



海南省文学艺术界联合会  
海南日报报业集团  
联合推出



彭子柱(左一)2007年在珠海采风。

# 词作家彭子柱: 飞歌如花 唱天涯

文/马思源



由彭子柱作词的音乐作品《军中娃》在央视音乐频道播出。

本版图片均由受访者提供

海天纯净山水绿，  
空气美美哒  
欢歌笑语飘天涯，  
心情美美哒  
海南岛上人长寿  
生活美美哒  
美美哒美美哒  
踏着椰风不想走  
恋着海韵想留下  
健康快乐人夸  
海南美美哒  
哎罗哎罗海南美美哒  
哎罗哎罗美美哒  
哎罗哎罗海南美美哒  
海南美美哒  
美美哒

——彭子柱歌词《海南美美哒》

椰风习习的海口,每到傍晚或晨光熹微,街头巷尾和一些公园都可以听到跳广场舞的人们播放着这首欢快的歌,让人一听不由得想跳舞。歌词是著名词作家彭子柱专门为海南而作的。

## 抓住灵感的火花

歌词是诗歌的一种,诗不一定要入乐,歌词必须合乐。从诗经到汉魏六朝的乐府、到唐诗、宋词、元曲……大多数的诗歌是可以唱的,这是我国历代诗词、民歌的传统特色之一。优秀的歌词,需要用最简洁的语言表达出最浓烈的情感,具有主题集中、高度概括、角度新颖、形象鲜活、语言凝练、结构紧凑等特点,且形式短小精悍、押韵,朗朗上口。在感情抒发、形象塑造上,歌词和诗没有任何区别,但在结构节奏上要受音乐制约,在韵律上要照顾演唱方便,在遣词炼字上要考虑听觉艺术特点。

这么多年创作歌词,彭子柱无时无刻不在琢磨,在思考,在感悟,他总会在茫茫世界中抓住灵感闪动的火花,寻找一种美的视角去表现生活的美。有时,脑子里闪过一个美好的意境或一句美妙的字句,他都兴奋不已,及时记录下来。从2003年开始主攻歌词以来,他坚持每天练笔,截至目前,共创作三千余首原创词作。每隔一段时间,他都会回头对自己曾经创作的作品进行重新审视和否定,力求寻找新的突破点和新的创作契机。

多年的努力和勤奋,并没有随风而逝,而是随着歌声飘荡在大街小巷。自然,他忘不了在文学创作路上给他引导和支持的师长,也忘不掉那些伏案而作的日日夜夜。

## 父亲是第一个启蒙老师

在长江三峡腹地,顺着小三峡大宁河逆流而上,有一个美丽的小县城,这便是处渝陕鄂三省交界的重庆市巫溪县。彭子柱生长在距离县城七八十公里的一个偏远小山村,在六兄妹中,彭子柱排行老四。一大家人的生计,全靠父亲一个人支撑。

父亲早年读过两年私塾,在当地算是一个文化人。他在当地粮库谋过一份差事,还当过驻村干部,母亲身体羸弱,无法一人照顾几个年幼的孩子,父亲便辞职还乡,回村拿起了锄头。虽然当了一个农村人,父亲还保留着阅读的习惯。在他的床头,常年摆放着一些古装书,《四书》《五经》《幼学琼林》《左传》《古文观止》……但年幼的彭子柱能读懂的只有长篇章回小说《封神榜》。他捧着《封神榜》如获至宝,上学时带着,课下偷偷看,放学后,无论是放牛、割草、打柴,还是去田地里干农活,彭子柱都带着它。那本书似乎是他的宝贝,无论走到哪里,他都不愿与之分离。

彭子柱上学不久,父亲病倒了,从此卧床不起,但在病床上,常把彭子柱叫到面前,给他讲三皇五帝的故事、神话、史实,无论是盘古开

天,还是武王伐纣,还是唐宗宋祖,小小的彭子柱在一旁听得如醉如痴。

父亲有一本民歌《梁山伯与祝英台》手抄本,他说,这是个好东西,要彭子柱把这部民歌全文抄录下来。彭子柱自小就听父亲的话,父亲说是好的,就一定坏不了。于是,在父亲床头,父亲念,他来写。民歌句式整齐且富有节奏和音乐感,读起来朗朗上口,他一下子就喜欢上了《梁祝》,几乎可以背诵下来,至今,他还能轻轻吟唱那些民歌。

锣鼓紧紧锵,  
闹言且丢开,  
听我唱首祝英台,  
山伯访友来……

你问那祝家屋,

前去五里路,

门前一对松柏树,

那就是祝家屋……

当别的孩子都在野地里疯跑贪玩的时候,九岁的彭子柱已经奠定了他的人生走向。父亲给了他对中国传统诗歌的热爱,而彭子柱则为自己将来的歌词创作打下坚实的基础。父亲是彭子柱走上文学创作之路的第一个启蒙老师。

## 首批“军艺文学系”学员

父亲是家里的天,但这个天很快就塌了。父亲在卧床不起几年后,终于带着无限的牵挂和遗憾离开了人世,那一年,彭子柱才九岁。一个家庭,瞬间成了人间最难迈过的坎儿。后来,彭子柱考上了中学,母亲东挪西借还是满足了他的求学渴望。再后来,母亲改嫁他乡,与他相依为命的妹妹支撑着这个破碎的家,继续供他念完高中……他这一生都要感谢这个妹妹,是她给了他奋进的信心和动力。

中学六年,彭子柱一边饿着肚子艰辛求学。一边如饥如渴汲取着知识营养。他成了语文老师宿舍的常客,不间断地从语文老师书架上借阅书刊。他读高尔基的“人生三部曲”,读巴金的“激流三部曲”,读茅盾的“蚀三部曲”……他读懂了他们的苦闷与迷茫,苦难与追求,觉醒与叛逆。他联合同学,创办了县中学第一份文学小报《宁河畔》,成立了宁河文学社,他看见了文学之手正不停地向他挥动……

在饥饿与憧憬的交织中,终于熬到了高中毕业,可与大学错失了缘分,在小妹的鼓动和支持下,彭子柱决定报名参军,人生从此走向新的转折。

彭子柱入伍来到充满文化气息的潮汕大地,在刻苦训练之余,他仍旧发奋地学习写作,厚厚的十多本习作,使他一下子就成了新兵连的学习典型,时任团政委常文林亲自到连队与他攀谈,随后推荐他到团政治处做新闻报道员,因报道成绩突出,被师里发现,把他调到师政治部从事新闻报道。1994年春,他开始在报刊上发表作品,一年发表数十首诗歌,一时成为军地小有名气的战士诗人。不久,他的诗词、散文、新闻等作品获得“青文杯”一等奖、原广州军区战士文艺优秀作品奖、“金龙杯”等奖、原广州军区好新闻评比一等奖等,个人事

迹被《四川农村日报》专题报道,绿色军营为他的人生涂上亮色。

机遇终于向有梦想的年轻军人敞开了大门。1998年4月,解放军艺术学院门前,人头攒动,车水马龙。彭子柱背着背包赶到这里,来参加该院文学系的专业考试。“军艺”是无数文艺青年向往的艺术殿堂。幸运的是,经过层层筛选,彭子柱顺利通过专业考试,成了当年全军考上“军艺文学系”28人之一,又一扇敞亮的大门为他打开。

在军艺的几年时间里,彭子柱通过系统学习,理论水平和创作水平有了质的飞跃。在校学习期间,先后创作作品数十篇,发表作品十多篇,并获得学院嘉奖。

彭子柱梦圆军艺,不得不感谢一个恩师——著名诗人叶知秋先生。1995年春,当彭子柱读到叶老的诗集《映山红》,立刻想起家乡漫山遍野的映山红,想起他的父老乡亲,他的诗情燃烧起来,一口气写下几首诗寄给正担任《战士文艺》主编的叶知秋。不过几日,他竟收到叶老回信,虽只言片语,却字字灼金,他的《绿色军营》等四首诗同时在《战士文艺》发表。在叶老的指导下,彭子柱走上了诗歌创作之路。1996年3月,军区召开文艺创作会议,经叶老推荐,彭子柱成了唯一的义务兵代表。1998年3月,叶老又推荐彭子柱参加了原广州军区仅四人参会的珠海白藤湖歌词创作笔会,与瞿琮、节延华和陈道斌等三位德高望重的著名词作家的对话,再次成为他人生路上的转折。

2009年,当彭子柱听闻待他如子的叶老已悄然离开这个世界时,他饱含热泪写下歌词《一叶知秋》——

天高云淡,  
红叶醉清秋,  
枝头诗意浓,  
您却悄悄走,  
留下朗朗诗韵壶中酒,  
千古绝唱香满楼;  
思念您人消瘦,一生品不够。  
一叶落知天下秋,两袖清风逍遥游;  
满地落红化新土,一身傲骨最风流……

## 歌声从热岛黎寨和部队熔炉飞出

2001年夏季,彭子柱从解放军艺术学院毕业。三年的学习生活,给了他强大的知识储备和创作能量。他可以带着这些储备和能量去服务他成长的部队了。7月,海南正是雨季,美丽的五指山云雾缭绕。一辆三轮车在雨后的泥泞路上上下颠簸,彭子柱端坐在三轮车厢里,主动要求到五指山的基层部队锻炼。犹如一棵移植后刚刚吸收到养分的小树,他在五指山区黎族聚居地、在野战部队的大熔炉里扎根了,茁壮成长。

在连队期间,彭子柱创作了《黑山寨》《古墙》《静听椰风》等一批文学作品,先后发表在《天涯》《解放军文艺》《战士文艺》《西北军事文学》《羊城晚报》等刊物上,他的文学创作渐渐走向成熟,并逐步形成不可替代的艺术个性。

2002年12月,老兵退伍季,彭子柱所在

的连队有七八名老兵退伍。人生战友一场,结下深厚情谊,战友们临别时抱头痛哭,离别的场面感人泪下。彭子柱心潮澎湃,诗情迸发,随手写下一首词《心与心相碰》——

走进军营的时候,  
一张张陌生的面孔,  
我望着你,你望着我,  
慢慢地靠拢。  
你谈南方潇潇雨,  
我讲北方扬雪风,  
从今就是好战友,  
心与心相碰。  
……

2003年12月,彭子柱收到当年第11期《词刊》,他的作词处女作《心与心相碰》刊发了。后来,该词还荣获原广州军区战士文艺奖三等奖。

从此他如同安装了马达的发动机,激情喷薄,创作热情一发不可收,全国各大刊物接连刊发了他数百首军旅歌词。这些作品大多反映海南驻军部队生活和精神风貌,是官兵们喜闻乐见的作品题材,产生较大反响。

彭子柱善于将歌词创作和地域题材相结合,生活在海南,与海为邻,聆听过许多关于水兵的故事,因此创作了不少这方面的歌词。发表在《歌曲》杂志的《水兵出海》这样写道:

咱水兵个个十八九,  
赶着那个大海朝天走……  
大海大海你莫回头,  
咱要把那蓝天握在手。  
……

写出身的彭子柱,用浪漫主义手法,把海军战士“赶着大海朝天走”“把那蓝天握在手”的顶风斗浪、排山倒海气势淋漓尽致地表达出来。

《枪口盛开玫瑰花》是彭子柱灵感陡然闪出的一朵美丽的“花”,应该说,这首词的意境比后来创作和流行的有关枪与玫瑰、军人与玫瑰的歌词都有要早,该词2005年就已创作,并刊发在2007年第8期《歌词作家》上。他写道:

我的枪口盛开玫瑰花,  
我不会扣动扳机伤害她;  
夜里我踏着花香去站岗,  
好像伴着心爱的女孩花前月下。  
啊,年年祈平安,保卫国和家,  
不让战火烧伤美丽的玫瑰花。  
……

枪与花本来是一对矛盾体,但在他笔下,二者体现的是一种和谐与妥帖。战士们手握钢枪保家卫国,而玫瑰花又是美好爱情的象征,枪的冷峻无情与玫瑰花的绵绵情意,二者相融,绘出一幅革命浪漫主义的色彩图,表达军人对和平美好幸福的生活热爱和珍惜。

## 代表作《水兵梦里海蓝蓝》

2003年是彭子柱收获颇丰的一年。那年5月,他被调到海口警备区,担任组织宣传干事,同时遇到了他的爱人,一个贤慧美丽的女教师。此后,他的歌词创作也开始进入丰收期。

《水兵梦里海蓝蓝》是彭子柱即兴创作的一首词,风格清新,节奏明快,意境优美,洋溢着青春气息,描绘的是海军战士的日常生活训练生活。经过著名曲作家宁林谱曲、知名歌手“青燕子组合”演唱后,迅速成为人们喜爱的音乐作品。歌曲在中国国际广播电台、各省市广播电台陆续播放,被海军总部《当代海军》杂志评为水兵歌曲十大经典旋律之一,并入选国家体育总局快乐舞步健身操舞曲向全国发布。2017年5月1日,河北承德举办千人水兵舞,《水兵梦里海蓝蓝》成为主打曲在冀州大地响起。

说起《水兵梦里海蓝蓝》的创作,彭子柱称,那纯属出于对大海和水兵的敬仰、向往和遐想。2001年炎夏,他所在的部队正在海边海训。他突然望见一艘军舰划过粼粼波光,在大海自由畅游。此时,彭子柱想象着舰艇上的水兵,想起水兵战友们雄姿挺拔,身着海魂衫,意气风发,帽带飞扬……他的心也激荡起来,于是有了这首可称之为彭子柱代表作的歌词。

在海口,彭子柱的创作进入了旺盛期。一大批不同题材、不同风格、不同样式的作品喷涌而出,他的多件词作音乐作品在数十多家省级以上电视台、电台播出,数件词作入选《中国年度歌词精选》。同时,他还为电视剧《决战雪峰山》《田野》《薛霸传奇》和电影《咱们村来了贴心人》《乌墩的夏天》创作了主题歌和插曲歌词,并成为多名歌手创作的同名专辑主打歌曲。这些意境唯美,格调积极的一首首歌词,仿佛一道道美丽的彩虹,播撒着海风椰韵,悬挂在当代文艺的天空。

2009年10月,彭子柱收到消息,他当选为中国音乐文学学会理事,成为当时最年轻的理事之一。此后,又当选为海南省音乐家协会理事和省文联委员。2012年,彭子柱告别他近20年的军旅生涯,转业到省高级法院工作。工作之余,他还涉足小说,已经完成一部30万字的长篇小说和一部散文集。

彭子柱认为,作为一位文艺创作者,必须审视自我,放空自我,突破自我,放飞自我,找到属于自己的艺术轨迹。彭子柱说,他时时牢记着他的导师张志忠老师的告诫:不计一日之长,不求一时之得失。创作的道路永远没有止境,只有用一种高峰体验的生命状态去学、去悟、去解、去写,才能真领略到“欲穷千里目,更上一层楼”的人生境界,才能真正为美好新时代讴歌。

## 彭子柱在万泉河畔采风



彭子柱,1976年出生,笔名彭若笑,重庆巫溪人,毕业于解放军艺术学院文学系。中国音乐文学学会理事,音乐著作权协会会员,海南省文联第五届全委会委员,省音协理事兼专创委委员。词作音乐先后在中央电视台、中央广播电视台和各大型晚会演播。

著有文学作品集多部,参与编剧电视剧《乖崽》、电影《刀刃上的舞蹈》等。出版散文集《天歌》等,并有作品入选多个选本。其个人事迹先后在中国当代歌词发展史一书和《时代传奇人物》杂志等介绍和报道。



《天津歌词月报》专版发表彭子柱歌词作品。

彭子柱在万泉河畔采风。

