

琼花别样

90  
周年特刊

小兰今有娘子

红色诗篇



# 不爱红装爱武装，红色娘子军战场杀敌逞英豪 战地琼花分外红

■本报记者 李梦楠 梁君穷

火烧炮楼显机智

4月底，春光正好，走在琼海市阳江镇红色村内，看见红色娘子军操练场旧址绿草茵茵，村民带着孩子在这里散步玩耍，一派安静祥和，谁能联想到90年前这里厉兵秣马的紧张氛围呢。1931年5月，女子军特务连成立后，很快就投入军事训练，每日严格的训练并没有使她们退缩，反而激起了她们上场杀敌的决心。

很快，她们就迎来了首次战斗。

1931年6月，乐会县国民党“剿共”总指挥陈贵苑经常到琼崖红军的根据地“扫荡”，阴谋“围剿”正在当地活动的红三团。为了解决其对苏区的威胁，红军决定将计就计，在沙帽岭设下埋伏，而充作“诱饵”的，就是成立不久的娘子军。

面对几百余敌人的民团武装，仅有100余人的女子军并没有胆怯。已故的女子军特务连连长冯增敏生前在采访中说，接到任务后，战士们个个情绪高涨，她们用椰子油将枪擦得锃亮，为战斗做好充分准备。

6月26日晚，趁着夜色，女子军走了15公里山路赶到了预定地点。她们埋伏在山坡上，长时间紧握着枪的手上都是汗，衣服被露水浸湿，皮肤被蚊虫叮咬，但没有一个人出声，山坡上，只有风吹树叶的飒飒响声。

27日清晨，被红军主力撤退假象迷惑的陈贵苑趁机偷袭苏区。面对敌人的进攻，为了诱敌深入，红色娘子军且战且退，佯装败退。

敌军见只是一些女红军，不知是计，对女子军穷追不舍。当敌军进入红军的伏击圈后，红军指挥员一声令下，进攻开始，沙帽岭顿时枪声大作。

此时，女子军的号兵吹响了冲锋号，红旗迎风扬起，女战士们迅速从两翼包围过来投入战斗。敌人溃不成军，一面还击，一面四散逃跑。

冯增敏曾回忆，战斗结束后，她们在打扫战场时没有找到民团司令陈贵苑，女子军一路搜索树林，看到一个人正在脱军装，上身只剩一件衬衣，帽子也丢了，并自称是伙夫。但冯增敏并不相信，通过审问其他俘虏，证实此人就是陈贵苑。几天后，经过公审，陈贵苑被苏维埃政府枪决。

沙帽岭伏击战共毙、俘敌一百余人，缴获枪支一百余支、子弹千余发，女子军无一伤亡。初战告捷，女子军声威大振，大大鼓舞了琼崖红军的士气。

经过第一次战斗的考验后，女子军战斗的脚步没有停止，愈战愈勇，短短一年时间里，她们的军旗高高地飘扬在乐会、琼东、万宁、定安、文昌等5个县。女子军特务连鏖战50多场。

这支百余人的队伍，何以在多次战斗中取得胜利？回望那段历史，不难发现，以少胜多的秘诀之一就是能根据实际情况灵活制定策略。

女子军特务连装备有限，战士们就充分发挥自己的聪明才智，缺少机关枪，她们就将竹子劈开，辅以燃放的鞭炮，用声音迷惑敌人，常常把敌人吓得四散逃开。在躲在敌人追踪的时候，她们有独特的侦察方法，她们在山路上注意观察蜘蛛网，如果路上有蜘蛛网，那就是没人经过，可以放心大胆地通行。

在攻打被称为“铁桶江山”的文市炮楼时，女子军战士将机敏发挥得淋漓尽致。1931年，国民党在乐会县文市墟修筑了一座炮楼，该炮楼切断了阳江至中原的交通线，对乐四苏区构成严重威胁。红三团决定拔除文市炮楼。9月，红三团主力和红色娘子军向炮楼发起进攻。

几十年后，女子军特务连老战士王运梅回忆，红军当时的武器装备有限，既没有大炮，弹药也少，仅靠土枪土炮无法攻下炮楼。更艰难的是，在距炮楼20多米的外围，还筑有一道铁丝网，火力封锁严密，红军无法靠近。

如何攻打？经过仔细勘探，红军决定用火攻，挖一条一人多深的交通沟，将植物覆盖表面，并从地道将木柴、稻草、火油等运到炮楼。

为了消耗敌人的弹药，心灵手巧的女子军们用芭蕉叶和树枝做成假人，还为它们“戴”上帽子。一到晚上，女子军就把这些假人放在前沿阵地，在夜色中，敌人看得模模糊糊，以为是红军偷袭，急忙朝假人开枪。与此同时，娘子军的号兵也开始猛吹冲锋号，佯装要进行攻击，并不时变换位置，吸引敌人火力。

而到了白天，女子军又不时故意把军旗举起来，敌人看到后便开枪射击。枪声一响，军旗就立刻消失不见。“战斗了好几天，我们没有浪费一颗子弹，可敌人在炮楼里被我们气得咬牙跺脚。”王运梅曾回忆说。

第四天破晓，地道挖到炮楼底下，总攻开始，红三团和赤卫队很快将柴火、煤油搬到炮楼底下，然后撒上干辣椒，用火点燃。随着火越烧越旺，火苗和辣椒味很快冲进了炮楼，熊熊大火把整座炮楼都烧着了。烟熏火燎中，守军阵脚大乱，民团团长冯朝天也被活捉。

1932年，琼崖红军到了生死攸关的严峻时刻。此时的琼崖红军规模不断扩大，对敌人的威胁也日益增加，敌人开始计划“清剿”琼崖红军。当年7月，国民党旅长陈汉光重兵“围剿”中共琼崖特委，红军师部和琼崖苏维埃政府驻地琼东县第四区（今琼海市长坡镇烟塘地区），大批苏区战士殉难。

面对敌人强大的火力，红军决定向母瑞山撤退。当队伍撤退到马鞍岭时，敌军尾随而至，为掩护领导机关和红军主力撤退，女子军一连和红军一营的战士们决定利用马鞍岭的有利地形，同追兵战斗。

在女子军参加的多场战斗中，她们的敌人大多数都是地方武装及民团，唯有马鞍岭阻击战中，她们面对的敌人是国民党装备精良的正规部队。敌军手持先进武器，来势汹汹。

冯增敏曾回忆，那天，子弹就像雨点般齐向女子军射来，打得树干噼啪作响，树枝被折断，阵地升腾起团团浓烟，战士们也被掀起的泥土掩埋了半截身体。女子军奋力反抗，击退了一波又一波的敌人。但几次惨烈的战斗之后，原本不多的子弹就要用完了。

一颗子弹要打死一个敌人！冯增敏下令，每人留下一颗子弹，其余的都集中起来交给队里的“神枪手”陈月娥。一声声枪响，一个个敌人倒下，枪筒打热了就换另一支。

没有子弹，娘子军们就用石头、枪托、木棒和敌人搏斗。千钧一发之际，援军赶到。由于敌人攻势太过强大，正面对抗损失太大。红军决定留下女子军第二班继续打掩护，其余的女子军及红一营向牛庵岭撤退。

面对数倍于己的敌军，女子军第二班向敌军发起冲锋，最后弹药断绝，全部壮烈牺牲。当晚，当冯增敏和队友返回马鞍岭时，昔日的战友静静地躺在地上，周围是被摔断和砸碎了的枪，她们身上的衣服沾满血迹，手里仍紧握着枪把，身体仍然保持着与敌人搏斗的姿势。

1932年底，因第二次反“围剿”失利，琼崖红军主力遭受重创，女子军特务连大部分战士英勇牺牲，连长、指导员被捕入狱，女子军被迫化整为零疏散。尽管女子军成立后战斗历程只有一年多时间，但它却深刻反映了琼崖革命动员群众、组织群众的广度和深度，在琼崖革命史上写下了光辉的一页。



红色娘子军纪念园内的浮雕墙。

李幸璜 摄

链接

## 5县50多场鏖战

红色娘子军成立一年多的时间，转战乐会、琼东、万宁、定安、文昌五县，鏖战 **50多场**

## 参与的代表性战斗

伏击沙帽岭、火烧文市炮楼、炮轰白石岭、拔除阳江据点、文魁岭保卫战、大威打援战、马鞍岭阻击战等

## 取得的辉煌战绩

●沙帽岭伏击战中，女子军特务连的战士们活捉乐会和万宁地区的“剿共”总指挥陈贵苑，歼敌百余人

●攻打文市炮楼的战役中，她们用火烧的办法，活捉民团中队长冯朝天

●文魁岭保卫战中，红色娘子军独当一面击溃敌军，显示了较强的战斗力

●马鞍岭阻击战中，一个班的女战士以血肉之躯抵抗敌人的进攻，为部队撤退争取宝贵时间

（文）李梦楠 制图（陈海冰）



琼海市阳江镇红色村的红色娘子军操练场遗址。李英挺 摄

战斗

## 一支出色的宣传队

■本报记者 李梦楠 梁君穷

“英雄的，经过考验的乐万县妇女们，拿起枪来，当红军去，和男子并肩作战！”1931年，海南乐会县苏维埃政府根据琼崖特委的指示，成立女子军特务连并公开发出征召女子军的布告。

号召传回了村里、乡间，700多名女青年踊跃报名。上前线、当红军！战火纷飞的年代，女战士们扛着枪，穿梭在崇山峻岭之中，奋战在斗争前线；战斗之余，女子军全连吹着军号，喊着口号，到各村庄写标语，解放更多受压迫的妇女，唤醒人民群众起来革命。

红色娘子军听从党的宣传号召而来，又将党的路线方针政策宣传出去，她们既是一支英勇的战斗部队，也是一支出色的宣传队、革命的播种机。

“打倒国民党反动统治！”“农民兄弟团结起来！”“打到海口、加积去，解放全琼崖！”女战士们红纸写好标语，贴在墙上；没有纸张时，她们就地取材，把椰子毛扎成笔，用槟榔灰和墨水写在墙上；树多的村庄，她们把树皮刮去，写在树上；村头、路口甚至敌人的炮楼外，都能见到她们书写的标语，敌人抹掉了，红色娘子军就重新写。

白天，她们活跃在各个村庄，到了休息时间，女子军战士就抓紧学习写标语。

那时，海南岛上的妇女普遍不识字，写标语对女子军来说并非易事。开始，全连只有三个人会写，大家便把她们当老师，按照她们写的样子“照葫芦画瓢”，一人专学一条标语。“清匪反霸，土地还家”这一条标语最难写，尤其“霸”字，她们用了几天时间专攻这个字。

纸张不足，战士们就在树阴下，用小棍在沙土上写；午间也不休息，躺在床上一边念团部发的标语稿，一边用手比画；后来，聪慧的女子军想出了用“椰子笔”蘸柴灰在旧木板上写，用水冲去晾干后木板就可以再次使用。

为了更贴近百姓，女子军还根据实际生活，编排了群众喜闻乐见的街头演出，大都是地主欺压农民的故事，冯增敏个子高，常演大地主，谢式梅是个矮胖子，常演地主婆；有时，女子军把党的宣传编成歌，一传十，十传百，党的政策和口号，通过歌唱很快传到每个人的心里。

红色娘子军走到哪，红色的种子就播撒到哪。白区老百姓从一开始不敢接近女子军，后来一看到她们，就争着往屋里拉，苏区开群众大会，村民们蹚过九曲江来参加。女子军要去敌人的炮楼宣传示威，炮楼里团丁的家属也自发前往。一次，她们在阳江宣传后，一个以王启孝为首的民团官兵投降了，还帮助女子军烧毁了阳江的炮楼。

“向前进！向前进！战士的责任重，妇女的冤仇深，古有花木兰，替父去从军，今有娘子军，扛枪为人民。”虽然女子军的战士们都已经离我们而去，但她们的旗帜与精神，永不消失。90年间，她们的故事被改编成了电影、芭蕾舞剧。红色娘子军顽强的战斗精神，激励了一代又一代的青年追求自由，永远保持“向前进”的斗志。