

海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会 联合推出
海南日报报业集团



今年3月,蔡葩在海口主持孔见新著《海南岛传》文学沙龙。

人物档案

蔡葩,祖籍海南乐东,1988年毕业于华南师范大学外语系英语专业,中国作协会员、中国华侨历史学会常务理事,海南省政协副主席。现为海南省文联副主席、省民间文艺家协会主席、海南日报口述历史研究中心主任。长年致力于南洋文化与海南民间艺术的挖掘和写作,出版南洋三部曲《有多少优雅可以重现》《风从南洋来》《南洋船歌》以及《海南华侨与东南亚》《那些南洋往事》《找回南洋》(合著),主编《中国民间文学大系·歌谣·海南卷》及《中国民间文学大系·故事·海南卷》(即将出版),曾多次获得省部级奖项。



2020年7月,蔡葩带队到乐东进行海南民歌田野调查。



2020年11月,蔡葩和陈忠雄先生等人在海口骑楼老街接受央视采访。本版图片由受访者提供



2019年10月,蔡葩在琼山采访老文史工作者陈长仁先生。

作家蔡葩：
躬身拾掇海南文明碎片

文王玉洁

媒体人、作家、海南省民间文艺家协会带头人、南洋口述历史的发掘者……多重身份的交织,使得蔡葩的生活和工作无缝重叠,不管是忙着走入深巷老宅记录侨胞悲喜人生,辨析海南南洋历史脉络,还是为海南民间文艺家搭台,照亮隐没民间的艺术,让蔡葩萦绕心怀热情奔涌的,其实只有一件事:对海南历史人文之美的书写和表达,而这些正是脚下这片土地留给她生命中的最深沉记忆。

以口述历史重回历史现场

2020年8月,蔡葩的新作《南洋船歌》荣获“海南文学双年奖·作品奖”(散文奖)。海南文学双年奖由海南省作家协会主办,是海南省文学界最高荣誉之一,也可以说是海南文学界专业性、公信力最强的奖项。《南洋船歌》是蔡葩继口述历史作品集《有多少优雅可以重现》和《风从南洋来》之后推出的第三部南洋题材作品,并一起构成蔡葩关于南洋题材书写的“南洋叙事三部曲”。2000年开始至今,不过是历史长河的一瞬。但对于蔡葩而言,这是她从海南出发,通过写作进入更大世界的开始。她以兴趣、热爱、责任与坚持,用口述历史的方式打开了一段又一段尘封记忆,留下一部部海南往事。

曾有一位隐居海南的末代格格,蔡葩经多方寻访,终于在海口和平南建山里一座低矮的平房里,找到95岁的清末格格——爱新觉罗·恒容。经由蔡葩整理与写作,爱新觉罗·恒容的完整身世慢慢地呈现在人们眼前。除了关注格格跌宕起伏的命运以外,蔡葩更关注格格背后的民国海南,关注中国近百年来的历史变迁。她说:“细节真实是新闻历史价值的所在,也是口述历史的精髓与灵魂。”蔡葩花了两年时间进行专访,进入口述历史写作。

真正的历史从来都不储藏在浩繁的卷帙中,而是刻录在人们揪心的回忆里。但回忆需要一个耐心而热切的倾听者。蔡葩,就是这样一位倾听者和记录者。她以超出常人的耐心和行动力,带着录音机和笔记本,出入于海口的老街区,以及琼海、文昌、三亚、乐东、儋州等地的偏僻乡村,深深巷老宅,遍访耆老遗民,抢救已模糊的时代记忆。她借助泛黄的老照片,以敏锐心灵和深切的共情,用沉郁凝练的文字,重现海南岛上旧日的阳光,让人们看到了一种更具人性的历史,社会变迁中颠簸的命运。

历史不仅是名人的历史,更是普通人的历史。从《海口名媛吴玉琴》《格格遗事》《文化大师陈序经》到《五层楼的海上旧梦》

《繁花凋落黎明前》《何家大院》等,蔡葩不断采访和记录的作品,无不充满对人物命运的关切和历史感怀。2005年这些刊载在《海南日报》上的文章被结集出版,成为蔡葩南洋叙事三部曲中的第一部《有多少优雅可以重现》,获得读书界好评,成为当年7月当当读书排行榜第一名,引起关注。2005年12月,央视一套《半边天》栏目曾对蔡葩的写作和书中人物的命运进行上下两集的专访,以《抢救历史的女记者蔡葩》和《格格 美女 新娘》为题,对蔡葩这一主题的创作给予高度评价。停不下脚步的她,又推出南洋叙事三部曲第二部《风从南洋来》和第三部《南洋船歌》,主编《那些南洋往事》《找回南洋》,这些书试图走进历史深处,描绘鲜为人知的南洋侨胞故事,探寻南洋往事和海南记忆,采撷南洋烟云,重温那些沉潜的岁月,再现别样的海南文化,填补这一研究领域的诸多空白,在南洋文化研究方面占有一席之地。著名作家、省文联名誉主席韩少功的评价说:“海南作家蔡葩是一个有心人,近年来避开某些文化时尚的喧嚣,潜心搜寻和辨析历史的残迹,一心把过去的时光唤醒。在她深情灌注的笔下,一个个曾经生活在南国的学者、军人、医生、渔民、名媛、富商,终于抖落岁月的尘埃,走出历史的暗层,与当代读者实现迟到的相认……蔡葩的写作,也许就是重新找回南洋的一个开端。这个开端所指向的各种人生远岸,还有众多普通人思想和情感的纵深,有待我们进一步的探寻和想象。”

致力研究和弘扬南洋文化

南洋,曾是中国南方好几代人命运转折的起点,也是他们人生起落的缘由。这片广阔的东南亚环海区域,17世纪以后一直是华侨的聚集地。南洋文化和下南洋的故事,说不完,写不尽。南洋的浩瀚,侨胞的经历,在蔡葩内心翻腾,推着她前进。“从踏入这个领域开始,我发现它宛若金矿。”蔡葩坦言,一个人的故事、一个家族的故事被挖掘出来,能在海内外引起很大反响,循着这个节奏,她就被推荐认识更多的人,有趣的是,大家彼此之间的叙述,

下转B11版▶