

木雕作品《不忘初心》系列。

海南文艺名家  
海南省文学艺术界联合会 联合推出  
海南日报报业集团

最近,有一组名为《不忘初心》的红色系列根雕作品引起海南美术爱好者的关注。这是海南木雕艺术家黄黎祥的作品,以中国共产党建党初期为创作背景。作品没有按照过去影视作品定格图片去雕刻,而是完全靠自己对革命史的理解和木材本身的肌理变化,因材施艺去雕刻。作品表现了老一辈革命家不怕艰难困苦,不怕流血牺牲的精神气质。形象的惟妙惟肖,神态的栩栩如生,传达了一种英雄主义和浪漫主义的情怀,令人振奋、催人奋进。

这组作品让木雕艺术家黄黎祥再一次走进人们的视野。

# 枯木逢春再千秋

艺术家黄黎祥赋予木雕灵魂

文徐俊修

艰难求学艺术之路

黄黎祥出生在浙江嵊县农村,家里虽然不算富裕,但父母质朴勤劳节俭,维持一日三餐的粗茶淡饭没有问题。黄黎祥从小聪明伶俐,俊秀有礼。父母希望他好好读书,将来能到杭州、上海等大城市谋个一官半职,为黄家光宗耀祖。可随着年龄的增长,父母发现黄黎祥离他们的期望越来越远,他的学习成绩并不是特别突出,而对美术的爱好却明显超强。初中时他就善于从平淡的农村生活中寻找艺术感觉,家中家具上的雕刻,墙壁上的一幅画,镜框里的相片,只要认真端详一会,他就能在纸上画出来,还能加入自己的想象,使图画更加丰富多彩。

1987年初中毕业后,黄黎祥考入家乡一所美术学校。浙江是个人杰地灵的地方,也是国画之都,仅嵊县就出过郑午昌、刘文西、袁沙、张锦标等国画大师。由于从小耳濡目染,当地喜欢美术的孩子比较多。在当时艺术学校并不普及的情况下,能在众多报名考生中被录取,是一件很不容易的事情。黄黎祥特别珍惜这个学习机会。入校时,父亲对他有个要求,那就是让他给模特画像,看他能不能在短时间内抓住人物的特点,形神兼备,气韵生动,让人一眼看上去就知道他画得像不像。黄黎祥在三年的学习中,虚心向老师、同学们学习,不放错过任何一个理论与实践相结合的机会。画素描时一坐几个小时,同学们画一张,他可能会画两张、三张。当时学校条件有限,画素描的石膏像也就那么几个,绘画材料更是匮乏,画室里的灯光也不是很好。他夏练三伏,冬练九寒。经过刻苦努力,黄黎祥的成绩有了质的飞跃,基本功越来越扎实。他梦想着将来报考中国美术学院。

当时的中国美院招生名额很少,虽然他报名参加了高考,但还是以几分之差未被录取。当时父亲年事已高,为减轻家里的负担,他放弃了复读机会,决定一边工作一边自学。

义乌有一家中外合资的木雕企业,这家企业主要生产佛像,出口日本。黄黎祥经过面试、笔试,成了公司里的员工,他的工作主要是在木雕产品上彩绘,因为这些佛像的用料都是名贵的黄杨木、檀香木,所以要求彩绘一定要精美,这些彩绘虽与在学校学习素描、立体造型关系不大,但经过仔细研究,刻苦学习,再加上工艺美术校里打下的扎实美术功底,黄黎祥上手比较快,并且很快就得到了老板的认可。此后,黄黎祥拜师学艺,专攻木雕和泥塑。



木雕作品《椰风黎寨锦绣绣》。

上世纪九十年代初期,在改革开放的大潮中,企业高速发展,进出口业务日益增多,黄黎祥也跟很多年轻人一样,怀揣着美好憧憬,加入了南下打工的行列。他来到佛山,首先进入一家红木家具工艺品加工厂,因为之前的工作经历,进厂就可以工作,师傅让他在红木上雕刻人物,在屏风中雕刻梅、兰、竹、菊和各种鸟类,此时,他感觉到如鱼得水,自己学到的东西正好能在这些名贵的材料上得到尽情的发挥,但还需拓宽视野广开思路,于是他便利用业余时间,学习借鉴和吸收木雕艺术的精华!

广东佛山有个石湾镇,盛产陶塑艺术品,俗称“石湾公仔”,石湾公仔个个生动传神多姿多彩,很受国内外游客青睐,也是国内雕刻艺术界学习模仿的对象,著名的石湾美术陶艺厂就坐落在石湾镇。坐落在佛山市区的“佛山民间艺术社”、“祖庙”等都是闻名海内外的艺术景区,里边陈列着很多历代名人塑像以及各种陶瓷艺术品,陶瓷界泰斗刘传师徒等一代名师的作品都有所展示。只要一有空闲,黄黎祥就骑着自行车去佛山市区及石湾镇学习观摩,他像遨游在陶艺海洋里的一条鱼,尽情地吸收着这门艺术的营养。从欣赏到模仿,再到创作,一步一个脚印向前走……

在佛山五年的时间里,黄黎祥勤学苦练,不断创新,对艺术精益求精,木雕艺术创作突飞猛进,逐渐摆脱了形的束缚,在充分吸收各门派艺术优点的基础上,他把泥塑艺术、写意国画、西画写实技巧的精华和木雕艺术融会贯通,创作的作品得到了行家的广泛认可。他的作品既蕴含石湾陶塑人物的生动传神,古朴厚重又保留着木雕特有的传统工艺手法,摆脱了一般木雕人物形象刻画单调不深入、面部表情呆板的通病,通过对人物形体结构以及眼神、手足、衣纹等的精雕细琢,生动表现人物的内心世界。可以说正是这一转换,促使黄黎祥开始从匠人向艺术家转型。

2003年,一个偶然的机会,昔日一位同事把黄黎祥带到了海南。一走出机场,他就深深地被海南这片热土迷上了,湛蓝的天空,婷婷玉立的椰子树,生机勃勃的绿色植物,波光粼粼的海面,还有金灿灿的沙滩……最吸引他的是海南市场上的花梨木、阴沉木、沉香木等名贵木材,这些都是最好的雕刻材料。在东方、五指山、白沙、万宁、三亚等地,他体会到了更多的民族民俗风情,这无疑给了他无限的想象空间和创作冲动。他做出了一个大胆的决定,举家搬迁海南,做新一代的海南人。

在海南近二十年,黄黎祥经常到各县市收购原材料,寻访当地的父老乡亲。他尤其对黎族同胞印象深刻,黎村鲜明的生活特征,淳朴的民族风情,以及每年的三月三大型活动,都给他留下深深的印象。他潜心学习民族文化,研究海南本土画家的作品,从不同行业里寻找创作灵感。

刚到海南那几年,三亚南山佛教文化苑才开业不久,佛教文化正在海南广泛传播。黄黎祥就用海南的阴沉木雕塑了十八罗汉、弥勒佛、济公、达摩、观音及一些历史人物,如苏东坡、海瑞、鉴真、五公、李白、杜甫等,这些鲜活的人物雕刻一经推出,就在海南艺术界引起了不小的震动。他先后获得了省、市不少奖项。随着时间的推移和阅历的丰富,这些传统人物雕塑如今已成为他作品的一部分,因为他把现代艺术与民间工艺结合起来,把文学与美学结合起来,把现实生活与传统风俗结合起来,致使他的创作由此进入一个更加广阔的境地。

黄黎祥创作了一系列以黎族苗族民俗为背景的木雕作品,这些作品风格独特,个性鲜明,又具有浓郁的海南地域风情,如《鹿回头的传说》《黎族风情》《黎族五方言》《老船长》《西沙女民兵》等。这些作品多次获奖并被多方收藏。

作为海南木雕界的名匠,黄黎祥一直认为,民族的才是世界的。他的心中装有大爱。



木雕作品《西沙女民兵》。

在黄黎祥最近一组红色系列根雕作品里,有一件是以中国共产党建党初期为背景创作的作品《不忘初心》。这组作品甫一面世,即引起诸多关注。

也许很多人都欣赏过著名油画《南昌起义》,这是一幅直接表现历史大事件的作品。背景是松柏巷天主教堂,周恩来、朱德等老一辈革命家,以及龙威虎震、剑拔弩张的起义军,栩栩如生……把这幅人物众多的作品,用木雕去表现出来,无疑是极端困难的事,然而,黄黎祥做到了,而且做得非常成功。黄黎祥的木雕作品《南昌起义》用两杆旗帜衬托出一组人物,通过对散点和焦点的聚合,充分再现出了这一历史大事件的恢弘浩大和气势磅礴,具有十分震撼的艺术冲击力。

在黄黎祥的情感世界里,充满着无限的希望和天真烂漫的幻想。他的每一件作品都是一个童话般的故事,草木、山水、日月星辰、人与动物,春暖花开、夏日繁盛、秋收硕果,都能把人带到诗情画意的境界。黄黎祥热爱生活,这些年里,他无论走到什么地方,都能从当地的民俗民风汲取不同民族的丰富营养,并将之融入自己的艺术感觉,从而创作出一件又一件的艺术精品。

黄黎祥的作品内涵丰富,其中既有江南文人的唯美细腻,又有北方文人的豪情和奔放,有思考,有故事,有丰富的想象,像诗,像歌,甚至是一幅幅意味深长的画卷。

“椰风海韵的旷野中,一个和谐安康、丰衣足食的黎家小院亲切而熟悉,船型屋前高挺的椰子树,静静地沐浴着海风。男人们出去打渔,女人席地而坐于树下,一边纺织一边唱着古老的民歌,小女孩望着母亲穿针引线依偎在身旁学习黎锦编织技艺,鸡鸣在一边悠闲地散步……”这是同行对黄黎祥作品作出的生动描述,有灵感、有和鸣、更有思想上的共振,黄黎祥于对海南文化的那份痴,完全融入了他的作品中。

木雕本是“民间工艺”,但在开放的时代大潮中,木雕工艺已在工艺美术的百花园中,绽放出了它不可替代的美丽。

今日的木雕艺术正在让大千世界变得更美好,黄黎祥的艺术生涯永无止境。■

本版图片均由受访者提供

## 人物档案

黄黎祥,1972年出生,海南省高层次拔尖人才,首届海南省工艺美术大师、第五届广西工艺美术大师、中国民间文艺家协会会员、海南省民间文艺家协会理事、海南省美术家协会会员、海南省雕塑艺术学会理事、海南省工艺美术学会副会长、海南省旅游商品协会副会长、浙江黎祥艺术馆馆长。

其作品曾获海南“南海文艺奖”一等奖、海南民间艺术精品展“特等奖”等多个奖项,入选“南北雕塑展”“美丽乡村·风情小镇景观雕塑全国邀请展”等,作品《西沙女民兵》《鹿回头》《黎人采香图》沉香雕等被中国沉香文化博物馆、中国南海博物馆、中国民间艺术示范基地收藏。2019年被海南省委人才发展局评为“南海工匠”、“海南省高层次人才”。



木雕作品《黎族五方言》。



木雕作品《甜蜜的歌》。



黄黎祥在雕刻作品。

黄黎祥在户外采风。



木雕作品《海瑞》。