

红旗不倒 传薪新火

现代琼剧《红旗不倒》北京展演

文海南日报记者 赵优



历时四年，精心创排

近年来，革命题材戏剧创作在戏剧界掀起了一阵高潮，如京剧《狼牙山》、沪剧《回望》、粤剧《刑场上的婚礼》等等。如何深入挖掘海南本土红色资源，在文艺舞台展现海南历史文脉、弘扬革命精神、讲好时代故事，力争奉献一部讴歌人民和英雄、传承红色基因的精品力作？

“向前、向前、向前！干帆竟发破长浪，奇兵十万下海南。孤岛奋战二十三年，红旗不倒迎晨曦！”激昂澎湃、气势磅礴的开场音乐中，红旗漫卷舞台，琼崖战士似一棵棵参天巨树，立于天地之间，唱腔清亮激越，音乐曲式多姿多彩，灯光舞美真实写意，故事情节波澜壮阔，以极具艺术感染力的英雄气、儿女情、家国事、民族心，描绘出一幅恢宏浪漫的历史画卷和英雄群像。

7月4日、5日，由中共海南省委宣传部、海南省旅游和文化广电体育厅主办，海南省琼剧院精心创排的现代琼剧《红旗不倒》在北京梅兰芳大剧院连演两场，庆祝中国共产党百年华诞。

这是海南省唯一一部晋京参加中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术联合会共同举办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”的精品剧目，也是全国晋京展演的50部剧目之一，并顺利通过文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”验收。全景式的舞台呈现与史诗性的唱腔表演将人们带回战火纷飞的峥嵘岁月，观众不禁与演员同喜同悲、共鸣共情……



本版照片均为《红旗不倒》剧照。（省琼剧院供图）

「双梅花」领衔，阵容庞大

值得一提的是，该剧由国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者符传杰、林川媚领衔主演，分别担纲剧中男一号冯白驹和女一号王惠周。国家一级演员韩海萍甘当绿叶衬红花，将冯母一角饰演得深入人心，不断荡起观众心底的波澜。

《红旗不倒》是一部抑制不住冲动而创作的作品。”邵群创作剧本，三年间数易其稿，大小修改几十次。为完美呈现逼真、感人的故事画面，他翻阅了大量琼崖革命相关资料和人物传记，与党史专家、戏曲专家交流，多次行走在母瑞山上，万泉河边，追寻革命先辈的足迹，聆听历史的回响。

据总导演张曼君介绍，现代琼剧《红旗不倒》既不同于以往的传统琼剧，也不同于琼剧舞台上司空见惯的革命题材，“我们希望剧目的呈现是回望式、展望式、纪念式的，同时也具备独特的韵律感、致敬感和典礼感，让《红旗不倒》成为一部蕴含戏剧传统底蕴的现代群像琼剧。”

“情之所至，才能震撼人心。所以，英雄不能脸谱化。”导演邓德森说，“剧目歌颂的是英雄，但英雄不是公式化的刻板人物，而应该把他还原成人。拉近距离，强化感情，才能贴近生活，感染观众。”

这期间，全剧组满怀对革命先烈的深情敬意，多次前往母瑞山革命根据地纪念园和冯白驹将军故居采风，参观红色遗址和革命文物，用心感受那段艰苦斗争的峥嵘岁月。

“王惠周这一形象，在琼剧的舞台上出现过很多次，但《红旗不倒》中的王惠周，跟以往的演绎截然不同。她形象丰满，情感浓郁，故事可歌可泣。既带有悲剧的张力，又具有荡气回肠的崇高精神境界，我从未演过这样的角色。”林川媚说。

为精准把握人物的性格和精神世界，使角色塑造得更加真实、真诚、真情，林川媚精心雕琢王惠周的一个个动作、一声声唱腔，“只有每一个细节都尽善尽美，才能让观众受触动、有共鸣。”

一革命先烈的英雄形象，赓续共产党人精神血脉，我倍感光荣。”符传杰动情地说，“当我站在飘扬的红旗下，唱出一段段牺牲小我、团结抗战的历史，不禁有种身临其境的穿越感，好似真的回到了那段峥嵘的革命岁月，我就是革命队伍中的一员。”

初读剧本，渲染出剧目层次感、颇具点睛之效的冯白驹妻子王惠周一角，让曾主演过《洗夫人》《百花公主》《九龙金丝帕》等多个剧目的林川媚感到一丝压力。

“王惠周这一形象，在琼剧的舞台上出现过很多次，但《红旗不倒》中的王惠周，跟以往的演绎截然不同。她形象丰满，情感浓郁，故事可歌可泣。既带有悲剧的张力，又具有荡气回肠的崇高精神境界，我从未演过这样的角色。”林川媚说。

为精准把握人物的性格和精神世界，使角色塑造得更加真实、真诚、真情，林川媚精心雕琢王惠周的一个个动作、一声声唱腔，“只有每一个细节都尽善尽美，才能让观众受触动、有共鸣。”

艺术表现，别开生面

激昂的开场音乐中，琼崖纵队接应解放军登陆海南岛，硝烟弥漫，一面巨大的红旗在空中挥舞，开篇即点题。第一场，海南终于得解放，回忆一九二九年，敌人摧毁特委机关，冯白驹毅然北上寻中央；第二场，冯母满身孝衣，革命红旗藏胸膛，惠周义无反顾，送旗上山岗，冯白驹卡层层阁，将周恩来“三大建设”指示带回母瑞山上；第三场，母子股股情深，嘱托精忠报国就是男儿的孝心肠；第四场，冯白驹王惠周连理结成双；第五场，打不打海口针尖对麦芒，张英盲目攻打损兵又折将；第六场，冯白驹唱响“山不藏人藏人”，带领仅剩二十六人的队伍突围下山，王惠周为引敌人壮烈牺牲，时空转回到1950年，众英灵喜看人间捷报传，海南全岛红旗扬……

《红旗不倒》以历史故事作为画布，描摹出生动立体的人物轮廓和层层递进的人物情感。在时长约150分钟的演出里，海南传统音乐元素与现代舞美设计共同交织，真实还原了紧张刺激的战斗场面，给予观众极致的视听享受和沉浸式的体验，6场50多个唱段层层递进，时而慷慨激昂，时而悲惨凄凉，时而甜蜜幸福，时而诙谐幽默，让现场观众的情绪跟随剧情时起时落，生动勾勒出千回百转的情感波澜和深沉厚重的史诗意蕴。

作为一部现代琼剧，该剧唱腔艺术特色别开生面，颇具亮点。据唱腔设计张发长

介绍，他创作中尽可能呈现更多的唱腔种类，在保留琼剧原有唱腔结构和韵味的基础上，对板式进行大刀阔斧的创新，让节奏变化更加多彩，给予观众听觉上的多层次享受。“效果、情景、过门、对白音乐等在保留传统音乐风格的基础上，将海南黎苗民歌、琼侨歌谣及抗日歌曲的音乐元素吸纳到唱段之中，并融入海南特色乐器吊弦、喉管等，表现出浓郁的海南气息，尽显民族风韵。”张发长说。

琼崖革命的奇迹，源于共产党人坚如磐石的信仰之力、矢志不渝的初心伟力，是海南历史、中国革命史上光辉灿烂的一页，是党和国家宝贵的精神财富。《红旗不倒》剧本经过几十次磨合、论证、修改，唱段精雕细琢，演员反复排练、提升，剧组众人创精品、攀高峰，将这部精品力作奉献给全国观众。

“这是省琼剧院一部大型革命题材剧目，选题厚重，呈现方式融合现代高科技的灯光、舞美及交响乐、合唱团等创新型音乐形式，对省琼剧院来说史无前例，无疑是海南琼剧史上里程碑式的作品。”省琼剧院负责人杨济铭表示，巩固思想文化阵地，是文艺创作的光荣使命，好的文艺作品能够滋养初心、淬炼灵魂，现代琼剧《红旗不倒》使共产党人的红色基因跨越时空、历久弥新，能够让观众感受革命红色火种不灭的精神，激发自强奋斗的精神力量。■

那些红色题材琼剧

文海南日报记者 赵优

丰富百姓业余文化生活，让红色文化扎根群众，见证党的风雨历程。多年来，我省涌现出多部红色题材经典琼剧目，成为革命理想主义和革命英雄主义的生动教材。

●《红色娘子军》

被迫卖身为奴的妇女朱红，不甘忍受南霸天的虐待、欺压，冲破重重障碍，成为一个红色娘子军战士，在党的教育、战友的帮助和战斗生活的磨炼下，朱红从一个只懂得个人私仇的女奴，成长为以解放全人类为己任的无产阶级战士。本剧由吴之、杨嘉、朱逸辉、李秉义、王平集体讨论，吴之、杨嘉、李秉义执笔。1959年，广东琼剧院一团首演。

2019年10月，由海南省文化艺术学校与中国戏曲学院联合打造的现代琼剧《红色娘子军》在海口首演。该剧取材于海南岛中国工农红军琼崖纵队女子连队的事迹，表现了一批苦难农家女子成长为合格革命战士的过程。

●《六连岭上现彩云》

该剧根据万宁六连岭苏区坚持抗日斗争的事迹编写。1942年，侵琼日军向老苏区万宁六连岭猖狂进攻，敌人采用“蚕食”和残酷的“三光”政策破坏苏区杀害群众。我党驻六连岭的万乐办事处被敌人围困，军用品和粮食供不应求。在党的领导下，革命群众跟敌人斗智斗勇，掩护游击队联络员符英突破敌人封锁线，为六连岭根据地运送粮食和军用品，终于取得抗日斗争的胜利。1958年由万宁县琼剧团首演。

●《红树湾》

海南岛孤悬海外，在革命战争年代，为了保持与党中央的联系，海南党组织曾经几次派员到大陆接运无线电台。这个剧目就是根据这些革命斗争史实创作的，讲述抗日战争时期，党中央拨一部无线电台给琼崖纵队，纵队派员往雷州半岛接运，运送电台的同志在沿海渔民的大力协助下，历尽艰险，终于冲破日军在海上、陆地的层层封锁，将电台运回海南革命根据地。该剧1975年由海南琼剧团首演。

●《海角惊涛》

该剧梗概：海南抗日前夜，琼崖特委领导人冯白驹为共同团结抗日，毅然赴国民党琼崖军部与占军长谈判，占军长图谋将我红军琼崖纵队改编为国军统一指挥，遭拒绝，谈判破裂。冯白驹利用国民党内部的矛盾，扮成郎中借治病之名深入虎穴，耐心启发与占军长长期不和、具有抗日意识的琼崖警局局长罗在醒，并把他争取过来。冯白驹和爱人因叛徒出卖被捕入狱，夫妇二人视死如归，坚贞不屈。在各抗日人士的声援下，罗在醒配合我红军游击队，救出冯白驹夫妇，抓获占军长，迫使他在“团结合作抗日声明”，释放狱中政治犯，国共联合抗日。1990年，海口琼剧团首演。

