



荐阅 书单

《伊春》

小说集《伊春》共收入作家赵松近十年来创作的十篇短篇小说：《鲸》《公园》《凤凰》《象》《伊春》《南海》《风》《爸》《邻居》《尼泊尔》。

《伊春》里写的是警察寻找失踪者的故事。执行任务的警察在这过程中迷失了个人世界里最为重要的线索，带有一定程度的侦探小说意味。这部小说集的写作方式，在很大程度上即是生活现实的某些思索或回应，也可以看作是对作者过去小说观念的一次比较清晰的延展。从更多的角度和更细微的层面探索人的意识之暧昧难明的本质对于叙述方式的深度影响，或许正是因为人的意识与现实世界之间存在着诸多的不确定性，才使得某种无尽的叙事成为了可能。

作者选择《伊春》为书名，其实是有个暗示在里面，人的内心世界，其实就像那个掩藏在大兴安岭森林边缘的城市伊春一样，是个听着似乎有点熟悉而实际上却是非常遥远的地方。



作者：赵松
时间：2021年1月
版本：上海文艺出版社

《如果没有书店》

不是每个人都爱读书，但几乎每个人的童年，都有一份与书店相关的时光印记。从最初每个地区标配的新华书店，到后来逐渐多起来的、装潢更精美的独立书店，再到一些隐藏在角落中的古旧书店和二手书店。书店在城市中填充了空虚的精神角落，对爱书人而言，一个书店，也是一座城市最具象征性的气质地标。

在作者绿茶心中，城市中最美风景是书店。十多年来，他先后走访了北京、上海、苏州、杭州、香港、台北等不同城市和地区的书店，此外还足及阿姆斯特丹、法兰克福、大阪和新加坡等地的书店。

不同城市的每家书店都有其独特性，作者以其资深读者和书店观察者的视角，为这些书店留下精彩一笔，让我们从中体味书店之美和书香之味。



作者：绿茶
时间：2021年4月
版本：理想国·上海三联书店

《童年往事》

《童年往事》是爱尔兰著名作家罗迪·道伊尔的经典之作，于1993年获得布克文学奖。这部小说有信手而就、自由讲述的不羁随意。作者罗迪·道伊尔，在文学、影视、戏剧“三界”都大获成功。

《童年往事》最大特色是让“事件”隐没，使矛盾全面消化、吸收于一地鸡毛中。它用寻常日子无休止的平铺直叙，忠实记录儿童的心灵成长。然而，在一些并不起眼的插曲里，作家又明确标记了自我意识唤起、发现的转折节点。它集中呈现为性意识的萌芽生长。——作家想通过“溯源”童年的鸡毛蒜皮，挖掘系统性的人生症结。（杨道 编）



作者：(爱尔兰)罗迪·道伊尔
译者：郭国良 彭真丹
时间：2020年12月
版本：上海译文出版社

《生命四重奏》： 一部辉煌旋律的生命颂歌

文|墨提

四川诗人向以鲜暨完成其“我的三部曲”(《我的孔子》《我的聂家岩》《我的发音》)之后，其另一个三部曲即“旋律三部曲”亦在按照自然生长的节奏和交织的方式弹奏和回旋。七年前，诗人推出了《唐诗弥撒曲》，那是一部向人类七至十世纪的诗歌巅峰致敬的绝响。七年后，我们再一次倾听到诗人的另一部旋律之诗：《生命四重奏》。

《生命四重奏》由四川文艺出版社隆重推出，也是诗人向以鲜出版多部诗集之后，在自己的故乡四川出版界第一部长诗集。如果说“我的三部曲”是诗人关于历史与圣人智慧的思考、成长的心灵秘密溯源和对现实万象的坚定发声；那么“旋律三部曲”则似乎更多关注诗歌与生命本体的美、节奏、秩序和混沌。

《生命四重奏》由四个章节“金鱼与乌鸦”，“犀牛和孩子”，“春天的草木”，“山中观音”及一个尾声“尾巴之歌”构成，与弦乐四重奏中的两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴所鸣奏出的细腻而又壮丽的复杂音调，达成微妙的呼应关系。诗人沿着圣人的指引，“多识于鸟兽草木之名”，并试图“经历所有的生命，穿越所有的黑暗”，从而抵达光明的彼岸，生命的彼岸。

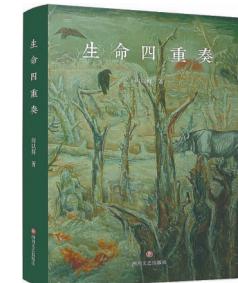
被称为当代最具有思想者气质的诗人及诗歌批评家耿占春教授为诗集

撰写万言长序。耿占春认为：向以鲜的这部诗集将看似互不相干的金鱼与乌鸦、犀牛与孩子、春天与万物、孙登、嵇康与山中观音组成一部“生命四重奏”，意在将物性的论述与人性的思辨联系起来。诗总是涉及对物性的论述，可以把《生命四重奏》视为一部现代意义上的“物性论”，毫无疑问它也是一种独具视角的人性论，隐含着发端于古老世代却仍属于现代社会的伦理主题，而又处在美学主题的透视之下。可以说，这是一部有着观念史与思想视野的诗作。

中国现代主义诗歌辩护人叶橹则为诗集赐写近六千字的跋语。八十五岁的叶橹认为：《生命四重奏》是一部奇异的长诗，它的结构，融叙事、想象、抒情于一炉，全诗建立在一种对人的生存发展过程中宏观把握的基础上，而在进入诗的叙述时，处处以微观的具象和意象出之。向以鲜作为学者的丰富知识积累，使他在宏观洞察与微观叙述中得心应手。他在诗前所引的“多识于鸟兽草木之名”和“经历所有生命，穿越所有黑暗”，似乎成为指导其创作这部长诗的座右铭。

值得一提的是，《生命四重奏》的封面设计和内文插图颇具匠心。

封面构图的核心背景来自美国表现主义艺术家、青骑士画派重要人物



作者：向以鲜
版本：四川文艺出版社
时间：2021年5月

阿尔博特·布洛奇(1882—1961)的作品。布洛奇出生于圣密苏里州圣路易斯，在圣路易斯美术学院学习艺术，后往德国生活和工作。布洛奇的画面寂静、冷峻而温暖，两只黑色的乌鸦与画面左下侧那几条来自晚清画僧虚谷和尚(1823年—1896年)灵动的金鱼，以及画面中部突然闯入的犀牛身影，不仅密切应和、强化着诗集中的旋律，也造成一种新鲜而意外的，类似于《山海经》般的生命图景。生活于大致相同时代的东西方艺术家，在此实现了一次秘密对话。

内文的插图来自荷兰版画家莫里茨·科内利斯·埃舍尔(1898年—1972年)。埃舍尔绘画艺术所呈现或隐藏的分形、对称、矛盾、双曲几何、多面体和球面镜等接近于数学般的精确构图和音律般致密的完美表达，以及对不可能事物无止境的梦想，都和世间复杂、美丽的生命形态构成深刻的互文与互镜。

这是一部生命的悲歌，一部生命的颂歌，一部值得你驻足倾听的辉煌旋律，一部充满东方韵致的“物性论”。■

《艺术讲堂》第二期 现代琼剧 《红旗不倒》品评

《艺术讲堂》第二期近日走进海南师范大学。本期活动由海南省旅游和文化广电体育厅主办，海南广播电视台总台、海南省艺术研究所、海南师范大学音乐学院、共青团海南师范大学委员会承办，重点品评现代琼剧《红旗不倒》。今天刊发本期知名艺术家、评论家的精彩观点，敬请关注！

精彩观点：

陈涌泉(国家一级编导)

用四个“新”来概括观剧后的感受：红色基因的新传承、革命题材的新突破、琼剧艺术的新发展、导演风格的新延续。近年来，海南推出了一大批在全国有较大影响的优秀琼剧剧目，《红旗不倒》必将为琼剧再添浓墨重彩的一笔。该剧题材重大，以现实主义和革命浪漫主义相结合的手法，再现了琼崖革命峥嵘岁月，塑造“琼崖纵队23年红旗不倒”主要旗手冯白驹典型形象。

期待进一步理顺、强化叙事逻辑，深挖红旗不倒精神内核，充分展现艰苦卓绝岁月里革命者的意志品质。

王晓平(海南师范大学教授，海南师范大学音乐学院副院长)

一是艺术主题鲜明。现代琼剧《红旗不倒》展现了1927年至1950年的革命历史，海南人民创造了中国革命史上“二十三年红旗不倒”的光

辉范例。

二是艺术逻辑突出。剧本以事实和史实为依据，将冯白驹等革命原型高度凝练，运用多种艺术手段，展现出有血有肉的艺术个性。

三是民族元素富有特色。剧中海南元素的民歌旋律主题依次展开，为人物塑造、渲染气氛做了较好的铺垫。

四是艺术表现形式丰富。该剧刻意突出交响乐队和民乐队中特性乐器等音色，错落有致，富有风格；唱腔与合唱之间相互衬托，主次分明，张弛有度，变化有序。

剧目具有三大历史意义：即具有传统文化的历史价值、传统文化的时代意义、传统文化的传承意义。

李桂琴(国家二级演员，“琼剧”省级非遗传承人)

《红旗不倒》既没有口号式的表演，也没有套路化的构思。一是音乐唱腔方面很恢宏大气，能够将琼剧板腔结合人物个性融入到剧情内抒发人物的内心情感。二是几个重量级的主演符传杰、林川媚、韩海萍非常出彩，表演细腻动人、演唱声情并茂。三是舞台呈现体现了新时期琼剧的特点，当中“送鞋”等情节，导演手法新颖独特，让人耳目一新。

邓群坚(国家一级作曲，海南省琼剧研究传播中心主任)



《红旗不倒》的唱腔音乐有四大亮点：

一是唱腔的门类很多，琼剧的几大类板腔基本上涵盖了。二是具有浓郁的海南本土韵味且主题音乐突出。三是乐队中西结合，在伴奏中融入交响乐，为该剧音乐增强厚度和浓郁的情景氛围。四是演唱形式多样，增添时代感。舞台两侧设置40多人的合唱队，用画外独唱、小组唱、四声部合唱等，使剧目更有表现力、渲染力和穿透力。

当然，该剧的唱腔音乐还有一些可以调整、把控和修饰提高的空间。如，合唱的“度”有些“大”了，有些“零碎”和“搅戏”，等等。

王东昌(国家一级编导，海南省京剧促进会编导)

琼剧《红旗不倒》乃革命题材的好戏，堪称惊艳、惊奇、精良、经典。

该戏独到之处是歌队全程伴唱，烘托气氛手段新颖。但频繁出现会抢戏，若只在开场和结尾处出现，其他伴唱幕后处理会更好些。

尾声时人物雕像很壮观，建议此时将乐池升起，把演奏员、指挥、导演亮相给观众。

该戏虽无一个敌人出场，却营造了惊心动魄战斗场面，使之激越人心、震撼心灵，这正是编导的高明之处。■

《艺术讲堂》第二期现场。