



荐阅书单

## 《文城》

作家余华刚出版的新作《文城》，预售期间，首印几十万本已经告罄，像这种巨大的市场号召力，国内几乎没有一个写纯文学的作家可以比肩。《文城》继续在人生、命运、时代等余华曾深刻挖掘的主题上求索，书写一个人在命运浪涛里的寻找，以及一群人在时代洪流中的选择。

余华早期以先锋写作在文坛引人注目，让众多批评家击节赞叹，中期舍弃充满探索性和实验性的写作，回归传统现实主义风格，以《许三观卖血记》和《活着》为代表作，深得大众欢迎，奠定了广大读者的阅读好感，在市场上也取得了瞩目成绩。现在我们想到余华，提到最多的就是《许三观卖血记》和《活着》，这两本书流传最广，也为余华赢得了国际声誉，同时成为了名副其实的“长销书”。

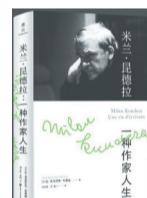


作者：余华  
时间：2021年3月  
版本：北京十月文艺出版社新经典文化

## 《米兰·昆德拉：一种作家人生》

《米兰·昆德拉：一种作家人生》是国内引进的首部昆德拉传记。昆德拉很少接受采访，他最后一次在电视上露面是1984年，从那以后，他又出版了若干作品，但其个人生活却如一个深邃的谜，始终覆盖着厚厚的面纱。因此，为昆德拉写传，几乎是不可能的事，但布里埃迎难而上，创造了传记的奇迹。

昆德拉力求在后半生远离媒体的视线。而在他的前半生，除作品之外的资料亦是有限的。幸运的是，布里埃为我们提供了传记写作的另一种思路：他立足于昆德拉的文本，以大历史为背景，深入收集与昆德拉相关的资料（如“与昆德拉有直接交往的作家、翻译家、评论家提供的一些公开的和迄今尚未发表的资料与谈话内容”），结合专业的文学评述，试着揭开昆德拉生平的冰山一角。



作者：(法)让·多米尼克·布里埃  
译者：刘云虹  
时间：2021年2月  
版本：雅众文化—南京大学出版社

## 《中国经济史的大分流与现代化》

工业革命在经济史上是一个并未说尽的中心议题。它颠覆了生产的动力机制，塑造了经济的增长方式。不同经济体被拉开差距，形成一种“大分流”。追赶型经济体随后产生。经济学家马德斌反思并超越劳动力、资本等要素价格和财政的解释力，在制度和历史中理解发展的真正逻辑。

在论集《中国经济史的大分流与现代化》中，马德斌兼具计量统计和新制度经济学特征的研究，克制思辨，让读者看到制度在促进与抑制经济增长之间的巨大张力。

(杨道 编)



作者：马德斌  
译者：徐毅、袁为鹏、乔士容  
时间：2020年6月  
版本：启明馆—浙江大学出版社

# 《会唱歌的火炉》： 温暖世界的缕缕炊烟

文\张光华

迟子建作为一位小说家，茅盾、鲁迅文学奖都曾收入囊中。当我读完这本《会唱歌的火炉》后，我认为迟子建也是一位十分优秀的散文家，她对世间万物极富人性的理解，容易让人感受温暖世界的缕缕炊烟。

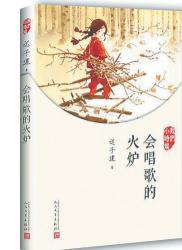
这本《会唱歌的火炉》，收录了迟子建多年以来的散文精品，其中透出少有的沉静，在喧闹的当代社会中，有着沉淀人心的作用。这里有迟子建对童年生活的追忆，有现实生活的写照，有她出访国外的随想，而更多的是对故乡生活的回忆与怀念。东北的风土人情、北方的风雪、宁静的乡村，都是她特别有感悟和体会的事物，对人世的透彻理解，对生命的尊重和热爱，都时时流露出她善良的内心。透过文字，可以感受到迟子建敏锐的才思和灵动的气息，让人唤起宁静而温暖的诗意。

迟子建的散文展现给读者的，是一个充满生机与活力的世界。北极村、大山、森林、花草等，这些自然风景成为她创作的丰厚源泉。比如同名散文《会唱歌的火炉》，以大兴安岭寒冷的冬天为背景，写出了在艰难生活中亲情的温暖。“在山里待的时间久了，我和弟弟都觉得手脚发凉。父亲就会划拉一堆枝丫，为我们笼一堆火。洁白的雪地上，

跳跃着一簇橘黄的火焰，那画面格外地美。我和弟弟就凑上去烤火，悄悄把土豆放到火中。当火熄灭后，土豆也熟了，我们就站在寒风中吃热腾腾、香喷喷的土豆。”读后，我们的心田如暖风拂过，留下一份暖意。

迟子建的散文质朴真诚，诉说的是对生命刻骨铭心的感悟，对生活始终不变的热爱。迟子建眼中，普通的人，平常的事，朴素的情，也许他们才是生活里永远的真和永恒的美。尽管她的笔下也有伤害、委屈、愤怒的负面情绪，但通篇读完，感到精彩而充满智慧的文字随处可见。比如《哑巴与春天》：“一个永远无法在春天中歌唱的人！”又如《采山的人们》：“他们被埋在他们采山经过的地方，守着山，就像守着他们的家一样。”再如《灯祭》：“这是我送给父亲的第一盏灯。那灯守着他，虽灭犹燃。”而这些水到渠成却又极为深沉的句子，让人久久不能释怀。

迟子建的散文是真情的流露，我们很容易用心灵去感觉、触摸、沟通和接近一个真实的她。读她的散文，我们会更多地呼吸到一种大自然与作者和谐之美的气息。比如《中国北极的天象》《雪山的长夜》《鲁镇的黑夜与白天》等，既以女性独特的视角，阐述了自然万物



作者：迟子建  
版本：人民文学出版社  
时间：2021年2月

的生长与变化，又道出了人在大自然中沧海一粟的哲理。她是孤独的，又是安静的。她唯一的嗜好是创建精神之塔。她说：“创作是自我完善的过程，同时也是一种自我销蚀的过程。我们要完善自己，因而不怕销蚀。”

迟子建的散文在众多女性散文作家中别具特色，她追求的不是晦涩的深刻，而是宁静的美丽。她总是把目光投向那些平凡普通的底层百姓，他们真实而又鲜活，哑巴、傻子、采山的人、收土豆的人、木匠、画匠等，她对每一类人都怀着一种或悲悯或崇尚的情怀，她崇尚生活在马背上的鄂伦春民族的那股蓬勃的生命激情；她把穿着破烂、弯腰弓背遛土豆的孩子看做是“眼前这巨幅画卷中最生动最永恒的一部分”。可见，和谐温馨的乡土人性美，蕴含了迟子建对人性返归自然的深情向往。

读完全书，感觉迟子建的文字充满想象，充满温情。她描述的人、动物、山林、日月等都那么自然和谐，凸显了事物自身内在本真的美，呈现了她悲天悯人的情怀，以及对芸芸众生的一往情深。这些心灵的真切体验，让人倍感温馨。

## 《艺术讲堂》第一期 原创革命琼剧 《白马泉涌》品评



《艺术讲堂》第一期现场

编者按：海南省旅游和文化广电体育厅于2021年主办“艺术讲堂”，分批次、按门类邀请省内外知名艺术家和评论家对我省优秀剧目进行多维度、全方位的艺术品鉴和艺术评论，旨在推动艺术人才培养工作和艺术评论工作相促进、同进步，为剧目的修改提高和复排奠定基础。同时，加强新时代美育工作，高标准做好“戏曲进校园”工作，全面开创我省艺术工作新格局。

第一期“艺术讲堂”走进海南大学校园，本期活动由海南省旅游和文化广电体育厅主办，海南广播电视台总台、海南省艺术研究所、海南大学人文传播学院联合承办。从今天起，《海南周刊》每月将刊发一期知名艺术家、评论家的精彩观点，敬请关注！

### ◎原创革命琼剧《白马泉涌》简介：

该剧于2020年10月5日成功首演，讲述了海南岛儋州白马井地区潘氏家族在中国共产党的领导下，为海南解放事业英勇斗争的壮烈故事，是一部反映琼崖革命史的水准之作，填补了以往革命琼剧东线多，西线少的空白。

### ◎精彩观点：

◇武丹丹（中国评论家协会理事、中国戏剧家协会《剧本》月刊副主编）：该剧作品的人物选材除了有传奇性、独特性外，最重要的是成长性。该剧未把潘江汉这个共产党员作为主角立上舞台，而是以潘祥汉作为主角，这是戏剧展现的过程，该剧并没有直接展现有崇高觉悟的角色，而让观众随着剧情与他一起经历和选择，使得该剧跟同类题材作品有着不一样的思想内涵和价值。该剧除了讲述英雄，还体现了革命烈士大无畏的精神，而更多的是人民的选择，是该题材的价值所在。另外该剧的编导，特别善于用细节来刻画人物，谋篇布局里面镶嵌了很多很多闪亮的珍珠，这种珍珠让这部作品很有光彩，这些细节的描写都特别动人，特别能够让我们印象深刻。

不足之处，我觉得莫得福这个人

物可以刻画得更加丰富一些，观众更愿意看到剧中人物的心路历程，剧情可以挖掘得更加深入。

◇王东昌（国家一级编导、海南省京剧促进会编导）：该剧的编、导、表等，都令人钦佩。尤其是该剧的导演风格，充分地利用了舞台空间，它的每个舞台调度、画面造型、形体动势的瞬间，均似一幅幅气魄恢宏、壮观优美的画卷，让观众在观看故事欣赏琼剧的同时，得到了艺术的享受和审美的满足。

写戏实际就是写人性，揭示人性才是目的。在舞台上多呈现“事件”就是“现在发生时”或“正在进行时”的事件。作品的最高境界就是“不重复自己，不模仿他人”，从这点讲《白》剧已经很好了，它区别于以往的红色精神戏曲，这就是该剧的个性之所在。

◇陈素珍（国家一级演员、梅花奖获得者、著名琼剧表演艺术家）：该剧具备了思想性、艺术性和观赏性，具备了这三个方面说明了这个作品是有生命的、有价值的，这也是我从艺几十年来第一次欣赏到西部的作品，很难得。不足之处是三个主要人物有些概念化，脸谱化，希望从刻画人物内心方面再下功夫。

◇黄良冬（著名琼剧导演、国家高

级讲师、二级导演）：该剧的舞台美术设计人员，他们以生活为元素，剧目故事讲述的地点是儋州白马井一带，有儋州的原始住屋，也有椰林风光。特别是原始住屋经过美术加工，成为当代的审美绘画。大幕拉开，看到了住屋的建筑特色非常亲切。所以，该剧的舞美设计达到了“原”与“高”的艺术效果，具有浓郁的民族色彩，海南的地方风情。

◇张军（南京大学戏剧戏曲学博士、海南省戏剧家协会理事、海南大学副教授）：该剧作为一出现代戏，《白马泉涌》的整体走向更接近歌舞剧，没有走情节剧的路子，唱做并重是一大特色。与话剧不同的是，这出戏的贯穿性情节不那么拘谨，比较自由的时空设置，便于编织剧情，这实际上也是戏曲的优点。全剧抓住几个重点场次铺开故事。展示主人公潘祥汉的蜕变过程，潘氏兄弟二人的活动设置层次清楚，有条不紊。

编剧的特点决定了这出戏歌舞的比例大。编导将歌舞与戏曲舞蹈及程式化表演的特点结合在一起，剧情就此展开，如第三场劝说众人参军一段，堪称全剧最优美的场次。舞蹈、做工和音乐处理运用了海南地方元素，给人留下了很深的印象。