

历史志琼崖

如果您是旅游达人，一定对海南山水念念不忘，这是大自然对海南的天然馈赠。海南除了为大家所熟悉的景点外，还有独特的喀斯特地形。包括海南岛在内的我国南方喀斯特非常典型，被称为“中国南方喀斯特”，已经成功申请世界自然遗产。因为喀斯特地形，这使得海南岛有很多景观奇特的天然溶洞，比如落笔洞、皇帝洞、俄娘洞、千龙洞、石花水洞等。这些岩洞，见证了大自然奇观，也丰富着海南省的旅游资源。



东方俄娘洞。

见证海南历史的落笔洞

宋朝过琼诗人倭倭才曾就落笔洞写有一首诗：“峭壁凌空望渺微，层层烟锁雾云衣。深林古木高千丈，怪石青苔绕四围。空有石街仙骨在，想应人逐彩鸾飞。洞中仙子今何在？欲上雕鞍不忍归。”这表明，位于今天三亚市荔枝沟东北印岭的落笔洞，早在宋朝时就有一定知名度了。

事实上，落笔洞的历史更为久远。1992年，考古专家对落笔洞进行考古发掘出一批旧石器时代的文物，证明这里很早已有人类活动足迹。经过科学测定，这些文物距今约1万年。这是我国最南端的一处史前文化洞穴遗存，也是目前已知海南岛较早的人类活动遗址，考古学界将这一阶段生活在落笔洞周边的人类称之为“三亚人”。落笔洞的发掘将海南人类文明推进到1万年前，可以说，落笔洞见证了海南远古的历史。2001年国务院公布落笔洞为全国重点文物保护单位，这体现了落笔洞丰厚的文化底蕴以及掩藏的人类历史未解之谜。

很遗憾的是，由于历史资料的缺失，在落笔洞“三亚人”之后的很长时间内，我们对海南的历史了解并不多。落笔洞也只能神秘地存活在后人的记忆中。一直到元朝初年，因为云从龙的到来，落笔洞再次迎来它的高光时刻。

云从龙曾经两次到海南任职。宋朝末年，他曾经参与镇压“三巴大王”的军事行动，不久卸甲归隐。元朝初年，身为皇室的云从龙被提升为怀远大将军，并担任琼州安抚使。为抚平战争创伤，云从龙在崖州（今三亚）“抚余党，开阴阳，造庐舍，捐瑶税”，他的努力得到人们的认可，最终使得当地呈现出“崖风以和，崖人以歌”的安乐景象。在吏治之余，云从龙游览了落笔洞胜景，并题诗一首：“地极南溟洞，洞天琳宇奇。好山如绣画，野路自逶迤。不见飞仙蛻，空留谪客诗。清风驾归羽，乘此访安期。”至元二十年（1283年），云从龙故地重游，并题刻“落笔洞”。因此，云从龙当为落笔洞的命名者。

落笔洞因云从龙题刻之后名气更大，吸引后世众多职官和文人前往赏玩，多次被人以“落笔凌空”予以题诗，清朝末年的崖州知州钟元棣还将其称为“崖州八景”之一。时至今日，落笔洞依然是各地游客了解海南历史、观光喀斯特溶洞的重要去处。

“洞”见海南

曾庆江

养在深闺人未识的俄娘洞

相对落笔洞的声名赫赫，位于东方市广坝乡境内的俄娘洞可谓是“养在深闺人未识”。2019年，海南省政府正式建立海南俄贤岭省级自然保护区，作为天然溶洞的俄娘洞走入大众视野。

关于俄娘洞名称的由来，还有一个美丽的传说。相传在很久以前，这个石洞为乌鸦精盘踞。它不仅吞吃家禽，作贱庄稼，还到处抢掠美丽的少女，弄得周围黎百姓人心惶惶，不能安居乐业。一天，美丽的黎族少女俄娘上山采野花，被乌鸦精抓到洞里，这让俄娘的心上人阿贵悲痛欲绝。这年“三月三”，阿贵带尖刀弓箭上山救俄娘，在跟乌鸦精的搏斗中，因功力不敌而身亡。俄娘万分悲痛，发誓要杀死乌鸦精为阿贵报仇。有一

天，乌鸦精远去归来十分疲倦，睡得鼾声如雷。俄娘悄悄拔下头发上的锥子，刺瞎乌鸦精两眼。乌鸦精在石洞里乱冲乱撞，俄娘趁机用阿贵带来的弓箭，射进乌鸦精的心窝，为阿贵报了仇，也为当地百姓除了大害。此后，每年农历三月初三，当地百姓都到山上唱俄娘和阿贵恋爱时唱的情歌。为了纪念俄娘，人们把这山洞取名为俄娘洞，此山也得名为俄娘九峰山。“三月三”逐年扩大并普遍到海南黎胞住区，成为海南黎胞盛大的传统节日。

作为典型热带雨林代表的俄贤岭由九座山峰构成，因此被称为俄娘九峰山。九座山峰呈西北东南走向，忽高忽低，盘旋曲折，宛如一条巨龙。由于属于典型的喀斯特地形，俄贤岭主峰更是怪石林立，嶙峋险峭，极具艺术感。俄娘洞位于主峰东北面的半山腰，深不见底，曲径通幽，里面有三



三亚落笔洞。



儋州石花水洞。 本栏图片均为资料图

个石厅，可以容纳上万人。洞内四壁都为钟乳石，因此凹凸不平，各具形态，真是让人见证了大自然的鬼斧神工。在石厅下面则有流水旋转，在相对封闭的石洞中轰然作响，且水汽蒙蒙，让人感受到清凉的同时颇有寒意。

作为大自然馈赠的俄娘洞，具有天然的景观，但是很长时间内并不太为外人知晓，更多是当地村民上山时遮风避雨的地方。在特殊时期，俄娘洞更成为人们的避难所。在抗战期间，有不少逃难的村民前往避难，从而躲过浩劫。21世纪以来，俄娘九峰山被确认为海南省现存面积最大、原生态保存最为完整的喀斯特地貌原始热带雨林，俄娘洞也逐渐为人们知晓。对于海南的诸多旅游景点来说，俄娘洞可能没有太大的名气，但是因为她独特的风貌，吸引着全国各地驴友纷纷前往探险打卡。俄娘洞以自身特有的风姿，融入海南美丽的景致当中。

书写岛西传奇的石花水洞

对于旅游相对冷门的海南西线来说，石花水洞是一个传奇性的存在。

石花水洞位于儋州市八一农场的英岛山下，北临两院热带植物园，南临尖峰岭景区，因此有着独具特色的地质景观。但是，由于西部旅游资源开发相对较晚，石花水洞在很长时间内并不为人们所知晓。1998年，石花水洞经中国地质学会洞穴研究专家考察，认为这是中国乃至世界上都非常罕见的石花溶洞，已经有140万年的历史。作为喀斯特地形下的天然溶洞，这里不光有各种各样的石钟乳、石笋，更有色彩晶莹剔透、形状千姿百态、形似绚烂开放的花朵的卷曲石等，因此被称为石花。除了石洞之外，还有天然水洞，全长约5000米，蜿蜒曲折，宽处达十米左右，窄处也有两三尺，可供小船行走。石洞和水洞相连，因此被人们称之为“石花水洞”。“奇异石花，神秘水洞”已经成为石花水洞的主题词和形象口号。

石花水洞中的卷曲石、文石花、方解石晶体花被称为“一石二花”，是国家级珍品。尤其是卷曲石，生长在非常湿润的封闭环境中，非常难得，对研究地质具有不可忽视的作用。石花水洞里的卷曲石已经被国家博物馆采用收藏，并被相关地质专家进行研究。更令人惊叹的是，在石花水洞中，存活着极为珍贵的国家级保护动物娃娃鱼。娃娃鱼是由3亿6千万年前水生鱼类演变而成的两栖类动物，它见证着石花水洞的悠久历史。

早在20世纪50年代，石花洞附近就一直进行着石灰矿的开采工作。在开采中被意外发现的石花水洞被政府封闭，一直到2000年，经过专家论证之后才进行保护性抢救开发，随后被国家评为AAA级景区，从而向世人逐渐展开它神秘的面纱。可以说，正是当时政府的封存，才保证了石花水洞今天的面貌，真可谓传奇。

如今，石花水洞已经成为人们前往儋州旅游必不可少的景点。人们在欣赏自然奇观的同时，对海南极具原生态的旅游资源大为赞叹。或许，这正是“来了海南不想走”的重要原因吧。

李大钊就义前后

■ 杨丽娟

今年是中国共产党成立100周年，也是中国共产党主要创始人李大钊同志英勇就义94周年。最近，“播火——李大钊革命活动档案史料展”正在北京市档案馆展出，展览通过200余件档案、资料和图片，全面回顾了李大钊的革命足迹。一件件档案史料中，94年前那段慷慨赴国难的壮烈悲歌，也更加清晰地呈现出来。

反动军阀的屠刀其实早在1926年就举起来了。1926年“三·一八”惨案发生后，段祺瑞政府就严令通缉李大钊等人。4月，奉系军阀控制北京后，力主“讨赤反共”的张作霖也开始通缉李大钊等。为躲避通缉，李大钊带着党机关以及一家老小，搬进了东交民巷苏联使馆地界内的旧俄国兵营，坚持开展革命活动。

李大钊住在俄国兵营30号院，原本只有少数领导同志晓得。然而，由于叛徒的出卖，反动军阀很快掌握了这一线索。

1927年4月6日，京师警察厅派出200多人的队伍，进入东交民巷。带头的人揣着一份正式公文，公文上称：“苏联使馆内的远东银行、中东铁路局办事处、庚款委员会等处有共产党阴谋暴动的组织机构，须立即搜捕，事出紧急，请各国公使准许。”

这当然只是做个样子，实际上，张作霖早已获得了各国公使的默许，而他的借口是，共产党可能要搞暴动。

1927年4月7日的《晨报》记载了那天的情景：“昨晨十时半东交民巷东西北各路口，停留多辆洋车，便服行路者徘徊观望，过者早知有异。迨十一时有制服警察一大队，约一百五十名，宪兵一队，亦有一百名，均全副武装，自警察厅，分路直趋东交民巷，首先把守各路口，余皆集中包围俄国大使馆……”

当时与父亲在一起的李星华，则在回忆录里记下了抓捕现场：“‘不要放走一个！’粗暴的吼声在窗外响起来，喊声未落，穿着灰制服、长筒皮靴的宪兵们，穿便衣的侦探和穿黑制服的警察就蜂拥而入，一瞬间挤满了这座小屋子……一个坏蛋立刻冲到跟前把父亲的手枪夺过去了。”

当天，与李大钊同时被捕的还有共产党员、国民党“左派”、李大钊家属甚至苏联使馆的工作人员。

彼时的北京，白色恐怖、血雨腥风，被捕之前，李大钊曾有多次机会离开，但他却说：“我不能走，我走了，北京的事谁来做呢？”

被捕后的李大钊经受了多次秘密审讯。不论敌人如何威逼利诱，他都严守党的秘密，有策略地进行斗争。问到后来，他干脆说：“你们拿纸笔来，我自己写好了。”于是，就有了后来被广为传诵的《狱中自述》。

京师警察厅拿不到“确供”，社会各界的反对声越来越盛。京津各报社评，都为李大钊呼吁。营救李大钊的人亦多方努力，有人论法理，有人道人情，有人捐款，有人奔忙。此次展览中，就有一封李大钊挚友为保释李大钊家人写给警察局的呈信，是首次展出。李大钊的河北乐亭同乡白眉初、李时等三百多人也联名上书陈情，请求军方保全李大钊的性命，并先行释放赵纫兰母子。

然而，面对社会舆论的强烈反对，张作霖却顽固不化。4月28日上午，特别法庭公然宣判，判处李大钊等20名革命者绞决，立即执行。当天下午，6辆汽车押送着李大钊等人，开进了西交民巷的京师看守所。随后，看守所铁门紧闭，前来探听消息的人通通被阻隔在外。

心虚的张作霖不敢在天桥刑场公开处死李大钊，便决定使用从国外进口的绞刑架，在看守所里秘密行刑。李大钊第一个登上绞刑架，英勇就义，时年尚不足38周岁。

李大钊牺牲后，白眉初等人带着星华姐妹赶往斜街长椿寺收尸。由于李大钊平时的薪水大都支持了革命工作，他牺牲后家里仅余一块大洋，还是梁漱溟、白眉初等人捐款，才为李大钊张罗了一口崭新的红柏木棺材。

新棺被暂时寄放在妙光阁街浙寺内，没想到，由于时局混乱，李大钊的灵柩在浙寺一放就是六年之久。直到1933年4月中旬，由蒋梦麟带头，北大的周作人、胡适、傅斯年、沈尹默、钱玄同等共13人联合向社会发起募捐和公葬活动。

1933年4月22日，李大钊公祭仪式在浙寺举行。各界人士送来的花圈、挽联堆满了现场。9时半，送葬队伍从浙寺出发，沿宣武门、东四牌楼、西四牌楼前进。队伍行至西单路口时，有人拿出一面早已准备好的中国共产党党旗盖在了李大钊的棺木上。一路上，不断有群众团体为李大钊路祭送行，随着队伍越来越庞大，国民党宪兵又对公葬横加阻拦。混乱过后，灵柩才继续启程。黄昏时分，灵柩终于被安葬在香山脚下的万安公墓。

1913年，23岁的李大钊为悼念挚友蒋卫平写了这样一首诗：斯人气尚雄，江流自千古。碧血几春花，零泪一抔土。不闻叱咤声，但听呜咽水。夜夜空江头，似有蛟龙起。这也正是李大钊自己的人生写照。

（据《北京晚报》）

文史荟



投稿邮箱 hnrbyfb@sina.com

四笔砚清玩

《梵林图卷》，明代画家项元汴的作品。纸本，设色。现藏南京博物院。

图绘楼阁傍山而筑，长垣围绕之庭院内湖石、翠竹点缀，楼阁之上两人对谈，廊下布置佛堂，一僧人策杖入内，意境宁寂。此图用笔工细，设色淡雅，构图严谨。署款“项墨林作《梵林图》”，钐“子京”朱文葫芦印、“墨林山人”白文方印。引首自书“梵林”篆书。卷后自录七言诗一首。另钐“汪庭坚印”“虚斋审定”等收藏章。

项元汴（1525—1590），字子京，号墨林，别号墨林山人、墨林居士、墨林嫩吏等，浙江嘉兴人。明国子生，为项忠后裔，是明代著名鉴藏家。

项元汴少即英敏，博雅好古，绝意仕进。当时风雅之士来嘉兴，必访项元汴，名画家文彭、文嘉（文徵明之子）等与项元汴交往尤密。明万历年间，神宗朱翊钧闻其名，特赐玺书征他出来做官，不赴任。

项元汴家资富饶，广收法书名画，所藏法书、名画以及鼎彝玉石，储藏之丰，甲于海内，“极一时之盛”。如今被珍藏在故宫博物院的国宝唐李白“上阳台帖”，即经他当年收藏，并加盖“墨林项季子”藏印。

项元汴精于鉴赏，辨别真贋，析及毫发，当时无人可比。又曾遴选能工巧匠制作各种器具，凡几榻架柜盒等，镌以铭识，都极精巧，如同秦汉之物。同时其工绘画，兼擅书法。（杨道 辑）



杨道 翻拍

历史鉴典录

于是之坦然认错

■ 姚秦川

于是之原名于龢，出生于河北唐山，是中国话剧界的代表的人物，曾在《青春之歌》《龙须沟》《骆驼祥子》等剧中成功塑造了一系列经典的舞台艺术形象。虽然于是之成名已早，但他在表演上却一直兢兢业业，更敢于因为自己的失误而当众道歉。

有一年，于是之应邀去上海参加演出，由于他在《茶馆》中塑造的茶馆掌柜王利发的艺术形象深入人心，当时观众最想看他表演这部话剧。从21岁开始，于是之就一直扮演王利发这个角色，对于角色的一招一式一颦一笑，他早已拿捏得恰到好处。这个角色他已经表演了三十多年的时间，自然胸有成竹，于是之也相信自己能为上海的观众奉献一场精彩的演出。

那天，轮到于是之登台表演时，谁也没有料到，一直对台词了然于胸的他在表演到一半时，竟然因为忘记台词而“卡壳”了。此时，台下坐着几百名观众，大家也没有想到会发生这样意外的事情。面对眼前的一切，原本热闹的剧场顿时变得鸦雀无声，大家都替于是之捏了一把汗，同时也看他如何处理这个“紧急情况”。

此时，站在台上的于是之虽然非常努力地想着台词，但越着急却越想不起来。片刻之后，于是之平静了一下心情，他向台前跨了一步后，首先对着台下的观众深深一鞠躬，然后充满歉意地说道：“非常对不起大家，在表演到一半时，我竟然忘记台词了，这是无论如何也不能原谅的事情。在这里，我郑重地向大家道歉，同时请求大家的原谅，稍后我将重新为大家表演。”说完，于是之再次面向观众深深地鞠了一躬。

此时的于是之已年过半百，也早已是功成名就的表演艺术家，但他却将名声置于脑后，而是真诚地为自己的过失向大家道歉，这让坐在台下的几百名观众感慨成分，大家纷纷起立为于是之的坦诚和勇气鼓掌。很快，于是之又重新登台，最终为大家奉献了一台精彩的演出。

一个人真正的强大，不是做什么事情都不犯错，而是当他犯错时，懂得反省，敢于当众向大家道歉，这种坦诚的做法，体现的不仅仅是对职业和专业的尊重和敬畏，更是其人格魅力的展现和真性情的流露。

痴迷科考的皇帝

■ 刘超

读史侧翼

古代的科举考试，也是出身寒族的读书人获取功名利禄的唯一途径，由于名额有限，能幸运地冲过科举考试独木桥的举子，实在少之又少，因此，古人对科举中第者推崇艳羡至极。哪怕已经做了宰相高官，如果不是通过“高考”途径选拔上来的，心里终究感到缺憾。

古代皇帝是世袭制，不用那么辛苦去参加科举考试，就可以登上君临天下的宝座。不过，唐代有位皇帝竟以此为憾，他就是唐宣宗。为了满足自己的科考欲，他竟然在皇宫中的柱子上题写“乡贡进士李道龙”，又在殿柱上自题：“乡贡进士李某。”不能参加科考，唐宣宗只能自嘲为进士，以便达到心理上的满足。

唐宣宗对那些科举中第者非常羡慕，《唐语林》卷四云：“宣宗爱羡进士，每对朝臣，问‘登第否’？有以科名对者，必有喜，便问所赋诗赋题，并主司姓名。或有人物优而不中第者，必叹息久之。”身为皇帝，在朝堂上商讨国家大事时，唐宣宗经常会询问官员是否考中进士。如果是肯定回答，就替人家高兴；相反，就连连叹息，以示惋惜和同情。

唐宣宗还经常出宫微服私访，与举子际际，遇到文采出众的考生，就将其姓名告诉给考官，交代主考官让其进士及第。唐代孙棨的《北里志序》就说，唐宣宗“往往微服长安中，逢举子则狎而与之语。时以所闻，质于内庭”。五代时期孙光宪的《北梦琐言》卷八记载：唐宣宗有一天遇到时任陕州廉使，颇有诗名的卢沆，向他索取诗卷，“袖之乘驴而去”，第二天，对大臣说起卢沆，“令主司擢第”。有时候，其微服私访的目的是想了解民间舆论对高考录取结果的评价。《旧唐书·宣宗纪·大中元年春正月》就说：“帝雅好儒士，留心贡举。有时微行人间，采听舆论，以观选士之得失。”又据《云溪友议》卷下记载：唐宣宗临死前下诏裁放大批官女，准许放出的宫女嫁给文武百官，但就是不许嫁给没有考中进士的举子。

遇到这么一位痴迷科考的皇帝，当时的举子们，实在幸福极了！难怪在唐宣宗朝，“进士自此尤盛，旷古无俦”了。