



1921

把历史交给细节

重要革命史实已经在教科书中为大众所熟悉,如何打破大众的期待视野,面临着极大的难度。《1921》的做法就是将历史交给细节,在相当考究的细节中让观众收获惊喜。

影片的开篇是陈独秀因为散发革命传单而被捕,“南陈北李”就此隔着铁窗进行对话,这是历史上的经典场景。但是,这只是一个引子,《1921》并没有将其处理成主角,而是定位于1921年这个特定的历史年代,中共一大十三位代表被轮流推向历史前台。他们年龄不同、出身不同、背景不同,甚至连政见都有差异,但却可以出于同一理念,为创造一个全新的中国而共谋大业。事实上,每个人都有自己的心路历程,从而烘托起一个风云突变的年代。细节之所以重要,就是在细微之处见证了力量。

李达以睿智的饱学之士的形象出场,相当阳光,而且还拥有让人极为羡慕的爱情。本应过着悠哉乐哉生活的他,是如何走向革命道路的呢?影片《1921》通过细节对其进行了补注:李达和妻子王会悟在天台对谈,他回忆起自己的一段往事。几年前发起“抵制日货”运动,他打算将收起来的日货付之一炬时,突然发现火柴居然也是日本制造!他当时就懵了——偌大一个中国,居然连自己的火种都没有!李达哭了,王会悟哭了,而戏外的观众也为此深受触动。一个小小的细节,让人感受到李达内心深处的无助和绝望。从绝望走向反抗进而追求新生,是历史的必然。“火种”自然极具隐喻功能,却以细节的方式击中了历史的真面目,也击中了大众的痛点。

作为晚清秀才的何叔衡又是如何走向革命道路的呢?他对军阀焚烧进步书籍进行控诉指责,但是,这让观众只是心痛,还没能上升到感动。影片展示了他的一段心路历程。同乡考中秀才后,一路绿灯进京参加殿试接受慈禧太后接见,可谓无上荣耀。当别人问太后长什么样时,同乡只能不无懊恼地说自己全程未敢抬头。何叔衡心里受到极大震撼:一个知识分子连抬头做人的资格都没有,这样的制度注定不是好制度。就这样,他义无反顾地走上革命道路……

其他与会代表,《1921》也都通过相应细节予以表现,以横切面的方式彰显特殊年代的历史,让人们记住开天辟地的一幕。即便是曾经的革命者周佛海、陈公博,后来又蜕变成反派人物,影片也通过相关细节让观众获得感知。

让历史照亮未来

1921年中国共产党的成立,是开天辟地的大事件,更是影响未来的历史重大事件。《1921》有意识强化相应的背景,并适当交代大事件发生后的史实,从而增强作品的厚重感和说服力。

历史为什么选择了1921年?中国为什么选择了马克思主义?《1921》通过相应历史背景的展示回答了这些问题。辛亥革命后人民依然生活在水深火热之中,巴黎和会中国外交失败导致五四运动,工农阶级被启蒙之后开始追求自己的权利,统治者依然采用高压手段对待人民……当时,各种思潮理论经过实践检验并没有改变中国格局,接受了马克思主义理论熏陶的陈独秀和李大钊“相约建党”,共产国际代表前来中国指导革命,中国共产党第一次全国代表大会召开在即……这些内容尽管都在《1921》中被处理成背景,却恰恰为建党这一重大事件做了生动诠释。开会建党这个核心事件,在影片中只用了十多分钟来聚焦,但是大量背景的融入、人物前置性故事的叙述,都极大增加了历史叙事的厚度。

作为建党100周年献礼影片,《1921》还要回答一个问题:为什么中国共产党登上历史舞台后,中国革命面貌就焕然一新了?影片在追述人物前史(即参加革命的原因)的同时,也非常强调相关细节。比如李达费尽周折赶到印刷厂,只为了将“百姓”二字替换为“人民”。这一方面是对李达严谨性格的展示,另一方面则隐喻了中国共产党心里始终装着人民。在影片尾部,以类似幻灯片的方式简单交代了建党核心人物的结局——他们大多为革命献出了生命!正因为革命者前赴后继、奋不顾身的努力,才最终赢得民族的新生。除了这些英雄人物外,《1921》还采用快速剪辑的方式再现了中国共产党革命史上的经典战争场景,一直到1949年伟人声音在天安门城楼响起……这再次为历史选择中国共产党做了生动诠释,从而让历史照亮未来。

风云变幻中的热血青春

电影工业发展到今天,即便是主旋律电影也不应当“硬着陆”,而应当在做好意识形态表达的基础上适当融合商业化元素,从而达到“叫好又叫座”的效果。《1921》这部影片的青春气息无处不在,在赢得众多青年观众青睐的同时,又将中国共产党“一百年,正青春”的时代趋势表现出来。

《1921》延续了当年《建国大业》的相关做法,即启用了一百多位实力派演员参与影片拍摄。这些演员在青年观众中很有感召力,在一定程度上为票房打下坚实基础。从表面上看,大多数人物戏份不突出,再加上多线条叙事,使得影片不免有些杂乱,但实际上也可以视作导演匠心独运的体现。他所做的努力就是展示一个有活力的政党,一个新生的政权,一个青春的中国。中共一大代表13人,平均年龄只有28岁,为什么能够改变中国的命运?这就是热血青春的活力!

影片《1921》中的青春表达有很多种方式。王仁君扮演的毛泽东很有看点。他为逃脱父亲责打而奔跑,为革命而奔跑,却又对恋人依依不舍。影片中多次出现李达和一个有着传统装扮的小姑娘的情感交流,尽管没有一句台词,几个简单动作和一个对视微笑的场景,就让人感受到其中青春向上的气息。又如,影片中大量人物奔跑的场景,虽然略显杂乱,却是打破时代桎梏走向新生的象征。一个政党诞生在“黑云压城城欲摧”的社会环境中,《1921》没有将其处理成暗色调强化其沉重感,而是有意展现了旧上海十里洋场的生活场景,体现出其中的青春时尚性,还原现场却并不违背革命之大义。又如,上海巡捕房追捕共产国际代表马林等人时,一场让大众屏住呼吸的飙车戏,吸引了众多年轻观众,又彰显了革命的艰难性。青春,是许多观众观影后的感受,更是影片有意打造的一个基调,体现了青春中国的活力与激情。[图]

一百年，正青春

文本刊特约撰稿 曾庆江



本版图片为《1921》海报或剧照