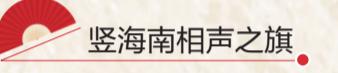


## 践行相声梦

武洲出生于吉林一个相声世家。父亲武福星，是我国著名相声演员、苏派相声领军人物苏文茂的弟子，在相声理论上，他最早提出“不仅要说相声还要演相声”的观点，并在后来的相声发展中得到印证。武福星老先生曾担任吉林省曲艺团副团长、中央电视台《曲苑杂坛》节目编委，是享受国务院津贴的国家一级演员，并担任海南省曲艺协会顾问。

武洲是武福星老先生的长子，从小就跟着父亲到小剧场看表演，时不时还会上台客串一把。但他长大后，并没有子承父业说相声，而是在中学时加入了学校的冰球队，后进入吉林省冰球队，做了一名职业运动员。8年后，武洲转业并到广东从事工程行业。

1992年，武洲闯荡到海南，后去深圳、成都做金融、地产。直到



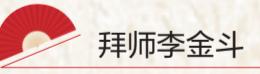
## 竖海南相声之旗。

得到父亲的支持，武洲信心大增，专程开车跑到相声发展极为繁荣的京津冀地区实地考察。回到海南后，武洲开始着手招人。他没有选择传统媒介，而是利用网络，在网上各大贴吧、平台招募成员，推广相声。

2013年3月初，一则招收相声演员的帖子在海南几大高校及网上论坛出现。随后，“海南福星相声社”出现在众人的眼前。然而，招募广告贴出一个月，虽然浏览量很大，却迟迟没有报名者。这样的局面，是武洲没有想到的，也让他有些灰心：“我原想办培训班，然后从培训班里挑演员。”

正当武洲泄气时，无意间在网上聊天“撞上”了两位演员。“一个小伙子是山东人，艺名笑飞，在网上发帖称自己十分喜爱听相声，但在海南找了半天却找不到。”看到他的帖子之后，武洲立即与其联系，并将对方收入旗下。还有一名小伙子叫邵帅，是海口经济学院的一名毕业生，除此之外，武洲还鼓动自己的司机、妻子的同事等一起参与，最终有了7个人，在家里成立了福星相声社，海南相声的旗帜就此竖起。

演员有了，可排练场地和演出场



## 拜师李金斗

武洲深知“打铁必须自身硬”。他虽然是相声世家，出生就是门儿里人，自小耳濡目染相声，表演功底扎实，逗逗俱佳，继承了东北相声粗犷豪放的特点，却没有正式拜过相声师父。

相声大师李金斗，是看着武洲长大的，也是他父亲的好朋友。李金斗曾经当面对武洲的父亲说：“这孩子要是说相声，就是我的徒弟。”

后来得知武洲干起了相声社，李金斗特别高兴，表示要为武洲在北京举行隆重的拜师仪式。2014年3月1日，武洲赴北京拜李金斗为师，特

海南省文学艺术界联合会  
海南日报报业集团  
联合推出

文 唐雄

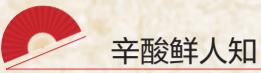
## 海南相声演员武洲



## 人物档案

武洲，1966年出生，中国曲艺家协会会员、海南省曲艺家协会副主席、海南省文联全委会委员、海南省文艺志愿者协会理事、海口福星文化传播传媒有限公司董事长、海南福星相声社社长。吉林相声表演艺术家武福星先生长子，师承北京相声表演艺术家李金斗先生。2013年创立海南福星相声社。相声作品多次获奖，并多次登上海南电视台春晚舞台。

- ① 群口相声《五羊拜年》。
  - ② 献礼党的百年华诞。
  - ③ 福星相声社成员在进行声情并茂的演出。
  - ④ 武洲以相声记录现实生活。
- 本版图片均由受访者提供



## 辛酸鲜人知

证演出质量，福星社每周都要安排四次以上的排练，每次至少4个小时，而武洲，每次都是第一个来到排练室，最后一个走。

武洲前些年攒了一些家业。现在，由于是公益演出，没有任何经济来源，他只好把自家房屋作为演员集体宿舍和培训场所。他的相声社演员来自全国各地，有在海南工作或读书的青年，也有在建筑、金融、政府机关任职的在职人员。他们白天要工作，只能利用晚上的业余时间排练，夜里12点回家是常态，加上周末也要加班排练，连谈恋爱的时间都没有。特别在海师大、海经院的学生，排练或演出晚了，没有车回桂林洋大学城，就全部挤在集体宿舍。

武洲在招收演员的时候，就明确告诉大家，进海南福星相声社没问题，但赚不到钱。海南福星相声社不是专业的曲艺团体，没有经费来源，发不了工资，也没有别的福利待遇。让他感动的是，这些演员都把金钱看得比较淡薄，只重师兄弟之间的情谊。他们轮流买菜、做饭、打扫卫生，十分团结，过的就像一家人似的。

参与福星相声社的先后有近40名演员，现在只剩下包括3名在校大学生在内的13人。武洲说，他非常理解那些离开的演员，他们是为了生活，“不得不放弃心爱的事业和舞台，所以我总是托关系、找门路，尽量为他们做出最好的安排。”

有人曾向武洲建议，反正是免费演出，就不必过于严格要求，但被武洲严辞拒绝：“为什么在这么艰苦的条件下，大家一分钱不赚，甘愿奉献与担当，不就是希望让海南老百姓享受传统曲艺，了解相声文化吗？免费不代表质量可以糊弄，决不能因为一时偷懒而毁了海南相声的声誉与发展。”



## 传承中发展

武洲的头衔很多，兼职也多，如今还担任了海南大学人文学院的研究生导师、海大“笑声工作坊”、海口经济学院“琼林曲艺社”两所院校社团的校外指导老师。尽管每天忙得连轴转，但他毫无怨言，他乐呵呵地说，“做这些事，不就是在传承和发展相声事业吗？”

武洲传承相声，有苦有乐，也遇到过危险。每次送相声到基层，他们都是自己搬道具、挂幕布，熟练的程度比专业的曲艺团还要专业。他们演出的场地，大多是村委会的门口或篮球场，没有舞台，没有专业灯光，把农村餐馆里的木桌子、塑料凳子往场中一摆，就成了小型露天剧场。2017年到琼中的一次演出，武洲在挂幕布时，不慎从5米高的树上摔下，导致骨裂。

母亲病重期间，他依然带着演员们参加扶贫工作慰问演出，直到最后一场演出前接家里通知母亲病危，赶回家两天后母亲驾鹤西去。

经过近8年的锤炼，相声社渐渐地获得了越来越多群众的认可。粉丝级的观众人数从最初的不到20人，增加至最高时期的300人，有的还是从一开始就跟到现在的老观众。他们中有年轻人、中年人，还有海南本地的老太太。有些人尽管听不太懂普通话，但受现场氛围的感染，感觉相声里的“包袱”精彩，笑得很开心。相声社的演出宣传主要靠微博、微信群与演员的朋友圈口口相传。相声社第一场公演，微博的浏览量达到2.8万次，在军营公演时，浏览量也在6000次左右。

多年积累下来，海南福星相声社创作了许多深受百姓欢迎的作品。除了屡屡获奖的相声作品之外，他们还为观众呈现了快板、评书、双簧、魔术、杂技、小品等曲艺节目。

为推动海南曲艺事业发展，福星相声社多次与省外曲艺团体合作，同台向海南人民献艺。2019年4月他们与吉林省曲艺团联手，举办走进海口、三亚、临高的“南北曲艺交流演

出”，为当地群众带去群口快板、相声、评书、魔术以及滑稽京东大鼓《占座》等精彩纷呈的节目，获得观众经久不息的掌声。同年8月，海南福星相声社又与江苏倪夏班联手举办主题为“到人民中去”的苏琼曲艺交流演出，在儋州、临高、海口举办三场公益演出，并针对精准扶贫和海南本地情况，创作出一批反映海岛现实生活中的曲艺作品。

在武洲的教导和精心培养下，他名下的弟子纷纷开始崭露头角。海口经济学院“琼林曲艺社”创始人邵帅、海南大学“笑声工作坊”创始人赵鸿越等的相声作品多次获奖，引诸多关注。

2019年11月3日，第二届“马季杯”全国大学生相声展演在天津落幕，代表海南参赛的赵鸿越、毛家威，凭借原创作品《飞驰人生》在来自全国18个省份以及泰国、越南、马达加斯加、肯尼亚、新西兰等地的40余所高校和25个文艺团体的151件作品中脱颖而出，获得“风采才俊奖”，实现了海南本土相声在全国性比赛中获零的突破。海南曲艺，从此开始走出海南，面向全国。

尽管相声在海南还属于小众艺术，但武洲说，他已看到了广阔前景，更多海南人在关注相声，更多的海南观众对相声艺术有了浓厚的兴趣。他联络海南大学、海南师范大学、海口经济学院共同发起成立的“大学生曲艺联盟”，连续三年开展“传统曲艺进校园”高校巡演活动，已招收了海南本土10名演员，必将成为海南曲艺的中坚力量。他认为，他有责任为海南百姓带来更多更好的文艺产品。

武洲表示，海南福星相声社将培养海南未来曲艺人才为宗旨，为海南各高校曲艺学生社团提供免费专业指导，支持青年学子继承传统文化。他说：“我愿意做海南相声发展的铺路石与拓荒人。”