

时代性强化立根之本

纪录片之所以能够打动人心，就在于它紧跟时代发展，将时代的热点和痛点及时记录反映出来。时代性是纪录片的立根之本。

在人类发展史上，2020 年是极为不平凡的一年。突如其来的新冠疫情打乱了人们的生活节奏，中国政府当机立断的果断措施，在极短时间内控制住疫情蔓延，最大限度地保护了人民的利益。不少纪录片都围绕这一重大主题进行创作，从而达到为国家写史、为民族塑魂、为人民立传的效果。在这次被评为最具影响力以及入围纪录片中，有不少是以抗疫为主题进行创作的，获得大众点赞。

《武汉：我的战“疫”日记》体现了全媒体时代纪录片创作手法的新突破。它采取“众筹创作”的方式，以“日记体”形式，讲述了身处疫情一线的医护人员、志愿者的抗疫故事。之所以说是“众筹创作”，是因为这部作品的基本素材是由一线医护人员、军人、市民、快车司机乃至外国人直接提供的，而且是从自己与抗疫有关的工作和生活出发记录故事，从而大大弥补了素材的不足。但是，从技术层面来看，这些素材还是太过业余，在经过专业人士进一步打磨提炼之后，从而更好表达了危难之下人们守望相助的动人时刻。《金银潭实拍 80 天》《中国医生 战疫版》《好久不见，武汉》《英雄之城》等也都是以武汉抗疫为主要题材的纪录片，在播出之后引起强烈反响，从而见证了纪录片的时代担当。

《2020 我们的脱贫故事》尽管时间节点定位为 2020 年，但是作品所反映的事件都维系了一定的长度，每个故事都差不多经过两年的跟踪观察拍摄，从而让大众了解到脱贫攻坚的真实面貌。

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战，纪录片《抗美援朝保家卫国》《英雄儿女》《为了和平》将视线拉回到 70 年前，在再现历史场景的同时，达到弘扬革命英雄和爱国主义精神的目的，可以说很好地将历史性和现实性结合起来。值得一提的是，编导在创作过程中，还催生了以百名老战士为主题的微纪录片《我的抗美援朝故事》，从细节上达到感动人的效果。

民族性彰显外在张力

国产纪录片之所以得到大众认可，甚至在国际上产生越来越大的影响，本质上在于通过民族性和民族品格彰显其外在张力，从而达到提升国家形象的作用。

从 2020 年推优的纪录片来看，内在的民族性和民族品格使得作品张力十足，在获得国内广泛认同的同时，也得到国际上的诸多关注。

《2020 年我们的扶贫故事》在把握东西南北中各个地域扶贫业绩的同时，重点聚焦关键点位和关键农户，以具体案例来聚焦脱贫攻坚的执行力、参与者和受益者，并围绕生态移民、易地搬迁、劳务输出、科技扶贫、第一书记等具体做法和话题展开，从而超越一般意义上的意识形态叙事，很好完成主题表达，彰显了民族品格，自然能够得到国内外的高度认同。《石榴花开》则聚焦少数民族

2021 年 5 月，由中国广播电影电视报刊协会、光明日报文艺部、中广联合会纪录片委员会、纪录中国理事会联合举办“2020 年度中国最具影响力十大纪录片系列推优活动”，发布了 2020 年度中国最具影响力十大纪录片和十大入围优秀作品。这让国产纪录片再次进入大众视野成为人们热议的话题。

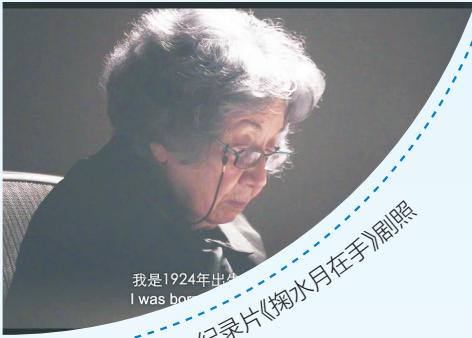
记住这些纪录片：掬一把史料在手

文本刊特约撰稿 曾庆江

纪录片《人生第一次》



《武汉，我的战“疫”日记》海报



纪录片《掬水月在手》剧照

《2020 我们的脱贫故事》之《落地生根》



纪录片《抗美援朝保家卫国》



纪录片《西泠印社》海报



纪录片《中国》剧照

相关链接

最具影响力十大纪录片

- 《中国》
- 《2020 我们的脱贫故事》
- 《人生第一次》
- 《西泠印社》
- 《武汉，我的战“疫”日记》
- 《金银潭实拍 80 天》
- 《中国医生战疫版》
- 《为了和平》
- 《抗美援朝保家卫国》
- 《英雄儿女》

族扶贫，全方位展现各民族在精准扶贫和决胜小康工作中取得的重大成就，营造了各民族团结奋斗、共同繁荣发展的和谐氛围，为中华民族的团结奋斗精神做了生动阐释。可以说，这些纪录片不光聚焦重大主题，更一定程度在国际上传播了中国形象，具有鲜明的民族品格。

几部以抗美援朝为表现对象的纪录片，本质上也并不只是回望历史，而是重在表现民族品格。比如《为了和平》分为《正义担当》《殊死较量》《血性迸发》《英雄赞歌》《万众一心》《伟大胜利》六集，一方面反映战争的正义性，另一方面则更多体现中华民族不畏强暴和维护和平的坚定决心。《风味原产地·甘肃》作为美食类纪录片，《棒！少年》聚焦于北京郊区的棒球队，《掬水月在手》定位于词学大师叶嘉莹，何尝不是民族性的体现？《从长安到罗马》则着眼于国际交流，更是将民族性与国际性直接对接起来。

人文性夯实艺术范

人文性作为纪录片的内在属性，在强化作品艺术范的基础上，通过小人物反映大时代，为转型期的人们提供了强大的精神支柱。

《人生第一次》撷取出生、上学、成家、立业、养老等人生重要阶段，聚焦平凡个体在不同境遇下的“第一次”，组成充满欢乐和泪水的人生图鉴。《棒！少年》记录了在北京市郊的爱心棒球基地组成的一支特殊棒球队，向观众展示了这群少年懵懂而又热血的生活，有着浓浓的人文关怀。

一部名为《中国》的纪录片，讲述了中华民族从春秋到唐代的文明演进史，在回望历史的同时，给当下中国以诸多启迪。“梳理漫漫来时路，不只是为了了解历史，更是为了走好未来的路。”导演的创作初衷如此，对于大众来说，更是被激发出作为中国人的自豪感。作品聚焦历史上的闪亮人物，比如第一集《春秋》，通过孔老之会、陈蔡之厄等历史场景的展示，一方面揭示孔子跌宕起伏的一生，另一方面完成了中国原发思想启蒙的追溯，在文气氤氲中让大众有诸多启迪。

《掬水月在手》以叶嘉莹的传奇人生为表现对象，但是拒绝浮华，也不在形式和节奏上刻意讨巧观众，在稳固的结构模式中体现人物坎坷坚韧却又矢志不渝的品格。作品在院线公映之后，产生极大的社会反响，被不少青年疯狂“圈粉”，实属难得。

作为著名的金石篆刻研究学术社团，位于杭州孤山的西泠印社已经走过百年历史。纪录片《西泠印社》以《君子》《大师》《师父》《衣冠》《兄弟》《刀法》等六集的篇幅，讲述其百年传奇。尽管表现对象属于静态型，但是创作者有意通过老物件、老照片展示以及金石篆刻名家的后人现场出境的方式，从而形成影像表达的逼真感。整部作品既有人物经历的叙说，也有历史语境的展示，更有民族品格的彰显，江南风光与君子傲骨在这里得到完美结合，艺术范十足，但是却又不是“孤芳自赏”，而是聚焦于表现对象的同时，努力寻找大众化表达，从而保证了人文性的本质内涵。