



《琼黎风俗图·采香》。



《琼黎风俗图·运木》。

### 琼脂添香

『一片万钱，冠绝天下』

展览中取养心殿、圆明园、避暑山庄三景，辅以清时宫中行、住、赏等黄花梨木家具和沉香器物，呈现了宫中典雅华贵的场景，步入展厅，好像走进了屋主人的天地。一处建筑，一堂陈设的背后，都蕴蓄着一种文化，这一切的背后则是不绝如缕的传统与独到匠心。

沉香为瑞香科植物白木香的老茎经自然或是人为刺激后产生的树脂，其经年累月后逐渐凝脂成香。海南沉香，古时称为“崖香”，又称为“琼脂”，主要分布在保亭、陵水、乐东、五指山、文昌、三亚等地常绿阔叶灌丛、低山雨林中。沉香品种非常多，以能沉水且油脂厚多为上等品。

在古人心目中，沉香是天地灵秀之气，千年一结，百年不变的神异之物。其中，海南沉香更是“一片万钱，冠绝天下”。一千年前，北宋丁谓一篇《天香传》奠定了海南沉香在香界中的地位，苏轼为其弟苏辙六十寿诞而赠海南沉香，并作《沉香山子赋》以赞美沉香品格，抒发兄弟情谊。

用香之道，载之典章，有例可循，每次进贡，数量自一千斤以至数千斤不等。因沉香产地多在海南腹地，且为黎人聚居之处，采办殊为不易。燃香之外，宫中还以沉香木制为摆件、用器，其构思之妙，选料之精，令人叹赏。

乾隆款画珐琅五供——开光三阳开泰图夔耳三足炉、一对缠枝莲纹烛台、一对缠枝莲纹花瓶，用香器具花纹繁复，色彩明艳；掐丝珐琅鹁鸪式香熏背部翅膀可开合，嘴部可出香，设计十分精巧；盛放于黄花梨木木盒或瓷盒中的沉香油，由沉香经过蒸馏提炼而得，在宫廷内多做药材使用……除了在室内用，皇帝出行时也少不了沉香的陪伴。可系在腰间的金镶珠石累丝香囊、白玉透雕莲花纹香囊、碧玉透雕葡萄香囊巧夺天工，放进香料就成为主人的“香水”。

展览中，一本签题为“光绪二十七年十二月十六日立”的沉香砂花等药底账，一行抄录着沉香、砂花等药材入宫的日期，一行抄录药材的品种、数量和来源，文中还粘有大量黄纸浮签，记载着药材后续被使用的时间、人物、原因和余量等情况。虽然此底簿篇幅不多，但涉及光绪皇帝等宫廷人物的用药细节及赏赐情况，内容比较丰富具体，是研究光绪晚期宫廷历史的第一手珍贵资料。■

## 故宫与海南黄花梨木的不解之缘

故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑：

文海南日报记者 赵优

身穿格子衬衫、肩背印有“紫禁城六百年”纪念字样的帆布包，这是故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑近期在中国（海南）南海博物馆的常见打扮。调整展品摆放位置、核实确认文物说明、培训讲解员……连日来，在“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”的布展过程中，黄剑常常忙得满头大汗。

2002年，大学毕业后的黄剑，成为故宫博物院宫廷部的一员，负责明清家具保管研究。“来到故宫后，可以说是从头开始学。做文物工作，最重要的就是‘上手’，文物工作者的基本功源于实践经验，这是一个长期积累的过程。故宫家具文物有5000件左右，要仔细过手一遍，也需要十年。”黄剑说。

在故宫工作近20年，黄剑已成为明清家具领域的研究专家。“故宫中的海南元素很多，但黄花梨木是最显著的元素。在故宫，主体结构是黄花梨木的家具有340件左右。此次展出的33件黄花梨木家具，虽然数量不多，但坐具、承具、皮具、卧具、屏具五大类齐全，都是精品中的精品。”黄剑说。

海南岛虽孤悬海外，汉代设郡后就开始“慕义贡献”（《后汉书·明帝纪》）到清朝结束，海南岛一直实行“土贡”制，即每三年向朝廷进贡一次。据史料记载，从唐代开始，沉香已是土贡；宋时，黄花梨木开始成为土贡。清宫专门设有管理沉香的机构，以保证皇家用香的规范性，与此同时，黄花梨木也成为皇室贵族的御用家具用材。

在此次展览中，展柜部分的文物分别与养心殿、圆明园、避暑山庄场景部分相呼应，包含出行家具、经典家具、香器等。

在展厅中，黄剑讲述了黄花梨木宫廷家具的传承与变迁——

出行家具中有黄花梨木交椅、黄花梨木直后背交椅、黄花梨木小宝座等。中国传统家具以唐宋五代为转折，此前以席地而坐为主，此后则变为垂足高座。而交椅正是垂足高座家具的先声，就是人们通常说的马扎。带靠背的马扎则称为交椅，是行军打仗、打猎时供地位高者使用，人们通常所说的“头把交椅”指的便是这个。交椅直后背者较少见，此次展出的黄花梨木直后背交椅的背心板镂空雕饰极为精彩，既有强烈的装饰效果，又能保证交椅自身的便携特性，可谓是美观与实用兼顾。与养心殿的黄花梨木小宝座不同，展柜中的黄花梨木小宝座高度较矮，体量比正常宝座小，这应当是为了应用于船舱之中等特殊环境而定制的。

“在清代，家具制作由造办处负责，黄花梨木等珍贵材料的数量、来源、用处等也会有账本详细记录，用多少、怎么用，都必须经过皇帝同意。所以说，黄花梨木的使用是严格控制的，制作家具和器物时既不能超支也不能粗制滥造，剩下的边角料也要收集称重并记录在册，足见宫廷对黄花梨木的珍视。”黄剑说。■

### 『回乡省亲』

海南黄花梨木家具、沉香器物惊艳亮相

文海南日报记者 赵优

一进入展厅，“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”的宣传立面图下，一把清代黄花梨木圈椅便映入眼帘。端正的造型、恰到好处的雕饰、圆润精致的打磨、天然材质的纹理与完美精心的设计融于一体……这把黄花梨木圈椅让人不禁感叹中式审美的典雅和传统技艺的精湛。

“故宫里的家具文物有5000件左右，以黄花梨木为主体结构的约340件。此次展览，我们精挑细选出33件黄花梨木家具和37件沉香器物，届时观众可近距离欣赏，大饱眼福。”故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑告诉海南日报记者。

从策划设计到打包运输，历经半年筹划的展览，带着故宫的黄花梨木宫廷家具与沉香器物“回乡省亲”，十分难得。

千百年来，关于沉香与黄花梨木的故事从未断绝。

南方有佳木，绝世而独立。黄花梨木为硬木中的珍品，以材坚质美成为传统家具用料的绝佳选择；沉香是香料里的上选，其独特的韵味，为世人所倾倒。

“生长在山区黎峒周围的木材，最早被黎族先民熟知和使用，制成生产生活工具。作为贡品的黄花梨木从海南岛跨海而去到了中原大地，从民间用器步入文人雅舍，直至宫廷殿堂，成为家具木材佳选而被世人追捧，名扬四海。”中国（海南）南海博物馆馆长章佩岚表示，每件黄花梨家具和沉香器物的背后，都蕴蓄着一种文化。此次展览从不同侧面展示宫廷器物之美，凸显海南特色地域文化，体现了多元一体的中华文明，增强中华文化的认同感，助力海南自贸港建设。

据介绍，本次展览以“出黎山——宫中行——香如故”为主线，以故宫收藏的黄花梨木和沉香文物为展示中心，重点展示黄花梨木家具和沉香器物在宫廷中的地位和作用，为观众阐述海南黄花梨木、沉香与故宫这批文物的历史渊源和它们千年不衰的魅力。

海隅出奇珍，深山得良材。展览开篇的“出黎山”以海南省博物馆《琼黎风俗图》中的“运木”与“采香”图为序幕，展示海南黄花梨木和沉香的原木、切片、标本等，凸显出海南黄花梨木、沉香的珍奇之处。正因如此，黄花梨木和沉香才会作为珍贵的贡品，源源不断运至宫廷。

故宫博物院藏黄花梨沉香文物展四月十三日海南开展

## 故宫·故乡·故事



海南日报记者 赵优摄



海南日报记者 赵优摄

故宫里的家具文物5000件左右  
以黄花梨木为主体结构的约340件  
此次展览精挑细选出33件黄花梨木家具和37件沉香器物



黄花梨木直后背交椅。



黄花梨木小宝座。