

木雕作品《不忘初心》系列。

# 枯木逢春再千秋

艺术家黄黎祥赋予木雕灵魂

文徐反修

艰难求学艺术之路

最近，有一组名为《不忘初心》的红色系列根雕作品引起海南美术爱好者的关注。这是海南木雕艺术家黄黎祥的作品，以中国共产党建党初期为创作背景。作品没有按照过去影视作品定格的图片去雕刻，而是完全靠自己对革命史的理解和木材本身的肌理变化，因材施艺去雕刻。作品表现了老一辈革命家不怕艰难困苦，不怕流血牺牲的精神气质。形象的惟妙惟肖，神态的栩栩如生，传达了一种英雄主义和浪漫主义的情怀，令人激奋、催人奋进。

这组作品让木雕艺术家黄黎祥再一次走进人们的视野。



海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会  
海南日报报业集团

联合推出

最近，有一组名为《不忘初心》的红色系列根雕作品引起海南美术爱好者关注。这是海南木雕艺术家黄黎祥的作品，以中国共产党建党初期为创作背景。作品没有按照过去影视作品定格的图片去雕刻，而是完全靠自己对革命史的理解和木材本身的肌理变化，因材施艺去雕刻。作品表现了老一辈革命家不怕艰难困苦，不怕流血牺牲的精神气质。形象的惟妙惟肖，神态的栩栩如生，传达了一种英雄主义和浪漫主义的情怀，令人激奋、催人奋进。

这组作品让木雕艺术家黄黎祥再一次走进人们的视野。

当时的中国美院招生名额很少，虽然他报名参加了高考，但还是以几分之差未被录取。当时父亲年事已高，为减轻家里的负担，他放弃了复读机会，决定一边工作一边自学。

义乌有一家中外合资的木雕企业，这家企业主要生产佛像，出口日本。黄黎祥经过面试、笔试，成了公司里的员工，他的工作主要是在木雕产品上彩绘，因为这些佛像的用料都是名贵的黄杨木、檀香木，所以要求彩绘一定要精美，这些彩绘虽与在学校学习素描、立体造型关系不大，但经过仔细研究，刻苦学习，再加上工艺美校里打下的扎实美术功底，黄黎祥上手比较快，并且很快就得到了老板的认可。此后，黄黎祥拜师学艺，专攻木雕和泥塑。

在佛山五年的时间里，黄黎祥勤学苦练，不断创新，对艺术精益求精，木雕艺术创作突飞猛进，逐渐摆脱了形的束缚，在充分吸收各门派艺术优点的基础上，他把泥塑艺术、写意国画、西画写实技巧的精华和木雕艺术融会贯通，创作的作品得到了行家的广泛认可。他的作品既蕴含石湾陶塑人物的生动传神，古朴厚重又保留着木雕特有的传统工艺手法，摆脱了一般木雕人物形象刻画单调不深入、面部表情呆板的通病，通过对人物形体结构以及眼神、手足、衣纹等的精雕细琢，生动表现人物的内心世界。可以说正是这一转换，促使黄黎祥开始从匠人向艺术家转型。



木雕作品《椰风黎寨织锦绣》。



人物档案

在黄黎祥最近一组红色系列根雕作品里，有一件是以中国共产党建党初期为背景创作的作品《不忘初心》。这组作品甫一面世，即引起诸多关注。

也许很多人都欣赏过著名油画《南昌起义》，这是一幅直接表现历史大事件的作品。背景是松柏巷天主教堂，周恩来、朱德等老一辈革命家，以及龙威虎震、剑拔弩张的起义军，栩栩如生……把这幅人物众多的作品，用木雕去表现出来，无疑是极端困难的事，然而，黄黎祥做到了，而且做得非常成功。黄黎祥的木雕作品《南昌起义》用两杆旗帜衬托出一组人物，通过对散点和焦点的聚合，充分再现出了这一历史大事件的恢弘浩大和气势磅礴，具有十分震撼的艺术冲击力。

在黄黎祥的情感世界里，充满着无限的希望和天真烂漫的幻想。他的每一件作品都是一个童话般的故事，草木、山水、日月星辰、人与动物、春暖花开、夏日繁盛、秋收硕果，都能把人带到诗情画意的境界。黄黎祥热爱生活，这些年里，他无论走到什么地方，都能从当地的民俗民风中汲取不同民族的丰富营养，并将之融入自己的艺术感觉，从而创作出一件又一件的艺术精品。

黄黎祥的作品内涵丰富，其中既有江南文人的唯美细腻，又有北方文人的豪情和奔放，有思考，有故事，有丰富的想象，像诗，像歌，甚至是一幅幅意味深长的画卷。

“椰风海韵的旷野中，一个和谐安康、丰衣足食的黎家小院亲切而熟悉，船型屋前高挺的椰子树，静静地沐浴着海风。男人们出去打渔，女人席地而坐在树下，一边纺织一边唱着古老的民歌，小女孩望着母亲穿针引线依偎在身旁学习黎锦编纺织技，鸡鸭在一边休闲地散步……”这是同行对黄黎祥作品作出的生动描述，有灵感、有和鸣、更有思想上的共振，黄黎祥对海南文化的那份痴，完全融入了他的作品中。

木雕本是“民间工艺”，但在开放的时代大潮中，木雕工艺品已在工艺美术的百花园中，绽放出了它不可替代的美丽。

今日的木雕艺术正在让大千世界变得更好，黄黎祥的艺术生涯永无止境。■

本版图片均由受访者提供



木雕作品《黎族五方言》。



黄黎祥在户外采风。

