

# 宏图

当“有形”的贸易往来加速推动经济  
全球化进程  
“无形”的文化交流在消融壁垒隔阂中  
亦在彰显着磅礴之力

在漫长的历史长河中  
亚洲众多古老文明彼此交相辉映  
相得益彰  
为人类文明进步作出了重要贡献  
今天的亚洲  
不同文明、不同民族、不同宗教  
汇聚交融  
共同组成多彩多姿的亚洲大家庭

迈向命运共同体  
必须坚持不同文明兼容并蓄  
交流互鉴

二十年来  
以促进亚洲经济一体化为初衷的  
博鳌亚洲论坛在时代进程中  
关照文化议题  
通过文化论坛等一系列丰富活动  
增进各国和地区间人文交流  
助力凝聚亚洲共识  
为亚洲和世界发展凝聚正能量

各美其美，美美与共  
多年来  
来自亚洲乃至世界的  
文体界嘉宾如约而至  
齐聚博鳌，厚重的文化积淀在此  
碰撞出创新火花  
文人名士的相聚与主题活动的设置  
在进一步丰富

博鳌亚洲论坛年会内容的同时  
也为论坛本身注入光彩熠熠的时代活力

## 20年来，博鳌亚洲论坛年会积极搭建文化交流平台，汇集“熠熠星光”——斑斓文韵促相融

■ 本报记者 尤梦瑜



### 以心相聚 共话时代文化热点

梳理20年来出席博鳌亚洲论坛历届年会的文化界人士，人们会发现不少“重量级”嘉宾都曾在美丽博鳌留下过身影与声音：莫言、成龙、杨丽萍、郎朗、孔祥东、曾梵志、邓亚萍、姚明、吴敬琏……文体名人，以及来自媒体界的一众专业人士纷至沓来，在博鳌亚洲论坛年会这样一个汇聚前沿思想的平台上，触摸亚洲的文化脉搏，感受发展的活力澎湃。

博鳌亚洲论坛2016年年会上，诺贝尔文学奖获得者、中国作家莫言成为论坛上备注关注的“新面孔”。他在“多彩文明与亚洲新活力”主题论坛上用一颗记忆中的甜蜜椰枣谈及多元文化的交流，以作家的方式让人们通过温情的日常视角感知世界

的互联互通。

“如何抓住体育产业风口？”“当科技日新月异，传统文化又拥有多少生存空间？”“一带一路建设中，文化界人士如何积极参与？”……20年来，博鳌亚洲论坛年会在为一众文体嘉宾们抛出一个个文化热点的同时，也让人们看到，亚洲文化的交流共融与不断加强的区域经济合作相映成趣。

2009年，著名演员成龙以中国电影家协会副主席身份参加“创意亚洲”分论坛，与中外嘉宾讨论亚洲文化创意产业发展趋势。2011年，著名运动员姚明、杨杨亮相青年领袖圆桌会议，探讨经济快速发展下年轻人对于生活的思考与应对。青年演

员佟大为多次以企业家身份现身年会，在2016年年会青年领袖圆桌会议上畅谈科技将为电影带来的全新体验。2019年博鳌亚洲论坛体育之夜活动中，以投资人、企业家身份亮相的前乒乓球国手邓亚萍分享了关于体育产业发展和投资的思考。

近年来的媒体领袖圆桌会议更是聚集了众多国内外资深媒体人，探讨媒体面临的挑战，推动跨文化交流，在亚洲经济合作往来间，描绘媒体合作蓝图。

每一个声音都在丰富着论坛的内涵，每一种意见都在回应着时代命题。除了广泛的金融经济议题，博鳌亚洲论坛也以精彩纷呈的人文答卷充盈着“博鳌智慧”，推动亚洲各国的交往合作。

### 论坛·声音

“原来吃一个想念了几十年的阿拉伯椰枣竟然如此简单，一个短信就解决了。我想在一个椰枣后面有多少人付出了劳动。阿拉伯联合酋长国的人把椰枣树栽培出来，摘下来，制作出来，然后通过外贸到中国，再分拣到我手里。一包小椰枣，可以看见中国在互联网时代和世界如此密集和快捷的联系，由此让我想到任何一种商品的交流从来都是文化的交流，椰枣背后是一种文化。”

——博鳌亚洲论坛2016年年会，诺贝尔文学奖获得者、中国作家莫言

### 以文会友 促进文化传承创新

“一盏灯，布围框，五人忙吹拉弹唱。皮刻人，半面脸，一席地挥舞千军。”

幽深的蓝色光影下，2018年4月9日晚，博鳌亚洲论坛2018年年会“世界人文历史中的开放精神”文化之夜分论坛如期举行。著名演员张国立邀请来自陕西渭南市的几位“华阴老腔”老艺人，为现场观众演绎了一场皮影大戏。

文博专家单霁翔，历史学家、作家张宏杰，《中国大趋势》作者奈斯比特夫妇，以及有以色列“创业教父”之称的约西·瓦尔第台下就座。当晚，几位文化大家畅所欲言，分享他们对于传统文化传承与创新的独到见解。

“新的传播形式更到位、更刺激、更丰富。但技

术发达的同时，价值观和信仰能够同时抵达人心吗？”张国立在舞台上发问。

当世界经济快速增长时，多年来，博鳌亚洲论坛凭借这难得的相聚平台，让一众文化界领袖以别样视角，去探讨经济社会、商业价值下的人文精神，让人文之光闪烁不熄。

聚焦经济议题的博鳌亚洲论坛年会也因文人雅士“群英荟萃”，而不失美的风采。

舞蹈家杨丽萍以灵动的孔雀舞亮相2007年年会闭幕晚宴；画家曾梵志风景题材油画《无题》亮相博鳌亚洲论坛国际会议中心，生动诉说着艺术家对生命与自然的思考；不远处，韩国艺术大师金昌烈的水滴艺术作品，同样让人感到震撼。

2015年年会，分论坛“美的力量：世界文化艺术的未来”邀请文化企业、台北故宫博物院、南京博物院、北京故宫博物院、英王储传统艺术学院、拍卖机构、基金会等机构的主要负责人和文化大家，深入探讨商业高度发展的今天，如何通过世界文化艺术的对话交流，加强审美的教育与实践，建立二十一世纪文化艺术的丝绸之路，守护人类共同的精神家园。

回望过去、立足当下、展望未来，博鳌亚洲论坛在一场场精心设计的文化活动中推动“一带一路”沿线国家的文化交往与合作，关切对亚洲文化的保护、传承与创新，彰显论坛的责任与担当。

“中国电影发展的潜力很大，这里有极为庞大的影视产品本土市场，又有源远流长的文化积淀，只要用心去找，好剧本、好题材非常丰富。重要的是，中国电影人应该认识到，影视产业不仅要供应本土，还要力争出口，学习人家的制作、宣传、发行、分配等一系列的经验。”

——博鳌亚洲论坛2004年年会，香港知名导演唐季礼

### 以艺待客 国际舞台海南风采

博鳌亚洲论坛永久会址落户海南，也让海南独特的文化艺术得以在论坛舞台上生动展示。服务博鳌亚洲论坛20载，每一年，八方宾客都能在博鳌亚洲论坛年会上，通过人文艺术领略海南之美。

近年来，博鳌亚洲论坛都会以欢迎晚宴迎接八方宾客，海南省也多次举办“海南之夜”邀请参会嘉宾，推介海南。

2017年论坛年会欢迎晚宴上，《渔家姑娘在海边》《海南万里真吾乡》《黎族歌谣》《石榴园》等一个又一个具有海南特色的歌舞节目向嘉宾们送来自海南的问候与祝福。

锦绣黎锦表达着“久不久见”的情谊，深情旋律寄托春日中的无限祝福。2019年论坛年会期间，海南省委、省政府和博鳌亚洲论坛秘书处在博鳌亚洲论坛国际会议中心主会场举行“海南之

夜”主题晚宴，欢迎出席博鳌亚洲论坛2019年年会的各方宾客。这场“小而精”的文艺演出只有《博鳌春色》《万泉河水》等5个节目，却从不同角度帮助海南借博鳌亚洲论坛这一国际化平台“传情达意”。

值得一提的是，2016年博鳌亚洲论坛年会期间，“澜沧江—湄公河合作首次领导人会议”在三亚举行。本地艺术院团的舞蹈演员们将打柴舞、椰呜、咧咧叮咚等极富海南特色的元素展示在来宾面前，获得与会各方高度称赞。

20年来，在博鳌小镇，前来参加博鳌亚洲论坛年会的政界、学界、商界嘉宾们不仅能够感受到非正式、舒适、和谐的会议氛围，还能在田园风光之中体验别样的海南风情。

为了给论坛年会营造浓郁文化氛围，展示海南的文化特色，2019年，论坛年会期间，海南省旅游

和文化广电体育厅主办、海南省非物质文化遗产中心承办的“海南非遗风物展”在博鳌国宾馆精彩呈现。主办方采用了“桌剧场”和“微舞台”形式布展。以精心布置的14个“桌剧场”分主题展陈海南非遗物品，以5方精致的草席营造的“微舞台”为非遗传承人提供表演场景。黎锦技艺、海南椰雕、琼剧、临高人偶戏等8个非遗代表性项目及近200件相关实物精品在此展示，出席论坛年会的各国政要们驻足其中，纷纷拍照留念，记录下精彩的海南之行。

文韵艺风海上来。相聚博鳌20载，文体名人们借由博鳌亚洲论坛年会平台，讲好中国故事；论坛也以人文思想的群星闪耀不断拓展、关注新的领域，在促进文化交流交往中，推动构建人类命运共同体，不断书写新的篇章。

（本报博鳌4月19日电）

感谢博鳌论坛（文化之夜）组委会，一方水土养一方人，一方水土滋生的艺术形式，体现了这一方人的精神风貌。为保护传统文化呐喊，保护好我们文化自信的根。

——博鳌亚洲论坛2018年年会，张国立

整理/本报记者 尤梦瑜 实习生 伍英姿