

五指山市隆重举行辛丑年祭祀袍隆扣典礼 千人共祭袍隆扣



四月十四日，五指山市在水满乡举行祭祀袍隆扣大典。

方山 摄

4月14日，农历辛丑年三月初三，2021年祭祀袍隆扣大典在五指山市水满乡黎峒文化园举行。来自省内外的上千名黎族同胞和各民族儿女齐聚一堂，共同祭拜袍隆扣，缅怀先祖。

上午8时许，随着迎宾音乐，嘉宾和游客陆续入场。辛丑年三月三祭祀袍隆扣大典正式宣布开始后，嘉宾

们向袍隆扣敬献花篮，全体参祭人员向袍隆扣像行三鞠躬礼。

典礼中，祭祀舞蹈表达了黎族人民对始祖袍隆扣的祈福扬善，用诗文的形式念唱来歌颂了袍隆扣顶天立地的形象，为民造福的事迹，表达了黎族同胞对袍隆扣的崇敬和感恩。

紧接着66名黎族儿童用黎语念诵袍隆扣颂，伴随着极具传统民俗特色的

乐舞告祭，全体祭祀人员分批次从广场前往大殿参加祭拜活动，敬献彩红带。

“早上7点我就从家里出发，专门骑了近一个小时的摩托车来参加活动。”来自琼中黎族苗族自治县红毛镇的郑海东说：“这里是黎族文化的发源地，赶过来是为了近距离感受黎族文化。”

“颂文中也念到了关于抗疫的

内容，正是有了党的领导，才有祖国的强大，也更加坚定我们跟党走的信念。”来自三亚的黎族游客黎多伟说。

今年的祭祀袍隆扣大典有击鼓鸣锣、吹号鸣炮、向袍隆扣敬献花篮并行三鞠躬礼、恭读祭文、念袍隆扣颂、乐舞告祭、拜谒袍隆扣等七项流程。

“为了达到更好的演出效果，我们在现场进行了多次排练。”担任号角手的张彬晗说，今天的号角演出非常成功，达到了预期效果。

如今，每年“三月三”的黎祖祭祀大典已经成为黎族同胞的情感聚合，以及中外游客了解海南少数民族文化的重要载体，成为五指山市新的旅游文化元素。



4月14日，五指山市在水满乡举行祭祀袍隆扣大典，孩子们齐读《袍隆扣颂》。

方山 摄

多项狂欢活动搅热五指山市各乡镇，共庆黎族苗族“三月三” 欢庆“三月三” 共促民族团结

4月12日，五指山市毛阳镇，村民们正在进行踩高跷比赛。 吕光强 摄



4月12日，舞蹈演员在五指山市毛阳镇牙胡梯田里表演。 吕光强 摄

4月8日以来，五指山市7个乡镇按照该市“三月三”活动规划，陆续开展了丰富多彩的庆祝活动，热烈庆祝海南黎族苗族传统节日“三月三”活动。

4月10日，芭蕉渡水、长桌宴等一个个充满趣味的活动在五指山市毛道乡举行。在开幕式上，黎族苗族同胞依次登台献艺，舞蹈、歌曲、竹木器乐演奏等节目轮番上演，现场气氛热烈。

在芭蕉渡水竞技比赛现场，村民们正穿着救生衣在水里热身，岸上观众纷纷拿出手机拍摄记录。“今年‘三月三’，我们要积极参与到活动中去，让游客观赏到我们的特色民俗活动。”参与比赛的毛道乡毛道村村民说。

除了特色的民俗活动，我们还

推出了毛道乡经典景点‘打卡’活动，让游客结合乡村旅游深度参与其中。”五指山市毛道乡相关负责人介绍，游客在毛道乡的美丽乡村中，找出既定的经典景点并拍照打卡就可获得精美特色礼品。

“不只是简单举办活动，更要结合文旅来打造特色民俗活动，推动乡村发展。”五指山市委统战部副部长、市民宗局局长王昌江说。

4月12日，毛阳镇举办了令人期待的特色“三月三”活动，该镇结合特色旅游资源牙胡梯田来打造主题民俗活动。“三月三跳起来……”当天上午8时30分，伴随着一首经典的黎族民歌，2021年毛阳镇庆祝海南黎族苗族传统节日“三月三”活动开幕式正式拉开帷幕。《黎族竹木器乐》《竹竿舞》等独特的民族舞依次上演，展

现了少数民族生产生活的秀美画卷，也带领着现场观众走进黎族苗族灿烂的历史。

随后，现场嘉宾和观众一同沿着山路向牙胡梯田走去，在那里，有一场与梯田景观相结合的“印象画派”表演等待着众多游客。

梯田如玉带，从山脚一直盘绕到山顶，悠然、迤逦的梯田上，身着盛装的黎族苗族姑娘在梯田里翩翩起舞，把梯田装点得五彩斑斓。梯田上的表演融合了情景表演和歌舞秀于一体，将黎族、苗族生产生活的场景呈现在观众面前，用灵动的舞姿讲述着黎族农耕历史。

伴随着特色的音乐声，现场的观众静静地欣赏着一幅美丽乡村画卷。“太美了，没想到海南还有这么美的自然景观。”来自安徽的游客李一诚赞叹道。

而在梯田的另一边，激烈的民族传统体育竞技及民俗趣味体育比赛正在火热进行。

“下一组接上”“快，加油”……活动现场，观看踩高跷、猪八戒背媳妇等特色民俗比赛的村民和游客不断发出呐喊声，现场氛围热烈。

“通过参加活动，村民们的凝聚力更强了。”毛阳镇党委书记李锋说，将发挥活动的积极作用，带动群众深入参与到乡村振兴工作中。

为展示少数民族在新时代的精神风貌，促进民族团结进步，五指山市特别安排了多场突出民族元素和地方特色的民俗活动，苗族传统婚俗便是其中之一。

4月13日，在南圣镇新春村，一场独特的苗族传统婚俗活动吸引了众多游客和群众前来观看。

当天上午10时，随着鞭炮声响，盛装打扮的新郎率领着一支由媒公、副媒公、初郎子、回路人、伴郎、挑夫等组成的接亲队伍前往新娘家接亲。

而婚俗活动中最精彩的莫过于“抢亲郎”和“拦路”环节，全村大小老少都热情参与，媒婆会带着几个随从持一条竹竿横着拦住迎亲队伍的去路，并唱起苗族婚嫁拦路歌，在双方对歌的同时，女方村里的少女们则会上前“抢亲郎”，场面十分热闹。

“丰富多彩的黎族苗族文化为乡村旅游业提供了契机，我们将积极探索传统民俗文化与旅游活动相结合的乡村振兴之路。”南圣镇委书记符国楠认为，通过“文化+旅游”的新模式，可以让更多人了解黎族苗族文化，进一步带动乡村振兴。



4月14日，五指山市在水满乡举行祭祀袍隆扣大典的演出活动。

方山 摄

五指山市举行海南民歌暨竹木器乐比赛

4月12日，“三月民族情 奋进颂党恩”之春天的恋曲海南民歌暨竹木器乐比赛在五指山市小岛公园举行。来自全市的38支队伍参赛演奏，为大家展示浓郁的民族风情。

伴着开场舞《快乐转转》欢快的旋律，比赛战鼓正式敲响，身着黎族苗族特色盛装的选手们纷纷拿出看家本领，展示拿手绝活，唱响拿手好歌。

本次比赛类别有黎族苗族民歌和黎族竹木器乐比赛，其中，黎族竹木器乐比赛设和少儿组和成人组。比赛中，选手们表现出高超的演奏水平，不时引得观众阵阵掌声。经过激烈的角逐，34名选手脱颖而出，荣获各类奖项。

本次活动由五指山市人民政府主办，旨在庆祝黎族苗族传统节日“三月三”，营造欢乐祥和的节日气氛，进一步宣传五指山风土人情，推动山城优秀传统文化发展。

据悉，黎族竹木器乐包括鼻箫、口弓、口拜、灼吧（洞勺）等多种乐器，是黎族同胞在海南得天独厚的生活环境下，创造制作的富含民族特色的传统民族乐器。黎族民歌是用海南方言和黎族韵调唱的，它是随着黎族社会的发展和其他民族文化的交流、融合，派生出来的新黎歌。黎族竹木器乐和黎族民歌一同于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录项目。

（本版策划/撰文 解楷）