



博鳌亚洲论坛主题公园正式开放

中外嘉宾观看光影诗画演艺《锦绣天成》

本报博鳌4月19日电（记者金昌波 尤梦瑜）为展示、推介、宣传好博鳌亚洲论坛，讲好论坛故事，4月19日，博鳌亚洲论坛主题公园正式对公众开放，《博鳌亚洲论坛成立20周年回顾展》《海南全面深化改革开放成就展（2018—2021）》同时开展。

博鳌亚洲论坛主题公园位于琼海市博鳌镇东屿岛，由9个具有琼北特色的民俗院落组成，分别为看苑、听苑、读苑、画苑、木苑、锦苑、陶苑、饰苑、久苑，共21个房间，承载着传播和交流论坛文化、亚洲文化、海南文化的功能。在公园长廊，论坛组织机构、论坛宣言、论坛年会主题一一呈现。展出的《博鳌亚洲论坛成立20周年回顾展》使用了40块展板、120多张图

片，对论坛筹建、成立和历届年会，以及论坛对世界、亚洲、中国、海南的影响等进行了全面回顾；《海南全面深化改革开放成就展（2018—2021）》分十个篇章，展示了2018年4月13日以来，海南深入贯彻落实习近平总书记关于海南工作的重要讲话和指示批示精神，推动全面深化改革开放生机勃勃，自由贸易港建设

“顺利开局”“蓬勃展开”的生动实践。当晚，主题公园还上演了光影诗画演艺《锦绣天成》，出席博鳌亚洲论坛2021年年会的中外嘉宾到场观看。这部演艺讲述了一位织锦艺术家，循着黄道婆的足迹从海南一路南下，走向亚洲以及世界各地，寻找合之真谛，最终回到博鳌，完成“合锦”的故事。在文化立意

方面，该演艺以“万物共生，博鳌共美”倡导世界开放合作，以中国诗画意境之美展现中国文化自信；在技术手段方面，以3D全息投影技术，创造“人在画中游”的观演体验；在演艺形式方面，以诗画写意式光影为底色，让观众行走在中国山水诗画般的光影画卷中，充分感受科技与文化的融合之美。

光影诗画中 领略“合”魅力

——《锦绣天成》演出现场特写

博鳌脉动，于人与自然中体验生命共同体；经纬交织，于人与人中感悟命运共同体；行浸演艺，于光影中体验山水诗画意境；文化辉映，于博鳌见证世界文化共融……4月19日晚，光影诗画演艺《锦绣天成》在东屿岛博鳌亚洲论坛主题公园上演，为出席博鳌亚洲论坛2021年年会的中外嘉宾带来一场文化盛宴。

在这场以锦的天地人合寓意为表达的演出中，大家阅尽文化的不尽风情，感悟博鳌论坛所凝聚的共天、共海、共家园的理念，聆听万物和合共生、构建人类命运共同体的交响。

■ 本报记者 金昌波 尤梦瑜



① 墙壁上的黎锦图案流光溢彩。
② 渔船、渔网、渔女——映入眼帘，仿佛置身海南渔村。

③ 似真似幻的梦境之中，合和共生、美美与共。
④ 再回到博鳌，一场开渔节带来了融合之巨变。

本版图片由本报记者 王凯 袁琛 摄



⑤ 身着苗族服饰的演员。

⑥ 身着黎锦服饰的演员。

“人在画中游”的观演体验

《锦绣天成》讲述了一位织锦艺术家，循着黄道婆的足迹从海南一路南下，走向亚洲以及世界各地，寻找合之真谛，最终回到博鳌，完成“合锦”的故事。53分钟的时间里，演出通过光影手段引导观众步行观看，创作团队根据故事主线，设置的一个又一个精美的演出点位，令观众耳目一新。

步入主题公园入口，一座时光隧道横亘明月石桥之上。激光技术所营造的时光之路，路面清晰映现的2001、2021两个数字以及二十周年字样。而隧道尽头处的博鳌光影诗画演艺主题LOGO，黎锦大力神居其形，中国汉字“合”居其神，经纬串联起世界各国锦之元素，“合之寓意”由此而生。

随后，《锦绣天成》岛之岛、南之南、海之海三大篇章，一幕幕徐徐展露出来。“本次演艺，我们破除传统的大舞台大舞美演出方式，采用了行浸式诗画夜游演艺形式。其中，水为光影视觉载体，渔为音乐发展动机，锦为演艺故事主线，明暗搭配，互为衬托，将东方式的中国山水诗画意境充分展露出来。”《锦绣天成》导演张华表示。

“特别是全息影像及裸眼3D激光成像技术等高科技手段的灵活嵌入，全景音响技术对音乐氛围的沉浸营造，都将现实与虚拟场景充分融合，打破时间与空间边界，给予观众极佳的沉浸式感官体验，创造出一种‘人在画中游’的感觉，充分感受科技与文化融合之美。”张华介绍。

海南文化的视听盛宴

在《渔家姑娘在海边》悠扬的歌声中，在浓浓的渔村与老爸茶交相呼应的氛围中，《锦绣天成》开启了第一章《岛之岛》的演出：大鱼跃出，一路引领着艺术家，从渔村走向黎乡。

跟随艺术家的脚步，海南岛古朴独特的民族文化，在行进中幕幕展开。

渔影沧浪——伴随渔夫、罗盘、耕海者身影，演出首先为观众展现博鳌三江入海口渔村场景，观众从中可以直观感受到海南岛岸渔文化。

儋岸歌声——儋州调声是海南儋州民间音乐，为国家级非物质文化遗产，被誉为“南国艺苑奇葩”。演出中，树林之下，青年男女尾指勾连，且歌且舞，欢快的情绪感染全场。

黎岭苗寨——黎锦是黎族的传统纺织技艺，至今已有近3000年历史，堪称中国纺织史上的“活化石”，是中国最早的棉纺织品。黎锦图案活化，黎女踮腰织锦，苗族同胞跳着平安舞，黎锦技艺伴随黎族苗族群众的生活场景，在一幅幅绚丽图景中掀开神秘面纱。

更多的惊喜还有，演出还精心展现了黎锦、儋州调声、临高人偶戏、海南八音、渔歌等海南文化，与“一带一路”上织锦、音乐、木偶、服饰等不同世界文化的对话，交相辉映、相得益彰。

合和共生的心灵之旅

“以锦为线，合和共生”，是本次演出的主题所在。

涛声再起，当演出进入《南之南》篇章，仿佛进入一个锦绣缤纷的世界。经纬交织延伸到东南亚、南亚，中外不同的纺、染、织、绣技艺在此融汇，为观众带来一台世界锦绣的震撼演出。

锦的寓意在升华。《海之海》篇章轻启，一幅鱼跃新港的生动画面进入眼帘：在行走世界一圈之后，艺术家又回到了博鳌。此刻，开渔仪式正在进行。渔网映照中，小渔村之上，传统鱼灯变成了现代科技鱼灯，传统罗盘变成了北斗导航，渔村踏上海南自贸港建设的伟大征程，变成了世界外交的舞台。

舞台上，经纬交织，水网相连，将五大洲相互交织，彼此相连，形成一个圆，寓意一个共同的地球。代表五大洲的五个舞者相向而行，携手共舞。只见艺术家展开双手，一幅大锦徐徐展开，世界文化图腾汇聚，凝成一个“合”字。

“通过《锦绣天成》的岛之岛、南之南、海之海三个篇章，观众们跟随演员脚步从第一章的起点‘海南’，回到‘海南’，一路阅览人文之美，最终看到世界文化在博鳌亚洲论坛这一平台上交流融合，地理路线与文化叙事上都形成了一个完整的‘闭环’。三大篇章的名称倒叙，恰好是‘海南岛’。”张华说，“《锦绣天成》要体现的正是人与自然和谐的生命共同体，人与人之间的和谐，国与国之间的和谐，不同国家命运与共的命运共同体。”张华介绍。（本报博鳌4月19日电）

