

红色文艺

究竟哪部影片是新中国第一部红色电影？众说纷纭，有人认为是新中国成立前夕东北电影制片厂拍摄的故事片《桥》，有人说是成荫执导的《钢铁战士》，但综合电影史料及社会影响来看，上影厂1952年拍摄的《南征北战》是新中国历史上第一部史诗性的重大题材影片，同时也是不折不扣的第一部红色电影。

南征北战遍地红

文本刊特约撰稿 王凯



《南征北战》剧照。

本版图片均为资料图



《南征北战》宣传海报。

拍摄背景与原型

1946年国共内战爆发后，国民党军发起对苏北和山东解放区的全面进攻。苏中与国民党统治中心南京隔江相望，根据中共中央指示，抗战胜利后留在苏中的新四军部队组成华中野战军，粟裕任司令员，谭震林任政委，下辖第6、第7、第8和第9纵队。1946年7月中旬至8月底，华中野战军在苏北地区七战七捷。12月底，华中野战军主力自沐阳突然北移，向鲁南一带撤退，电影《南征北战》的故事就是在这个背景下展开的。

电影开篇就是这样一个镜头：解放军某部高营长率部撤退到江苏、山东交界处一个叫桃村的地方，行军途中战士们思想不通，情绪不高，有人说：“为什么天天打胜仗，还天天往后撤？”有人说：“再往北撤，实在咽不下这口气！”就连高营长自己也觉得再这样部队就不好带了。与此同时，敌军则趾高气扬，在飞机、坦克和大炮掩护下向前急进。

就在这时，高营长接到上级就地待命的命令。原来敌军集中30万人马，分别从陇海线、津浦线和胶济线对我军三面合围。上级决定先摆出一个与南面敌人决战的架势，将敌军主力吸引到南部；而我军主力则以高度的集中和快速运动，先吃掉北面敌军7个师，然后再掉头对付南面之敌。这就需要高营长率部在桃村、大沙河一带构筑工事，狙击南路敌军。敌军向桃村发起进攻，高营长带领指战员在这里坚持了6天6夜，击退了敌军无数次进攻，然后突然向北转移，消失得无影无踪。我军在这场战役中赢得了最后的胜利。

《南征北战》这部电影其实是将解放战争时期我军在鲁南苏北一带的许多战役综合化、艺术化了，华中野战军在粟裕带领下撤退到鲁南后，与陈毅领导的山东野战军共同发起了鲁南战役，歼灭国民党军队2个整编师、1个快速纵队，俘虏国民党整编第26师师长马励武、整编第51师师长周毓英，缴获武器弹药军械无数。鲁南战役结束后，华中野战军与山东野战军合并为华东野战军，陈毅担任司令员、政委和前委书记，粟裕任副司令员，谭震林任副政委，下辖11个步兵纵队和1个特种兵纵队，总兵力共计27.58万人。

华野成立后，随即发起了莱芜战役和孟良崮战役。《南征北战》中有这两个战役的影子。

两个摄制组同拍一部电影

1951年春，中央电影局决定拍摄一部反映毛泽东军事思想的战争片，作为建军25周年的献礼片。这个任务落到刚刚组建不久的上海电影制片厂身上，而抗战时期就参加革命工作的成荫受命担任导演，此前不久他刚刚成功执导了电影《钢铁战士》。

根据有关部门指示，这部电影要“以华东战场上一次大歼灭战为背景，着力表现毛泽东运动战思想在大踏步前进，大踏步后退中歼灭敌人有生力量。”成荫据此组建了以部队作家沈西蒙、沈默君、顾宝璋为主的创作班子，负责电影编剧。为了更真实、逼真地再现当年那段历史，三位编剧深入原参战部队，搜集素材，经过反复打磨，创作了电影剧本第一稿。就在这时，电影局又派上影厂著名导演汤晓丹加盟剧组，由于汤晓丹长期在上海等地生活，熟悉国统区情况，上级决定由他负责一个摄制组，专门负责拍摄国民党方面的戏；而成荫负责另一个摄制组，专门拍摄解放军的戏——这样就出现了两个摄制组同拍一部电影的奇特现象。

这部电影引起了粟裕将军注意，解放战争期间粟裕长期在华野工作，是苏北七战七捷、莱芜战役、孟良崮战役的主要指挥者，对山东解放区和老区百姓感情极深。粟裕将成荫、汤晓丹等主创人员找到北京，专门为他们讲述了华东战场上作战背景和战斗情况。这些都是极为宝贵的第一手资料，编剧根据粟裕提供的情况对剧本做了大幅度修改，得到陈、粟等军队首长和导演的认可。陈毅同志是个诗人，对文学创作十分内行，他还对剧本中的几段对白进行了修改。

根据陈毅和粟裕的建议，电影外景地选在山东省青州和临朐。陈、粟首长对这一带情况非常熟悉，解放战争后期，华东局机关和华东军区移驻青州，驻扎弥河镇闵家庄一带，下属主要机关分布在弥河沿岸。1952年春节后，成荫和汤晓丹率领摄制组来到青州（当时叫益都县），几场重要的战斗均采用实地拍摄。《南征北战》的

主要镜头大都在此拍摄，凤凰山、摩天岭和大沙河之战外景就选在了西井村附近，据当地老人回忆，电影中的凤凰山、摩天岭就在村子不远处，而大沙河就是嵩山水库上游的龙门河，这些地方今天都成了远近闻名的风景区。

电影在1952年建军节前如期完成并上映，引起了全国观众追捧，剧照还登上当年《大众电影》杂志封面。《南征北战》气势恢宏，人物众多，第一次在银幕上出现了敌我双方高级指挥人员，并在对敌方人物的描绘上有所突破，打破了脸谱化、漫画化弊病，增强了影片的生动性和真实感。

片中“大腕”云集

《南征北战》拍摄时正值全国文艺整风，因此成为当年唯一允许拍摄的电影，这就为影片选取优秀演员提供了极大便利。当时导演组安排陈戈饰解放军师长，冯喆饰高营长，刘沛然演我军连长，仲星火饰刘永贵，张瑞芳饰女村长赵玉敏，项堃演敌张军长，阳华饰演李军长，白穆演敌参谋长，称得上是“大腕”云集。

男主角高营长扮演者是著名小生冯喆，1940年代初在上海圣约翰大学读书，太平洋战争爆发后辍学，加入进步文艺团体，先后出演了《家》《日出》《上海屋檐下》《风雪夜归人》等40余部话剧。抗战胜利冯喆转向电影拍摄，代表作《忆江南》。新中国成立后，冯喆从香港回到上海电影制片厂，其间主演了电影《南征北战》。这是冯喆塑造的第一个工农兵形象，非常成功，后来他又先后参加了《羊城暗哨》《桃花扇》《金沙江畔》《铁道游击队》《沙漠追匪记》等多部影片的拍摄，塑造了众多栩栩如生的银幕形象，至今还有许多观众记得他。

电影中还有一个令人难忘的女村长赵玉敏形象，这个角色是张瑞芳所演。张瑞芳成名很早，抗战期间就与白杨、舒绣文、秦怡一起被誉为大后方话剧“四大名旦”，1962年又被评为新中国“22大电影明星”之一。1952年初张瑞芳参加《南征北战》拍摄，为了演好这个角色，张瑞芳特地到沂蒙山里体验生活，然后随摄制组“南征北战”了8个多月。正是由于《南征北战》中的“赵玉敏”，使得张瑞芳脱胎换骨，在工农兵艺术形象塑造方面迈出了可喜一步。

《南征北战》中反面人物饰演者首推项堃，他很好把握住了“张军长”的精神和外表风貌，生动地表现出这个国民党高级将领的实有气质。项堃以颇具特色的动作、目光和语言，着力刻画了“张军长”的特强自信和刚愎自用。

一部老电影，诉说一段故事，延续一份传承。■



《大众电影》封面上的《南征北战》剧照。