

“万事思量都是错，不如还叩仲尼居”

公认首推的功业是讲学传道、文以载道，引导促成儋州“诗乡歌海”。“万事思量都是错，不如还叩仲尼居。”孔子，字仲尼。“平生生死梦，三者无劣优。”把梦与生、死并列平等相待，没有优劣等次区分。这个“梦”就是作文。“但令文字还照世，粪土腐馥安足梦。”一定让文字还照亮世间人心，哪怕死了腐化为粪土，也在所不惜，暂将这个“梦”的宿命进行到底！苏东坡有这个底气，儋州也有这个底子。

儋州早已受到中原文化渗透影响。游城东学舍“邦风方杞夷，庙貌犹殷因。”殷是孔子学礼所尊崇的殷代，因是因袭继承。儋州风俗习惯已逐渐被当地少数民族同化，但祠庙社坛仍保留汉民族文化传统。老师“忍饥坐谈道。”西汉儋耳郡郡治，从春秋大义、伦理，取名义伦县，从蛮荒向文明发展适宜，976年改为宜伦县。黎族同胞没读什么诗书，不了解汉文化礼教，也“笑我儒衣冠。”正是“冯冼古烈妇，翁媪国于慈”认准文化儋州的归附政治意识比较强，“海南、儋耳归附者千余峒。”这里“海南”指冼夫人大本营高凉地区以南靠海的雷州半岛一带。儋州“宁济庙”当地首领石雕九具，其中八具正襟跪拜，一具捆绑跪地。绝大多数人顺从归附，个别强徒服法。

“既无晤语者，又书籍举无有”也创办“载酒堂”，得到儋州人民支持和亲友寄来诗书纸墨“救我今荒芜。”与小儿把郑靖老的借书千余卷编排整齐，像京都的图书馆。搬迁“桃榔庵”之夕，欣闻邻居“儿声自圆美，谁家两青衿？且欣集齐咻，未敢笑越吟。”齐咻：喻海南人学习古代以齐鲁文化发达为象征的北方语言。越吟：喻南方的方言。“莫作天涯万里意，溪边自有舞雩风。”雩祭是我国历史最古老的祭祀求雨活动，山东曲阜市“舞雩坛”故址遗迹是周代鲁国祭天祭坛，最高大。制墨从“得烟甚丰而墨不甚精”到“皆精者也。”把散于经、子、史的意，摄取出来让人明事理。“《春秋》《古史》乃家法，诗笔《离骚》亦时用。”继先君苏洵之志，潜心写作《书》《易传》《论语说》数十卷，浓墨重彩“十六论”等。

“垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。”1502年明代进士唐胄《重建儋州学记》，加双引号引用流传四百年的一句话“琼之有士始乎儋，琼之士亦莫盛乎儋。”始是四百年前“宋苏文忠公南迁时，琼士仅得姜君弼、黎子云、王公辅、符林数人，而黎、王、符皆儋产。”姜唐佐，字君弼。盛是“厥后，王霞举、符确辈继出，儋遂为名州，而况积至今日之盛乎。”同时，唐胄也善意提醒“岂徒自庆曰‘琼之有士始乎儋，琼之士亦莫盛乎



海南儋州东坡书院中的苏东坡塑像。

余生欲老海南村

文吴冠南



苏轼画像。



《新编东坡海外集》。

六月，缘定对苏东坡不可忘却的纪念。1097年6月渡海登陆海南岛，1100年6月离开，“往返皆顺风”。六月的风，流金的风，卷起浪花似雪花，“暑路亦飞霜。”最后时光“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”有意回避内阁任职、主政八州的政绩，特意凸显贬谪三次、牢落三州的功业。期许正视贬谪“污点”，不给历史留有缺憾。前往海南儋州生死未卜，“我行忽至舜所藏”梧州，藏：同葬，儋耳之民来向巡狩虞舜献珠虾的地方。虽然早已领悟“此心安处是吾乡”，但此时此处此心都很不安。“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡。”“真吾乡”或许真是吾葬身之地之乡，不至于流落到死无葬身之地，只愿“舆地志”认证。

苏东坡“宜三黜而未已，跨万里以独来”海南儋州，“聚散忧乐，如反复手，幸而此身尚健。”那么，“禄尽空余寿”还能做出什么功业？从中国苏轼研究会理事林冠群先生编注的《新编东坡海外集》，俯仰观察，寻章摘句，深入联系时代背景和写作背景，时序比对，顺藤摸瓜，可以粗浅解读苏东坡的海南居儋功业。

儻’，如苏端明、折枢密辈，当时之所称与而已哉？”岂能仅仅托空而沾沾自喜于这句话？苏东坡先辈们当时只是说说而已。“瞻”与“儻”因祸得福，人们说“东坡不幸儋州幸。”幸得东坡文脉真传，以文化之。

“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”

苏东坡贬谪儋州固然不幸，但“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”这个儋州游，奇遇平生之最“奇绝”冠盖，从另一角度成就了苏东坡不幸之中万幸的儋州功业。“困厄九死之余”，从民间得唐末张玄十八罗汉名画，“获此奇胜，岂非希阔之遇也哉！”从《金刚经》觉悟行善积德有好报应，意为种福田。在精神上，“非谪居海外，安能种此福田也。”

在物质上，“流离僵仆于九死之余”，看到以薯米为粮的海南荒田很多。“吾是以知五谷耗地气为最甚也”，明知当地人“不缘耕稼得，饱食殊少味”，仍然语重心长《和陶劝农六首》“听我苦言，其福永久。”“再拜托邦君，愿受一廛地”自食其力。雇工耕种小圃栽植渐成，“早知农圃乐，岂有非意干。”干：干渴。早知如此，岂能违背自己心愿去拜谒权门、做官求俸禄呢？苏东坡明白“物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗人之”，只是“与世羞为西子颦。”居住官舍，鼓励子孙“早谋二顷田，莫待八州督。”“二顷田”是任职地方官的俸禄职田。逐出官舍，改变主意“仰府可卒岁，何必谋二顷？”

就地取材“煮蔓菁、芦菔、苦芥而食之，其法不用醯酱而有自然之味。”苏过忽出新意，以山芋作玉糝羹，色香味皆奇绝。“莫将南海金齏脍，轻比东坡玉糝羹。”正月戊辰朔，苏过又欲取薤姜蜜作粥以啖，“吾终日默坐以守黄中，非谪海外，安得此庆耶？”“食姜粥甚美”想起有人戏说食姜损智，自嘲“无怪吾愚，吾食姜多矣。”昔在山东高密以土米作酒，皆无味，今在海南取舶上面作曲酿酒，绝佳。用“奇宝”大琉璃杯喝酒，“一派黄流已电奔。”逐客何幸得此一醉之适？食蚝甚美“恐北方君子闻之，争欲为东坡所为，求谪海南，分我此美也。”“北方君子”当是指饮食癖好到了穷奢极欲的蔡京等。蔡京爱吃黄雀（麻雀）鮓，蔡府有三间房子从地面到屋顶全是盛满黄雀鮓的坛子，也爱吃鹌鹑舌头熬制的鹌鹑羹，每吃一次杀几百只鹌鹑。

苏东坡兼通医药，也有救死扶伤的人道主义功业。建成杭州“安乐坊”，知道宋代禁止巫医政策严厉，但对缺医少药岭南地区以疏导为主。黎人“以巫为医，以牛为药。”“予莫能救，故书柳子厚《牛赋》以遗琼州僧道贇，使以晓喻其乡人之有知者，庶几其少衰乎。”僧人相殴内损，也治愈。海漆“自藤州至儋……然后知其奇药也。”苍耳“愈食愈善乃使人骨髓满，肌如玉，长生药也……海南无药，惟此药生舍下，迁客之幸也。”益智“其为药，治气止水，而有益于智，智岂求之于药者乎？”海南松价价值多又高，“不是闲居不能究物理之精如此也。”《续养生论》“喜怒哀乐皆出于心者也。喜则攫拿随之，怒则殴击随之，哀则擗踊随之，乐则扑舞随之。”羡慕鱼儿自由自在，贬谪儋州

“起坐有如挂钩鱼。”换位思考，“如挂钩鱼”换为钓鱼者。黎子云兄弟“呼我钓其池，人鱼两忘返。”老书生数人邀约走走，回家还忍不住笑韩愈《赠侯喜》钓鱼不得，以为钓大鱼须去大海，岂知赶海渔民也未必钓到大鱼。变位思考，不是“如挂钩鱼”，也不是钓鱼者。放鱼善举“其鱼皆随波赴谷，众会欢喜，作礼而退。”下棋双方“空钩意钓，岂在鲂鲤？”不用诱饵，以直钩钓鱼寄兴。“胜亦欣然，败亦可喜。”很有趣味，读你千遍也不厌倦。

“余生欲老海南村，帝遣巫阳召我魂”

苏东坡还有消除误解、澄清事实的洗白正名功业。唐宋贬谪海南岛是仅轻于满门抄斩的罪责惩罚，惠州临别留手疏作最坏打算：无复生还之望，首当作棺，次便作墓，死则葬海外……渡海“寄命一叶万仞中”，“但闻海舶遇风，如在高山上，坠深谷中，非愚无知与至人，皆不可取……若是至人，无一事冒此险做甚么？千万勿萌此意。”“滴来海南村”是孤村、隔海村、挂月村、暗蛮村。纵然如此，“余生欲老海南村，帝遣巫阳召我魂。”因为海南儋州“风土极善，人情不恶。”

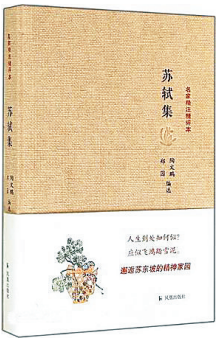
从“其风土疑非人世”，到“风土极善，人情不恶”；“从我来海南，幽绝无四邻”，到“久安儋耳陋，日与雕题亲”；从“以日为岁也”“一日似两日”，到“我本儋耳民，寄生西蜀州”；从“老矣复何言，荣辱今两空”，到“此生敢更求荣，处世但知缄口”；从“杳杳一发也”，到“青山一发是中原。”劲气直节苏东坡逆袭反转，对焦审视海南岛。

苏东坡“惟有一幸，无甚瘴也。”儋州“年百岁者，往往而是，八九十者，不论也。”期待“岂唯万一许生还，尚恐九十烦珍从。”欣慰“稍喜海南州，自古无战场。”古代海南岛，只是以耳朵、面额等生理性状和风俗习惯为特征的原始聚落，并非古国、方国、邦国、封国、属国，没有兵戎城防卫戍，也没有攻城略地战场。“國”字繁体象形，表示以戈守卫有城墙的土地。

北归之路在何方？“吾始至海南，环视天水无际，凄然伤之，曰‘何时得出此岛耶？’”面对“世路皆羊肠”“归路犹欣过鬼门。”依然坚信“吾生有命归有时”。梦韩魏公骑鹤报讯，预感“北归中原，当不久也。”果然，几个月后“除书欲放逐臣回。”除书：皇帝颁发赦免的诏书。告别海南岛“漫写此诗，以折菜钱。”唯德以水饷，“润酌”“惠通”泉。“既味我泉，亦啻我诗。”

斯人远去，斯文近来。儋州荣获“全国诗词之乡”“中国民间艺术之乡”“中国楹联之乡”“中国书法之乡”。因缘连线的黄州、惠州、儋州，也联合开展纪念感恩苏东坡系列活动，评说千秋功业。图

（本版图片均为资料图）



苏轼集。