



本报记者 李天平 摄
传统文化元素。
节目中充满了海南本土

■ 本报记者 李佳飞 尤梦瑜

“很美，很震撼！”4月20日晚，前往琼海市博鳌亚洲论坛主题公园观看光影诗画演艺《锦绣天成》的萧志豪不由地举起了手机，一边观看演出一边拍摄，并第一时间把拍下的精彩视频发送到微信好友群里分享，“为海南点赞，这样高水准的演艺，让我们感受到浓浓的地域文化风情，博鳌之行留下了美好回忆！”

萧志豪来自广东，他对全息影像及裸眼3D激光成像技术等高科技手段的灵活嵌入，对现实与虚拟场景融合，打破时间与空间边界的晚会创意赞不绝口。“科技与文化的融合，充分体现出海南走在发展的前沿，敢于引领潮流。”他说。

“演出非常精彩！”马耳他驻华大使卓嘉鹰表示，这部演艺作品生动阐述了中国以及海南本地的传统文化，从过去到当下，并展望未来，非常出色。他说：“在博鳌亚洲论坛年会期间看到这样一场秀也非常契合主题。从论坛演讲以及这几天的活动中，大家看到了中国的开放和自信，未来各国之间还需加强交流与合作。”

北京姑娘何秋慧是博鳌亚洲论坛2021年年会秘书处的工作人员，趁着当晚休息的机会，和同事们一起到主题公园观看演出，感受别样的美。“一天紧张忙碌的会议活动后，看到如此美轮美奂的演出，不仅得到很好的放松，而且了解到海南地方特色文化，感觉不虚此行。”何秋慧说，美妙的演出也充分展示出海南的魅力和文化自信。

“哇”“看那里……”随着演出的进行，沉浸式诗画夜游演艺形式让人耳目一新，不时引起人群的赞叹和惊呼。

“这种边走边看的观演模式，让观众仿佛置身故事其中，有互动感和体验感，非常新颖。”博鳌亚洲论坛年会嘉宾张红萍告诉海南日报记者，不管是大鱼跃出的场景，还是锦绣缤纷的画面，不同场景切换，近距离观看，很容易被“带节奏”，不知不觉就会跟着灯光迈开脚步，感觉很棒。

阿联酋驻华大使阿里·扎希里对光影诗画演艺《锦绣天成》同样深刻印象。他说：

“要感谢海南省创作了这样一台精彩的、讲述文化交流的艺术作品。在这么短的时间里，讲述历史，呈现文化。尊重和欣赏自己的本土文化非常重要，你要知道它们从何而来，才能意识到今天的变化与发展以及这背后的涵义，这是一部非常绚丽的演出，很精彩。”

演出快结束时，掌声如潮般响起，不愿离去的人们，高举着手机，希望记录下一个个精彩细节。

(本报博鳌4月20日电)

光影交汇 文化交融 光影诗画演艺《锦绣天成》赢得观众纷纷点赞



演员演绎《锦绣天成》节目。本报记者 李天平 摄



演出使用光影手段进行演绎。本报记者 李天平 摄



博鳌亚洲论坛主题公园《锦绣天成》演出现场。本报记者 宋国强 摄



4月20日，在博鳌亚洲论坛主题公园，《锦绣天成》节目吸引博鳌亚洲论坛2021年年会参会嘉宾驻足观看。

本报记者 李天平 摄

■ 本报记者 尤梦瑜

博鳌亚洲论坛2021年年会因为光影诗画演艺《锦绣天成》而更加出彩。4月19日晚起，在博鳌亚洲论坛主题公园上演的光影诗画演艺《锦绣天成》正式亮相。这部沉浸式演艺作品以观众同演员共同行进的方式，创新呈现海南黎锦文化，并借助“锦绣”之美，生动表达亚洲乃至世界各国的文化交流与繁荣。

日前，海南日报记者专访了该演艺作品总导演张华。张华表示，黎锦是海南的典型文化符号，要用活一系列海南文化元素，通过艺术化的表达，让各类观众在博鳌这样一个非正式、舒适、和谐的会议氛围下，以轻松的方式去了解海南文化，“触摸”到文化交融的内涵。

《锦绣天成》是一道命题作文。

2020年，主创团队接到了为博鳌亚洲论坛主题公园创排一部夜间演艺作品的邀请，按照要求，这台作品既要服务于论坛年会，丰富参会嘉宾们的夜间文化活动，为论坛年会营造浓厚的文化氛围；又要在论坛年会结束后，成为广大游客来到博鳌可以观看的旅游演艺产品。

国际站位、文化视角、高雅审美、大众互动，如何做好这样一场秀？

2020年5月，张华与主创团队前来博鳌亚洲论坛主题公园采风，在经过对其环境、体量的考察和反复思考后，主创人员们认为结合公园的建筑、园林等景观，这里非常适合做一部沉浸式演出。

“我们细读了有关博鳌亚洲论坛成立20年来的一些材料，从构建人类命运共同体的概念出发，一开始，就以‘合’为主题，来计划做这场演出。待方案获准后，我们在省委宣传部的指导下，又进一步将其具体化，决定从海南当地的特有文化出发，抓住黎锦这样一张具有代表性的地方文化名片，去为观众们娓娓道来锦绣天地中，世界人民交往融合、合和共生的故事。”张华介绍。

“锦”“绣”等织绣技艺是世界上许多国家，特别是亚洲国家都普遍拥有的特色艺术形式，是一种关于美的无国界语言，织锦织布都讲究经纬交织。主创团队以此为灵感，用黎锦文化串起世界文化，用经纬交织寓意人类命运的交织。

“黎锦纺染织绣技艺，特别是‘染’这项技艺，深刻反映出黎族人民与大自然之间的亲密。所以，我们还希望通过黎锦来反映人与自然、人与人之间的和谐共生。”张华说，有了这些创意，《锦绣天成》的命名也就应运而生。因此，《锦绣天成》要体现的正是人与自然和谐的生命共同体，人与人之间的和谐，国与国之间的和谐，不同国家命运与共的命运共同体。

(本报博鳌4月20日电)



《锦绣天成》节目中的黎锦元素。本报记者 李天平 摄

■ 本报记者 尤梦瑜

博鳌亚洲论坛2021年年会因为光影诗画演艺《锦绣天成》而更加出彩。4月19日晚起，在博鳌亚洲论坛主题公园上演的光影诗画演艺《锦绣天成》正式亮相。这部沉浸式演艺作品以观众同演员共同行进的方式，创新呈现海南黎锦文化，并借助“锦绣”之美，生动表达亚洲乃至世界各国的文化交流与繁荣。

日前，海南日报记者专访了该演艺作品总导演张华。张华表示，黎锦是海南的典型文化符号，要用活一系列海南文化元素，通过艺术化的表达，让各类观众在博鳌这样一个非正式、舒适、和谐的会议氛围下，以轻松的方式去了解海南文化，“触摸”到文化交融的内涵。

《锦绣天成》是一道命题作文。

2020年，主创团队接到了为博鳌亚洲论坛主题公园创排一部夜间演艺作品的邀请，按照要求，这台作品既要服务于论坛年会，丰富参会嘉宾们的夜间文化活动，为论坛年会营造浓厚的文化氛围；又要在论坛年会结束后，成为广大游客来到博鳌可以观看的旅游演艺产品。

国际站位、文化视角、高雅审美、大众互动，如何做好这样一场秀？

2020年5月，张华与主创团队前来博鳌亚洲论坛主题公园采风，在经过对其环境、体量的考察和反复思考后，主创人员们认为结合公园的建筑、园林等景观，这里非常适合做一部沉浸式演出。

“我们细读了有关博鳌亚洲论坛成立20年来的一些材料，从构建人类命运共同体的概念出发，一开始，就以‘合’为主题，来计划做这场演出。待方案获准后，我们在省委宣传部的指导下，又进一步将其具体化，决定从海南当地的特有文化出发，抓住黎锦这样一张具有代表性的地方文化名片，去为观众们娓娓道来锦绣天地中，世界人民交往融合、合和共生的故事。”张华介绍。

“锦”“绣”等织绣技艺是世界上许多国家，特别是亚洲国家都普遍拥有的特色艺术形式，是一种关于美的无国界语言，织锦织布都讲究经纬交织。主创团队以此为灵感，用黎锦文化串起世界文化，用经纬交织寓意人类命运的交织。

“黎锦纺染织绣技艺，特别是‘染’这项技艺，深刻反映出黎族人民与大自然之间的亲密。所以，我们还希望通过黎锦来反映人与自然、人与人之间的和谐共生。”张华说，有了这些创意，《锦绣天成》的命名也就应运而生。因此，《锦绣天成》要体现的正是人与自然和谐的生命共同体，人与人之间的和谐，国与国之间的和谐，不同国家命运与共的命运共同体。

(本报博鳌4月20日电)