



编者按

重修业已完成、尚未正式开放的海口府城鼓楼，是一处省级文物保护单位。它的重修，牵动着很多驴友、摄友、网友，特别是那些本土历史文化爱好者的。它的命运不但与王朝更迭密切相关，也与王弘海、吴典等乡贤和谢继科、张万言等循吏的义举和善政息息相关，且距上一次重修已有200多年。

本期海南周刊，由此次鼓楼重修的技术细节切入，盘点其历史上的多次修复，品鉴那些与之相关的史话及优美诗篇。

重修后的海口府城鼓楼，仍为砖木混合结构建筑。海南日报记者 袁琛 摄

最小干预，最大保留  
古韵重檐复雉楼

怎样的保护，才称得上真正的文物古迹保护？

位于海口市琼山区的琼州鼓楼原先是什么样子？没有图片，后人只能凭借文字记载和描述，尽可能修旧如旧。

不久前，古老的鼓楼维修工程竣工，或许能给古建筑爱好者和保护者提供一些思路和启示。

文海南日报记者 刁霖鸿

小巷古建  
元代雉楼，明时哨所

从文庄路拐进鼓楼街，顺着坊间小径往里走，很快就能看见鼓楼。它就隐在鳞次栉比的民居中。面向鼓楼，耳边充满世间的热闹，眼前的青砖重檐却让人觉得安宁。

鼓楼原名雉楼，又称文明楼，始建于元代，主要起报更作用，此后多次被毁、重建。据多种《琼州府志》和《琼山县志》记载，鼓楼坐落于琼州府城的正中偏南位置，在明代除了报更，还曾是制造火铳和放哨瞭望的场所。

此次重修一新的鼓楼由城台和城楼组成，城台在南北向的中轴线上开设城门，城门为券拱形，南北城门上方均设有灰塑牌匾，分别塑有“海南壮观”与“奇甸文明”楷书。城台侧边有石级拾登，直通城楼。

可以想见，在没有高楼大厦的古代，由于鼓楼地处高地，下临旷野，四周景色优美，登楼可远眺府城山川及海天一色的胜景。

最小干预，最大保留  
拆除——编号——重构

鼓楼北侧拐角处有一块题为《重建鼓楼记》的古碑，落款“康熙三十四年岁次乙亥”。碑上刻有一句话：“百年以来，陵谷升沉，井邑迁变，斯楼之基址巍然尚在，而榱桷轮奐之美，不可复识矣。”寥寥数语，可见鼓楼数百年之风雨沧桑。

“根据雍正十一年（1733年）的文献记载，城楼原先是重檐歇山屋顶，后来只剩了单檐。这次维修工程中，我们又恢复了重檐，具体细部风格参照同时期本地一般性做法。”海口市文物局蓝春宝科长介绍。他全程参与了鼓楼维修工程。

翻看设计单位2018年的现场勘察报告可知，因年久失修，鼓楼当时的情况不容乐观：城台外墙体多处倒塌、外鼓，墙面覆盖泥土，滋长苔藓，长满灌木、杂草。城楼屋面裹垫砂浆、瓦件严重

重损坏，造成屋面严重漏雨；部分墙体因地基不均匀沉降而倾斜、开裂，墙体多处倒塌后重砌；木构件存在腐朽、虫蛀等情况；东稍间及东过廊均已塌毁。

维修已经刻不容缓。

2019年4月，鼓楼维修项目开工。根据《中华人民共和国文物保护法》中的相关要求，结合《古建筑木结构维护与加固技术规范》相关规定，该工程并不改变文物原状。

用项目现场技术负责人王国义的话说就是：“最小干预，最大保留。”

王国义说，由于鼓楼损坏严重，存在安全隐患，因此要重新打基础，而且，从单檐恢复为重檐，基础承重不同，这就意味着鼓楼先要全部拆除。

“在拆解之前，施工单位仔细研究了鼓楼的构件，把拆下来的每一个木构件都根据梁架点编上号，后期再根据编号重新装回原位。”蓝春宝说，鼓楼木构件很多，拆下来的木构件通过斗车运到附近的文庙暂存。

然而，并不是所有木构件都能使用。拆下来后，施工团队要先检查构件的损坏程度，腐蚀较轻的构件经过扫灰除尘、打磨漆面、清理腐蚀点、药剂防虫、桐油防腐，而腐蚀的部分还要用不饱和聚酯树脂及环氧树脂腻子进行填充，这样才能符合使用条件。

为了还原鼓楼原貌，维修工程不但在构件方面尽量选用原构件，在工艺方面也尽量采用旧时工艺。

蓝春宝告诉记者，例如旧时没有水泥，城楼回廊的地面原先用的是夯土，此次重修便也用了夯土。

修复之难  
紧挨民居+恢复重檐+定制构件

王国义进入这行已近十年，却依然感慨鼓楼维修工程之艰难。他说，工程最难之处有二：一是鼓楼街路窄，鼓楼又与周边民居距离太近，导致连施作业业的脚手架都无法搭建；二是要将原本

的单檐还原成几百年前的重檐，技术方面更加复杂。

在城楼上，记者绕了一圈发现，除了两座城门所在的两侧外，鼓楼周边悉数都是密密麻麻、高矮有别的民居，民居的外墙几乎紧贴着鼓楼的城墙，有些墙与城墙之间的距离甚至不到一个手掌宽。要将鼓楼整体拆除重建，可想其施工之难。

如此狭小的施工空间，不能满足作业要求，怎么办？海口市文物局、琼山区政府等多家单位出面与民居户主沟通，户主对鼓楼感情深厚，支持维修，同意施工方将脚手架的钢管架在自家走廊里，这才让施工勉强能够顺利往下推进。

而针对鼓楼由单檐恢复重檐这一点，王国义说，施工完全按照图纸进行，就连花窗的纹路都严格按照图纸绘制的图样制作。在这种情况下，单檐的各个方面在图纸上就能体现，施工时照做即可，相比之下，重檐的很多细节却无法清晰明了地体现在图纸上，施工时非常依赖师傅的经验，“好在师傅们都是老师傅们手把手教出来的，经验丰富。”

两大难题解决了，其他方面也并不轻松。实际上，由于部分构件破损严重、不可再用，为了最大化还原鼓楼古时原貌，维修工程需要重新采购，其规格、材质、色泽等方面都有严格要求。“例如瓦片、青砖、琉璃花窗等构件，我们寻遍了海南的市场，都没有符合预期的，只能从岛外定制，不少还需要专门手工开模。”王国义说。

2020年12月30日，鼓楼维修工程竣工。今日，登上这座修旧如旧却又焕发新生的古老建筑，只见原本丛生的青苔杂草基本已被清理，城墙恢复了平整，块块青砖透着历史的深沉，城楼的重檐威严俊美，梁架镌刻着走兽、花鸟等各种精美的图案。举目远眺，眼前尽管没有“陌头余稻农归晚”的暮归景象，却依旧能欣赏到“天末无云日落迟”的自然魅力。

而经过此次维修，鼓楼绵延几百年的文化与历史，终于又有了续篇。



拆除前将鼓楼构件一一编号。  
林涛 摄



修复后的鼓楼，木构件部位刷上了油漆进行防腐。  
海南日报记者 袁琛 摄



鼓楼完好的各类构件按编号复位如初。  
海南日报记者 袁琛 摄