

编者按

明天是六一儿童节。一本好书就像一扇门,或像一对翅膀,让孩子开阔视野,放飞想象。本版特别邀请海南的几位知名作家,给孩子们推荐一些他们认为适合儿童的书籍。当遇见一本好书,孩子在阅读中享受自在遨游的快乐,心灵与世界一起自由跳动时,诗便自然而生。

童书即诗

王卓森

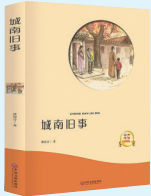
(省文学院创研室主任、散文家)

◎《城南旧事》

作者:林海音

版本:云南人民出版社

这是一部由女作家林海音根据自己的生活经历创作的小说。讲述了英子一家人因不愿生活在日寇的统治下,由台湾移居到北京胡同的故事。在北京南城的胡同里,英子遇到了形形色色的人,天真懵懂的她分不清善良与市侩,也不知道疯子与正常人的区别,可就是她未经世俗所污染的真心,反而清晰映照了周遭所发生的事情的本质。在这部作品里,青少年读者可以看到上世纪20年代北京城的城市风貌,体会到各个阶层劳动者们的生活状态。本书叙事舒缓,语言优美简洁,还具有一定的纪实性,对青少年朋友是不错的阅读选择。



◎《雾都孤儿》

作者:查尔斯·狄更斯

译者:张玲/李卫东

版本:长江文艺出版社

这是一部关于19世纪30年代英国孤儿的悲惨境遇的“文字录”。正值英国工业革命的顶峰,社会发展的突飞猛进掩盖了弱势群体所生活的泥潭,社会不公法制不彰随处可见。本书的主要人物奥利佛是一个孤儿,身不由己地辗转于习艺所、棺材商以及伦敦盗窃团伙等之间,尝遍了人间冷暖。青少年读者们可以在字里行间中跟随孤儿奥利佛在雾都湿漉漉的大街小巷里“出没”。



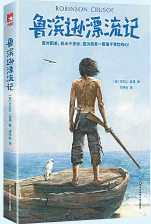
◎《鲁滨逊漂流记》

作者:丹尼尔·笛福

译者:金长蔚

版本:长江文艺出版社

这是由英国作家丹尼尔·笛福创作的一部长篇小说,是一个绝境中求生存的故事。情节曲折悬疑,气氛紧张爆棚。主人公鲁滨逊作为一个出身优渥的商人世家子弟,却热衷于航海活动,结果在一次前往非洲的航程中,不慎遇到风暴,一个人漂流到一座无人的孤岛。在上面,他修建房屋、饲养家畜、种植农作物,在与大自然和寂寞的抗争中,凭借着个人智慧生存下来,最终在经过了近30年的荒岛生活之后,得以回到家乡。鲁滨逊的身上,充满了冒险家不向命运低头的“倔劲”。青少年朋友通过阅读本书,可以体悟出人的意志力和主观能动性足以深刻改变某一个事件的走向。



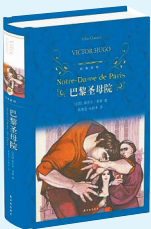
◎《巴黎圣母院》

作者:雨果

译者:陈敬容

版本:人民文学出版社

《巴黎圣母院》是世界文学巨匠维克多·雨果的代表作,在青少年读者的阅读履历中,这部世界文学名著应该是不可绕过的经典。每一个阅读过此作的人,都会感叹于男主角卡西莫多丑陋的皮囊与善良的灵魂所带来的反差,以及在当时被看成社会边缘人的吉普赛人的人性美。



江非

(省作协副主席、省文学院负责人)

◎《给聪明孩子的故事与诗》

作者:(美)哈罗德·布鲁姆

译者:戎林海 黄橙 戎佩珏 熊亚芳

版本:新民说 | 广西师范大学出版社

《给聪明孩子的故事与诗》是西方当代最著名的文学评论家哈罗德·布鲁姆编撰的一本书,自20世纪60年代出版以来,已成为畅销半个多世纪的文学启蒙经典,本书是第一次被翻译成中文。

哈罗德·布鲁姆称选编此书的目的,不在于取悦儿童,也不接受“儿童文学”这样的分类,他认为这种分类会毁掉文学文化,大部分商品化的儿童文学满足不了读者的精神需求。因此,这套书放眼于整个人类文学的银河,将那些携带着思想、文学、文明的火种,传递于每一位阅读本书的人手中,它们深刻却也通俗,简单、真实亦美好,它能给予孩子更大更深远的胆识与收获。



◎《聪明的笨小孩》

作者:[美]萨莉·施威茨

译者:刘丽、康翠萍等

版本:北京师范大学出版社

儿童学习阅读的过程,有着极大的个体差异。这本书被誉为儿童阅读障碍领域的圣经,作者萨莉·施威茨是一位神经科学家,通过多年的经验,她揭示了阅读和阅读障碍的内在运作机制,为阅读障碍儿童的成长提供了积极正面的建议。



◎《写诗真好玩》

作者:树才

版本:青豆书坊 | 上海社会科学院出版社

孩子会写诗吗?这是很多人对于让孩子写诗这件事的疑虑。但在树才看来,每个孩子天生都是诗人。而从另一个角度来说,每个诗人其实都是孩子。“一个写诗的人,不管什么年纪,都得有一颗童心。”树才是一位诗人,爱诗、写诗、研究诗、翻译诗。自2014年起,树才给孩子们讲诗、教孩子们写诗——他喜欢教孩子写诗,因为这是一件非常快乐的事情,“在写诗这件事情上,我们大人要向孩子学习。”

为什么要写诗呢?正如树才所说,写诗是学习使用汉字,开启想象力最好的方式,也是对童心最好的庇护。从诗歌阅读到赏析再到写出自己的诗句,对于儿童诗歌教育来说,树才的诗歌课是其中的典范之作。



邓西

(儿童文学作家)

◎《我的妈妈是精灵》

作者:陈丹燕

版本:上海文艺出版社

陈丹燕的幻想小说。女孩陈森森的妈妈因误喝了掺了黄酒的可乐而暴露了自己是个精灵的秘密。得知妈妈是精灵的陈森森先是害怕,继而喜欢上了精灵妈妈。但却不得不面对爸妈要离婚,妈妈要回精灵世界的现实。这是一本披着幻想小说的外衣,实则写现实生活的小小说——关于家庭、婚姻、亲情、友情,通过女孩陈森森的眼光一一为读者呈现。



◎《不老泉》

作者:纳塔莉·巴比特

译者:吕明

版本:二十一世纪出版社

《不老泉》的作者是美国著名童书作家和插画家娜塔莉·巴比特。我很喜欢她的作品,尤其喜欢这本《不老泉》。巴比特的小说写得很精致,长篇像短篇一样构思巧妙。《纽约时报》曾这样评价它:“一部惊悚而美丽的小说,读来放不下,放下忘不了。”它曾获奖无数,两次被改编成电影。



◎《汤姆的午夜花园》

作者:(英)菲莉帕·皮尔斯

出版社:人民文学出版社

这是一本与众不同的幻想小说。在女巫、魔幻盛行的今天,这本书的男女主角却不会魔法,男孩汤姆从“现在”的一个偶然的情况下通过一个不存在的钟点和梦境与另一个主人公海德(巴塞洛缪老太太)的“过去”发生交集。小说写得既安静又耐人寻味。皮尔斯给我们留下了一座永不消失的午夜花园。



◎《通往特雷比西亚的桥》

作者:(美)凯瑟琳·佩特森

译者:陈静抒

版本:新蕾出版社

十岁的男孩杰西遇到女孩莱斯莉,她像一束火焰点亮了他的人生。他们荡着“施了魔咒”的绳子进入一个叫特雷比西亚的幻想王国尽情玩耍。然而,有一天绳子断了,莱斯莉死了。成长与死亡,友谊与梦想,这是一本让人看完后掩卷唏嘘,心情久久难以平静的书。



◎《鲸歌岛的夏天》

作者:邓西

版本:中国少年儿童新闻出版总社

这是一本将于2021年6月上架的童书。作者是海南儿童文学作家邓西。小说通过12岁少年小盛观察与探究的眼睛,讲述了小岛上三代人的故事。在这个夏天,初涉尘世的少年一点一点地获得成长的勇气和智慧,一次又一次地触及和辨识着纷纭复杂的事世,也一步一步地走向自己的“心灵蜕变”。整部小说就像一部带有抒情意味的文艺电影,闪耀着明丽的日光,飘荡着蓝色的大海气息。

