故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑告诉海南日报记者。

从策划设计到打包运输，历经半年筹划的展览，带着故宫的黄花梨木宫廷家具与沉香器物“回乡省亲”，十分难得。

千百年来，关于沉香与黄花梨木的故事从未断绝。

南方有佳木，绝世而独立。黄花梨木为硬木中的珍品，以材坚质美成为传统家具用料的绝佳选择；沉香是香料里的上选，其独特韵味，为世人所倾倒。

“生长在山区黎峒周围的木材，最早被黎族先民熟知和使用，制成生产生活工具。作为贡品的黄花梨木从海南岛跨海而去到了中原大地，从民间用器步入文人雅舍，直至宫廷殿堂，成为家具木材佳选而被世人追捧，名扬四海。”中国(海南)南海博物馆馆长章佩岚表示，每件黄花梨家具和沉香器物的背后，都蕴藏着一种文化。此次展览从不同侧面展示宫廷器物之美，凸显海南特色地域文化，体现了多元一体的中华文明，增强中华文化的认同感，助力海南自贸港建设。

据介绍，本次展览以“出黎山——宫中行——香如故”为主线，以故宫收藏的黄花梨木和沉香文物为展示中心，重点展示黄花梨木家具和沉香器物在宫廷中的地位和作用，为观众阐述海南黄花梨木、沉香与故宫这批文物的历史渊源和它们千年不衰的魅力。

海隅出奇珍，深山得良材。展览开篇的“出黎山”以海南省博物馆《琼黎风俗图》中的“运木”与“采香”图为序幕，展示海南黄花梨木和沉香的原木、切片、标本等，凸显出海南黄花梨木、沉香的珍奇之处。正因如此，黄花梨木和沉香才会作为珍贵的贡品，源源不断运至宫廷。



## 穿越历史

养心殿布展独具匠心

作为本次展览的重点，“宫中行”篇章设计了理政、观书、赏鉴三大场景，分别对应紫禁城、圆明园、避暑山庄三处场所，巧妙将黄花梨木与沉香在宫廷中的存在与应用自然地串联起来。

本次展览中，故宫养心殿的布展再现，将让观众顿生穿越之感——头顶是“养心殿”匾额，眼前的“中正仁和”匾下，是黄花梨木三扇座屏风、黄花梨木宝座、黄花梨木楠木心脚踏以及配合陈设的仙鹤、甪端(一种中国神话传说中的神兽，与麒麟相似，头上一角)和位于两侧的黄花梨木玻璃画大插屏，仿佛带人走进历史之中。

“这套屏风、宝座自乾隆中期陈设以来，除去年节之外，直到清代结束都几乎没有变化。如今正值养心殿大修，这些珍贵文物才得以出宫展览。在故宫养心殿，因为光线和距离原因，观众和游客即便探着头也无法看清这些文物的细节。观众在此次海南的展览中，可以比在故宫看得清楚。”黄剑说。

通高275厘米的黄花梨木三扇座屏风为养心殿量身定制，黄花梨木是这套屏风的主要材料，如边座、屏框和屏心的木质均为黄花梨木材质。宝座选料精良，黄花梨木纹理卷转生动，楠木座面心板光洁如缎，铲地线雕手法极费功夫，靠背扶手等处又皆双面雕刻，可见其用心用力。黄花梨木玻璃画大插屏高250厘米，造型朴雅，雕饰卷转生动，全无单调重复之感，如此体量的大型黄花梨木插屏，在故宫博物院的藏品中也仅此一对。

据黄剑透露，黄花梨木三扇座屏风的底座，其实是由黄花梨木包裹的，即外面包裹贴片的一层木材为黄花梨木。“像黄花梨木这样的珍贵材料，怎么用、用多少都是由皇帝定夺的。从黄花梨木三扇座屏风来看，其取自青铜器纹样的雕饰和屏心中的乾隆帝御制诗，可以推测都为皇帝亲自指示，交由造办处制作而成。所以，对于黄花梨木用料的严格控制也足以显示黄花梨木的珍贵。”黄剑表示。

仔细观赏可发现，黄花梨木所制家具精品在宫廷之中各处的陈设颇有章法：紫禁城中需体现传承有序之义，禁中重地如养心殿、重华宫等处，以帝王常御之所，多用紫檀、黄花梨木所制之物。清代自康熙以来，皇帝驻跸圆明园的时间渐长，园中所陈设家具更加多样新颖，黄花梨木家具自是不可或缺之物，有着少雕饰、重天然、具匠心的特色。位于热河的避暑山庄作为调御藩部、检阅骑射的重要场所，大体以简素朴雅为基调，那里的黄花梨木家具与之契合。

展览中取养心殿、圆明园、避暑山庄三景，辅以清时宫中行、住、赏等黄花梨木家具和沉香器物，呈现了宫中典雅华贵的场景，步入展厅，好像走进了屋室主人的天地。一处建筑，一堂陈设的背后，都蕴藏着一种文化，这一切的背后则是不绝如缕的传统与独到匠心。

沉香为瑞香科植物白木香的老茎经自然或是人为刺激后产生的树脂，其经年累月后逐渐凝脂成香。海南沉香，古时称为“崖香”，又称为“琼脂”，主要分布在保亭、陵水、乐东、五指山、文昌、三亚等地常绿阔叶灌木、低山雨林中。沉香品种非常多，以能沉水且油脂厚多为上等品。

在古人心目中，沉香是天地灵秀之气，千年一结、百年不变的神异之物。其中，海南沉香更是“一片万钱，冠绝天下”。一千年前，北宋丁谓一篇《天香传》奠定了海南沉香在香界中的地位，苏轼为其弟苏辙六十寿诞而赠海南沉香，并作《沉香山子赋》以赞美沉香品格，抒发兄弟情谊。

用香之道，载之典章，有例可循，每次进贡，数量自一千斤以至数千斤不等。因沉香产地多在海南腹地，且为黎人聚居之处，采办殊为不易。燃香之外，宫中还以沉香木制为摆件、用器，其构思之妙，选料之精，令人叹赏。

乾隆款画珐琅五供——开光三阳开泰图夔耳三足炉、一对缠枝莲纹烛台、一对缠枝莲纹花觚，用香器具花纹繁复、色彩明艳；掐丝珐琅鹤鹑式香薰背部翅膀可开合，嘴部可出香，设计十分精巧；盛放于黄花梨木盒或瓷盒中的沉香油，由沉香经过蒸馏提炼而得，在宫廷内多做药材使用……除了在室内用，皇帝出行时也少不了沉香的陪伴。可系在腰间的金镶珠石累丝香囊、白玉透雕莲花纹香囊、碧玉透雕葡萄香囊巧夺天工，放进香料就成为主人的“香水”。

展览中，一本签题为“光绪二十七年十二月十六日立”的沉香砂花等药底账，一行抄录着沉香、砂花等药材入宫的日期，一行抄录药材的品种、数量和来源，文中还粘有大量黄纸浮签，记载着药材后续被使用的时间、人物、原因和余量等情况。虽然此底簿篇幅不多，但涉及光绪皇帝等宫廷人物的用药细节及赏赐情况，内容比较丰富具体，是研究光绪晚期宫廷历史的第一手珍贵资料。



黄花梨木小宝座。

# 故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑：故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑：故宫与海南黄花梨木的不解之缘

文海南日报记者赵优

身穿格子衬衫、肩挎印有“紫禁城六百年”纪念字样的帆布包，这是故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑近期在中国(海南)南海博物馆的常见打扮。调整展品摆放位置、核实确认文物说明、培训讲解员……连日来，在“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”的布展过程中，黄剑常常忙得满头大汗。

2002年，大学毕业后的黄剑，成为故宫博物院宫廷部的一员，负责明清家具保管研究。“来到故宫后，可以说是从头开始学。做文物工作，最重要的就是‘上手’，文物工作者的基本功源于实践经验，这是一个长期积累的过程。故宫家具文物有5000件左右，要仔细过手一遍，也需要十年。”黄剑说。

在故宫工作近20年，黄剑已成为明清家具领域的研究专家。“故宫中的海南元素很多，但黄花梨木是最显著的元素。在故宫，主体结构是黄花梨木的家具具有340件左右。此次展出的33件黄花梨木家具，虽然数量不多，但坐具、承具、庋具、卧具、屏具五大类齐全，都是精品中的精品。”黄剑说。

海南岛虽孤悬海外，汉代设郡后就开始“慕义贡献”(《后汉书·明帝纪》)到清王朝结束，海南岛一直实行“土贡”制，即每三年向朝廷进贡一次。据史料记载，从唐代开始，沉香已是土贡；宋时，黄花梨木开始成为土贡。清宫专门设有管理沉香的机构，以保证皇家用香的规范性，与此同时，黄花梨木也成为皇室贵族的御用家具用材。

在此次展览中，展柜部分的文物分别与养心殿、圆明园、避暑山庄场景部分相呼应，包含出行家具、经典家具、香器等。

在展厅中，黄剑讲述了黄花梨木宫廷家具的传承与变迁——

出行具有黄花梨木交椅、黄花梨木直后背交椅、黄花梨木小宝座等。中国传统家具以唐宋五代为转折，此前以席地而坐为主，此后则变为垂足高座。而交椅正是垂足高座家具的先声，就是人们通常说的马扎。带靠背的马扎则称为交椅，是行军打仗、打猎时供地位高者使用，人们通常所说的“头把交椅”指的便是这个。交椅直后背者较少见，此次展出的黄花梨木直后背交椅的背心板镂空雕饰极为精彩，既有强烈的装饰效果，又能保证交椅自身的便携特性，可谓是美观与实用兼顾。与养心殿的黄花梨木宝座不同，展柜中的黄花梨木小宝座高度较矮，体量比正常宝座小，这应当是为了应用于船舱之中等特殊环境而定制的。

“在清代，家具制作由造办处负责，黄花梨木等珍贵材料的数量、来源、用处等也会有账本详细记录，用多少、怎么用，都必须经过皇帝同意。所以说，黄花梨木的使用是严格控制的，制作家具和器物时既不能超支也不能粗制滥造，剩下的边角料也要收集称重并记录在册，足见宫廷对黄花梨木的珍视。”黄剑说。