

安保

博鳌亚洲论坛2021年年会闭幕
我省圆满完成
论坛年会安保工作

本报海口4月21日讯（记者良子 特约记者宋洪涛 通讯员陈炜森 蒋升）4月21日，博鳌亚洲论坛2021年年会闭幕。论坛年会期间，我省公安机关、武警部队、消防救援单位，以及社会治安力量扛起“主场主责”，圆满完成了年会安全警卫任务，确保了中外警卫对象的绝对安全和会议各项活动的顺利举行。

据悉，海南省公安厅坚持“万无一失、一失万无”工作标准和“细致精致极致”工作作风，各警种、各部门协调联动，紧密衔接，全体执勤人员忠诚履职、有条不紊、扎实开展各项安保工作，实现了“六个坚决防止、三个确保”工作目标，达到了安全效果、政治效果和社会效果的高度统一。

据统计，全省各公安检查站、治安卡口，共检查车辆18.1万辆次、人员39.36万人次，抓获违法犯罪嫌疑人155名，抓获逃犯7名。开展全省“治安稳定大排查”专项行动，排查矛盾516起，化解率95%。结合打击“黄赌毒”专项行动部署，清查各类娱乐场所5824家，行政处罚104家，限期整改178家。结合“打击整治枪爆违法犯罪”专项行动，对全省15家重点石油石化企业、600多公里石油气管道及450个加油站进行全面排查。结合预防交通事故“减量控大”活动开展专项整治，排查治理道路交通安全隐患89处，查处交通违法行为11万余起，发现整改消防安全隐患3805处，全省未发现重大道路交通安全和火灾事故。加强水（海）域和岸线巡逻防控，检查各类船舶3098艘次，查出船舶违规案件49次。

服务

博鳌亚洲论坛的这个“服务台”很实用
看海南、问海南、游海南
一“码”到位

本报博鳌4月21日电（记者邵长春 通讯员肖亚梅）海南有哪些优惠政策、旅游美景？博鳌亚洲论坛2021年年会期间，海南准备了“博鳌服务台”小程序，为各国参会嘉宾了解海南、了解自贸港政策提供便捷服务。

日前，在各与会嘉宾下榻酒店的博鳌亚洲论坛年会接待服务中心，一个名为“博鳌服务台”的小程序，引起了海南日报记者的注意。在接待处，不少参会嘉宾通过手机微信或支付宝扫描桌面上的“博鳌服务台”二维码，随时随地体验“看、问、游”一站式的“博鳌”线上服务。

据介绍，“博鳌服务台”小程序主要围绕介绍海南自贸港相关政策、产业现状、投资资讯及旅游购物展开，共分为“看海南”“问海南”“游海南”三大板块。

“看海南”板块，与会嘉宾可以查阅海南的相关规划及介绍，包含《海南自由贸易港建设总体方案》《智慧海南总体方案（2020—2025年）》、海南十二个重点产业及十一个重点园区介绍。其中《海南自由贸易港建设总体方案》还贴心地准备了中英双语版，方便国外参会嘉宾阅读。

海南自贸港建设有哪些优惠政策、投资渠道？则在“问海南”板块，海南自贸港全球投资服务热线4008—413—413，在论坛期间加强了热线服务保障，及时回复嘉宾疑问。上滑还可以查看自2020年6月起发布的所有有关海南自贸港的政策文件，方便参会嘉宾快速、准确了解海南自贸港相关政策。

“游海南”板块，依托“一部手机游海南”“码上办事”移动应用，为与会嘉宾提供了多个精选文体活动、多条旅游路线及琼海旅游攻略，为与会嘉宾邂逅美丽海南提供“锦囊妙计”。

据悉，“博鳌服务台”小程序由省工业和信息化厅、省大数据管理局组织策划，省外事办公室参与指导，数字海南有限公司设计开发，旨在通过便捷的线上渠道向与会嘉宾介绍海南自贸港建设的规划及进展，为嘉宾提供一个快速了解海南的窗口。

作为首个专门为博鳌亚洲论坛“量身定制”的服务小程序，“博鳌服务台”为2000多名中外参会代表和媒体记者提供线上服务。

四月二十日晚，博鳌亚洲论坛年会光影诗画演艺《锦绣天成》在博鳌亚洲论坛主题公园上演。本报记者 袁琛 摄

《锦绣天成》舞蹈演员。本报记者 袁琛 摄

《锦绣天成》主创团队通力协作打造精品
光影诗画 和合之美

物之合

以现代的光影技术绘就自然的生命色彩

入夜，站在博鳌亚洲论坛主题公园园门，渔船、渔网、渔女一一映入眼帘，仿佛置身于渔村。不知不觉，演出已然开始……

《锦绣天成》采用了行浸式诗画夜游演艺形式，音乐、舞蹈、灯光、多媒体等，演艺演出的几大要素相辅相成，达到了“物之合”，让人的视觉、听觉等同时被调动，进而沉浸其中。

“物之合”，实则集大成。其背后，是各个职能组各尽其责、通力合作的成果。

《锦绣天成》以“音乐先行”，为充分展现海南特色音乐文化，音乐人王曦、章益、吕昊阳通力合作，历时6个月采风，收集了黎族哈、杞、润、赛、美孚五个方言的民歌及器乐曲，苗族打击乐曲、哩哩美渔歌、儋州调声等众多非遗音乐。

“三个篇章的音乐以海南本土音乐为核心，立足海南、面向世界，通过现代包装更好地呈现音乐效果，达到音乐风格多样化、形散神聚的效果。”王曦介绍。

《锦绣天成》旁白并不多，音乐、舞蹈都是“叙事”的重要组成。如何在错落的“舞台”上用舞蹈语汇去表达文化交融这样的宏大叙事，舞蹈编导李冲思考了许多。演出在夜间，又是“忽远忽近”的舞台表演，传统儋州调声中男女演员仅有的翻手等简单动作显然不足以支撑，于是他结合场景，在保证韵律的情况下，编排新的动作并融入生活场景。

“海南+世界”“文化+科技”，是《锦绣天成》演艺内容的“合”，也是灯光部分的“合”。灯光设计师周新阳将演出灯光部分的特点归纳总结为3点，“一是将中国传统审美特点和现代化科技手段高度结合，对光色的冷暖比例进行了适当配比，以显得轻松、明快等；二是将演艺内容和当地自然环境完美结合，结合演艺内容，使灯具设备自然的融入环境之中；三是将最简洁的物质手段和最前沿的科技手段相结合，合理运用灯具设备呈现演艺内容，同时又不造成光污染。”

“演艺既是夜游形式，又是在室外环境，对多媒体提出很高要求。”负责演出多媒体部分的工作人员王威也历经了多次调整与修改，“树、水、地等，在不同介质、不同颜色、不同质感上，多媒体呈现的效果也不一样，所以为了跟音乐、灯光等互相配合，取得更好的演出效果，需要进行多次测试、联动测试，以实现‘物之合’。”

全息影像及裸眼3D激光成像技术等高科技手段的灵活嵌入，全景声音响技术对音乐氛围的沉浸营造，都将现实与虚拟场景充分融合，打破时间与空间边界，创造出一种“人在画中游”的感觉……通过音乐、灯光、多媒体等“物之合”，《锦绣天成》以现代的光影技术绘就自然的生命色彩。

人之合

以角色与声光环境的高度配合实现‘合而为一’

《锦绣天成》讲述一名织锦艺术家，为了完成一幅心中的合锦，循着黄道婆的足迹来到了海南寻找黎锦，又从海南走向亚洲，走向世界，融汇众锦的纺染织绣技艺。最终，再回到海南博鳌，完成合锦的故事。

“织锦艺术家”是全剧的主要角色，亦是“灵魂”人物，他要引领着观众，通过他的脚步在地理空间行进，通过他的口述去展开剧情。扮演这一角色的丁盛杰是一位经验丰富的话剧演员，“这次演出工作不复杂，但更注重形式感。角色的语言、手势都不能脱离节奏。这个角色的视角与观众一致，就像是观众的‘眼睛’，在与观众互动时要通过语言和手势等引起共鸣。”丁盛杰说。

演出继续，在第一幕的第二篇章有这么一幕场景：树林之下，青年男女们尾指勾连，且歌且舞，演绎着儋州调声这一“南国艺苑奇葩”……

卢俊俊和吉立群是这幕场景中的儋州调声双人舞舞蹈演员。同时，两人也是海南省歌舞团舞蹈演员。“表演本身难度不算大。”卢俊俊和吉立群坦言，参演《锦绣天成》，难点在于它的行浸式夜游演艺形式，“我们和观众的距离非常近，近到每个眼神、每个表情、每种神态，观众都能十分清楚地看到。在假山等室外场景设置中，进行跳跃、托举等动作，也是不小的挑战。”

困难何以克服？答案是：勤练。除了白天日晒时间外，卢俊俊和吉立群一般从下午开始排练，“经常练到凌晨，临近正式演出的前几天，甚至会通宵排练。”但卢俊俊和吉立群说，通宵达旦的不只他们两人，“而是整个团队，包括舞蹈演员，以及负责音乐、灯光、多媒体的工作人员。”

海南省歌舞团舞蹈演员刘小浚贡献了全剧中重要的一段独舞。作为“花仙子”，她需要在仅有一张桌子大小的花型舞台上起舞。虽然这段独舞仅有1分多钟，但她依然精益求精。“比起在大舞台上，我的舞蹈动作还有表情，要更加有表现力。”刘小浚说，她身处的这朵“花”也象征着世界各国文化的交汇，是“融合之花”。

对于“人之合”，男歌手刘畅也深有体会。“夜游演艺形式，要求演员和音乐、灯光等实现高度配合，否则很容易给观众造成‘脱节’的观感。”刘畅说，在这种情况下，所有人的状态都必须保持时刻“在线”，人人互相配合，环环紧密相扣，才能呈现出‘合而为一’的演出效果，才能带给观众‘合合共生’的观赏体验。”

演之合

以艺术之美表达对人类命运共同体的期盼

一场文化盛宴，就此而生。

黎锦、儋州调声、欧欧调、临高人偶戏、海南八音、渔歌等海南文化，唤出“一带一路”上织锦、音乐、木偶、服饰等不同文化的对话，交相辉映、相得益彰，让天地呈现于一片锦绣之中。

符花金是来自海南东方市的“欧欧调”传承人。这部演艺作品的同名主题曲《锦绣天成》正是由音乐人章益从欧欧调中的《织锦歌》改编而来。除了主题曲外，符花金还为演出献唱了《渔家姑娘在海边》等具有海南风情的歌曲。“能够在这样一个国际性的舞台上，为来自五湖四海的宾客演唱家乡的音乐，非常激动。”符花金说。

“这是一部反映黎锦主题的演艺作品，可以说十分适合服装设计师发挥。”服装总设计师董韬介绍，在采风过程中，他不仅了解到黎族各种服饰特色，还亲手尝试捣汁液做染料，为自己的创作汲取营养。

“舞台服装设计是在一定距离前提下的有效审美。观众与这些角色的距离时近时远，所以我们通过加强服饰的纹理来增加这种视觉上的质感。”董韬介绍，剧中黎族织锦阿婆身着的衣服，考虑到角色的深刻寓意，他用纹理更加粗糙的布料去表现树皮衣，并用颜料刷出更加粗犷的质感。

在整部演出中，董韬既为剧中生活场景保留了写实的黎族服饰，又为艺术化的呈现设计了服装。细节之处彰显用心，舞台上，黎族织锦阿婆旁边跪坐着两个小姑娘，她们身着的黎族织锦裙上面是可爱的动物形象，而上衣，虽然看上去是日常服饰，设计师却细心地印上了各种形状的小鱼，以此呼应海南、大海主题。

一台以人与自然和谐关系为表达主题的演出，让人们同时关注人与自然、人与人的关系，以艺术之美表达对人类命运共同体的期盼。（本报博鳌4月21日电）

出席博鳌亚洲论坛2021年年会的中外嘉宾观看博鳌光影诗画演艺《锦绣天成》。本报记者 宋国强 摄

广告·热线:66810888

中国移动
China Mobile5G⁺

好宽带 找移动 更快更省畅快用



扫码办理