



钟振中

留住海南黄花梨的根

文图/海南日报记者 肖开刚



海南黄花梨《讴歌鼓舞乐升平》。

海南黄花梨是享誉世界的珍贵木材,一套明清时的海南黄花梨家具,能在拍卖市场拍出数千万元的天价,近日在中国(海南)南海博物馆举办的“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”,也让海南黄花梨再次惊艳世人。

然而,明清以来的过度砍伐,加上其成材缓慢,目前海南本地也已几乎没有成材的海南黄花梨原木。不过,可喜的是那些不能作为家具用材的海南黄花梨的树头树根,却在岛内遗留了下来,被一些有心人收集并做成艺术作品,成为海南黄花梨永远的“根”。

来自海南省东方市的根艺美术大师钟振中,是一位钟情海南黄花梨40多年的有心人。从20世纪70年代末开始,他就与海南黄花梨结下了不解之缘。此后,他倾尽心血,全力收集海南黄花梨的树头树根,把它们制作成为精美的根艺艺术作品,把海南黄花梨“扎根守土、厚积薄发”的文化精神不断发扬光大。



海南黄花梨《丝绸之路》。

下血本收集根料融合创作根艺作品

要做好根艺作品,好的原料来源是关键。而陷入痴迷境地的钟振中,在收集海南黄花梨树头树根上,下足了血本。在20世纪七八十年代,他每月的工资只有三四十元,但为购买中意的木料,哪怕花去半个多月的工资也在所不惜。

“当时有一块根料,三四十斤,每斤要5毛钱,买了一件就没了半个月的工资。”钟振中说,刚开始时为了寻找好的根料,他一方面广泛走访黎族村寨,去农民家里直接收集,另一方面是去当地的供销社里寻宝,因为海南黄花梨也是珍贵的中药材,中医学名叫作“降真香”,而当时东方的供销社是全国指定的“降真香”收购单位,其从东方各地以3毛钱一斤的价格收集了很多散落民间的海南黄花梨边角料、残料和根料,钟振中就在其中寻找具有艺术特点的,以5毛钱一斤的价格再买下来。

然而,随着越来越多人发现黄花梨根艺的价值,这样“捡漏”的机会很快就一去不复返,到上世纪八九十年代时,海南黄花梨的价格已经飙升到3000多元一斤。而钟振中的工作也从之前的宣传干事,到执业医师,再到1993年正式下海,经商赚钱后支持他可以继续将海南黄花梨根艺这门爱好“养”起来。

有了原料,钟振中在根艺艺术作品创作上,不断摸索出自己独特的艺术之路。“之前做宣传干事时学习的书画艺术基础,让我对根艺触类旁通,在作品的打坯、构图上融入了现代美术理念,而在具体的雕刻、打磨等技术上,我则是向很多浙江、福建等地的根雕老师傅学习,掌握了传统根雕技术。”正是这种现代与传统的融合,让钟振中的海南黄花梨根艺作品,总是能从各个展赛中脱颖而出,屡获大奖:2007年,在北京举办的中国第十一届根艺石艺精品展上,钟振中有8件根艺作品代表海南参展,《中华瑰宝》《讴歌舞鼓乐升平》《奔飞》三件作品分别斩获了中国根艺最高奖“刘开渠奖”的金、银、铜奖;2012年,在浙江省举办的中国第十四届根石艺博览会上,钟振中参展作品《奔月》荣获特级精品奖。2013年,中国根艺美术学会学术评定委员会授予钟振中“中国根艺美术大师”学术资格。其根艺作品先后入选

受关山月启发爱上黄花梨根艺

钟振中1953年出生于海南省东方市。那里常年干旱少雨,日照时间长,为黄花梨提供了绝佳的生长环境,是海南黄花梨原始的优势产区,当地生长的黄花梨具有香味浓重、纹理细腻和木质坚硬三个明显的特点,在黄花梨界留下“世界花梨看中国,中国花梨在海南,海南花梨数东方”的美誉。

然而,在很长的一段时间里,作为本地人的钟振中,除了知道海南黄花梨是上乘的家具用材之外,对海南黄花梨的其他价值不甚了解。直到1978年美术大家关山月来到东方,才把他带进了黄花梨根艺的艺术瑰宝园。

“当年关山月到东方采风时,专门寻找海南黄花梨的烂树头烂树根,而且越烂越喜欢,这给我带来了很大的触动和启发。”钟振中说,1978年,关山月的学生曾祥熙在东方文化馆任馆长,受弟子的邀请来到东方后,关山月对海南黄花梨根艺十分推崇,这给了钟振中很大的启发,让他爱上海南黄花梨根艺,并成为了一生的爱好。

1978年的钟振中,是东方盐场一名25岁的宣传干事,也是一名典型的“文艺青年”。因为要负责制作放电影时需要的电影宣传海报和单位的宣传栏更新等,钟振中在工作中不断加强对绘画艺术、书法艺术的学习,经常向优秀前辈请教,积淀了扎实的艺术功底。这不仅让他第一时间从关山月那里领悟到海南黄花梨根艺的价值,而且让他在后来追求黄花梨根艺的艺术道路上,走得比一般人更远。

“海南黄花梨根艺是一种天人合一的艺术,这些树头树根不仅经历了漫长的生长过程,而且是树死后天然腐烂留下的精华部分,已经是不能再生的资源了,所与其八九分是天造,只有一两分是人为。”钟振中说,海南黄花梨的树头树根经过长期的风雨洗礼,成为皱、透、瘦、漏的奇根异木,加之纹理色泽精美,非常珍贵,很多只需简单加工打磨一下,就可以成为一件令人陶醉的根艺佳作,这种天人合一的艺术魅力,从一开始就让他痴迷。



海南黄花梨《中华鼎》。

《中国当代民间工艺名家名作选粹》《中国根艺集》《中国海南根雕艺术精品选集》《匠韵琼艺》等大型根艺美术画册。

钟振中的根艺创作一直未曾停歇,并逐渐得到外界关注。2019年4月7日,其根艺作品《飞天》荣获第五届海南东方黄花梨文化节根艺展一等奖;2021年4月,在海南东方黄花梨工艺品博览会上,钟振中参展的数十件海南黄花梨根艺作品大放异彩,受到观展的领导嘉宾一致点赞。

近期将建黄花梨博物馆

“不舍得卖,卖了就买不回来了,也很不舍得离开东方,让这些珍贵的海南黄花梨根留在本地,不然东方作为花梨之乡就没有底气了。”通过多年的收集和艺术创作,钟振中让海南黄花梨根艺受到更多人喜欢,这也让他对如何弘扬海南黄花梨的根艺艺术,有了更深的思考。

“这些树头树根,都是从社会中收集来的,未来还是要回馈到社会上去,才能更好地让海南黄花梨根艺的价值展示出来。”钟振中说,现在这些珍贵的海南黄花梨根艺作品都只能关在自己家里,或者偶尔拿出去参展几天就又搬回来,没法让更多的人深入地去了解它们,令人总觉着缺憾。

钟振中建议,将来最重要的是要种花梨树,尤其对海南东方等一些优势产区而言,更要多种,才能为海南黄花梨的长远发展,提供高品质的木料来源,让这一文化源源不断地发展下去。就近期而言,黄花梨作为海南重要的文化和产品标志,需要建设一个面向公众的海南黄花梨博物馆,让更多海南黄花梨的作品能够于日常展示出来,方便市民游客参观欣赏,进一步弘扬“扎根守土、厚积薄发”的海南黄花梨文化精神。■