

荐阅 书单



《我和毛毛》

《我和毛毛》是诗人蓝蓝的全新童诗集,以“我”和“毛毛”两个孩子的视角贯穿全篇,抒写了成长与苦难,赞美了童真和自然,描绘出了中国孩子的童年之魂,开拓了儿童诗的表现与视野,是一部用诗歌写就的童年之书、时间之书、爱之书。全书共有62首对话式的组诗,缘起于诗人蓝蓝回望童年和故乡时,对于“时间流逝的悲伤和诗歌的信赖”。在蓝蓝看来,想象力不仅仅指向未来的时间,更应该指向过去——当我们身处其中时根本不懂的“此刻”。

换乳牙时捂着嘴大笑的小朋友,坐在门槛上啃着棉籽的孩子,走在烈日下去给妈妈买药的小少年,长大后在所爱之人脸上看到的童稚神色,还有玉米和麦田的气息,天空和云朵,雨滴和虫鸣……这些如风如花般的乡野少年相伴成长的点点滴滴之中,有一往无前的天真无邪,有贴近大地的质朴生活,有童真童趣的游戏精神,更有小小的心灵对世界的好奇、对生命中苦难的共情、对离别和死亡的伤痛。



作者: 蓝蓝  
版本: 浙江少年儿童出版社  
时间: 2020年12月



《克孜尔石窟壁画复原研究》

《克孜尔壁画复原研究》系新疆龟兹研究院赵莉研究员经过近三十年的调查研究成果。赵莉研究员联合德国柏林亚洲艺术博物馆、俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆等海外收藏克孜尔石窟壁画的文博单位的专家,在充分占有文献、实物材料的基础上,通过对壁画色彩、构图、内容、题材等深入研究,以严密的考证、数字化图像技术,对新疆克孜尔石窟壁画现存及流失状况做了系统的梳理,并进行原位考证和复原研究,以准确而全面地呈现克孜尔石窟壁画的整体面貌。

赵莉,考古学及博物馆学博士,新疆龟兹研究院文博研究馆员。1992年大学毕业后主动要求到远离乌鲁木齐800多公里的偏僻山沟克孜尔千佛洞工作,至今已近三十年,一直从事西域佛教考古及艺术研究工作。



作者: 赵莉  
版本: 上海书画出版社  
时间: 2020年12月



《天下英雄谁敌手》

这是“刘勃说书”系列的第二本。

三国还未归晋,曹刘已成传说。故事流传千年,方有《三国演义》。解读三国的常见套路,是用史料纠错演义;本书反其道而行之,探究史实如何被大众审美和文人趣味塑造成型——犹如看见两位美女,是如何一步步化妆乃至整容的——这无疑极有趣的。

作者刘勃,著有《小话西游》《失败者的春秋》《战国歧途》《传奇中的大唐》《不是东西》等书。

(杨道 辑)



作者: 刘勃  
版本: 上海文艺出版社  
时间: 2021年4月

文 | 海南日报记者 傅人意

宋朝,原来这么『潮』!  
作家吴钩谈《宋潮:变革中的大宋文明》



《宋潮:变革中的大宋文明》



吴钩

你知道吗?早在宋代就已经有司法考试,现代教育制度中常见的分班制、分级制、学分制,在宋代的“大学”教育中已出现;宋人还热爱踢足球、逛瓦舍勾栏……阅读作家吴钩新作《宋潮:变革中的大宋文明》,你会发现,宋朝,原来这么“潮”!

近日,《宋潮:变革中的大宋文明》由广西师范大学出版社出版。该书重回一千年以前的文明现场,从民生、人文、经济、政治、司法五重维度,近距离观察奔涌于两宋的近代化浪潮,再现宋代从中世纪到近代国家的悄然转变。尽览两宋重商务实、雅俗兼备、多元开放的极致风流。

7月5日,吴钩在接受海南日报记者专访表示,《宋潮:变革中的大宋文明》的主题之一,就是以坚实的史实,重新刻画了一个富有现代气息的宋朝。

以一种温情与敬意看待宋朝

海南日报:《宋潮:变革中的大宋文明》一书中,您作为写作者,对宋朝历史最大温情和敬意是哪些部分和内容?

吴钩:近十年来,我一贯反对声色俱厉批判传统,主张以一种温情与敬意看待我们的历史。《宋潮:变革中的大宋文明》的主题之一,就是以坚实的史实,对所谓的“中国历史停滞论”作出反驳。中国历史的演进是一个文明积累的过程。历史如同一条长河,文明的积累如同冲积

平原,时光的河水流淌而过,不舍昼夜,不断留下前人的经验与成果,慢慢地便堆积出一个豁然开朗的现代世界。这个豁然开朗的现代世界,在宋代已经揭开序幕,所以一些汉学家将中国宋代称为“现代的拂晓时辰”。这是一场基于中国历史内在动力的近代化运动。

其实,怀以敬意看待历史的主旨不仅体现在新书《宋潮:变革中的大宋文明》上,也贯穿于我的“吴钩说宋”系列图书中。迄今为止,“吴钩说宋”系列已出了5本,其中鸟瞰式讲述宋朝的有4本:《宋:现代的拂晓时辰》《风雅宋:看得见的大宋文明》《知宋:写给女儿的大宋历史》《宋潮:变革中的大宋文明》,人物传记一本:《宋仁宗:共治时代》。大体而言,《宋:现代的拂晓时辰》是总纲,总叙宋代中国的现代性,内容广博,点到为止;《风雅宋:看得见的大宋文明》聚焦宋人的社会生活,通过宋画解读宋朝;《知宋:写给女儿的大宋历史》以讲故事的形式阐述宋代政治与司法制度的运转;《宋潮:变革中的大宋文明》则从更加纵深的历史视角讲述宋代的文明成就,并与汉唐、明清作对比。我觉得这个系列至少已做到一点:在“积贫积弱”之类的刻板印象之外重新刻画了一个富有现代气息的宋朝。

“宋朝确实给人一种很潮的感觉”

海南日报:为什么书名命名为《宋潮:变革中的大宋文明》?宋朝,在人文方面,有哪些在现在看来仍然是非常“潮”的地方?

吴钩:“宋潮”的书名其实是出版社编辑起的。我十分同意这个书名,因为在我看来,宋朝确实给人一种很潮的感觉。潮,就是时尚潮流,就是现代气息。我在书中,不但讲述了宋人热爱踢足球、逛瓦舍勾栏等的生活潮流,也对宋代商业、文化、法政诸方面的“现代性”展开比较深入的探讨,我相信会给人耳目一新的感觉。

我相信很多人都不知道,宋朝已经形成一系列多层次的法律考试制度,宋朝的司法官是要经过司法考试的。这些繁复的法律考试可以归纳成三大类:(1)科举层面的法律考试;(2)任官层面的法律考试;(3)司法资格层面的法律考试。这是宋代司法制度很“潮”的表现。我在《宋潮:变革中的大宋文明》中,详细讲述了宋朝的司法考试制度。不要以为今人才有司法考试,宋朝人已经在考了。

海南日报:您如何评价宋朝的大学制度?

吴钩:我在《宋潮:变革中的大宋文明》中也介绍了宋代的“大学”制度。当然,这里的“大学”需要打引号,只是用来指称宋体的高等教育。宋代的高等教育有个特点:除了以教授经史为主的太学之外,还设立了不少专科学校,比如律学,相当于法学院;算学,相当于数学与天文学院;画学,相当于美术学院;武学,相当于军事与武术学校;医学,相当于医学院。还有,许多人可能不知道,现代教育制度中常见的分班制、分级制、学分制,其实都在宋代的“大学”教育中出现了。

想穿越回宋朝与王安石交朋友

海南日报:宋朝政府大力发展商业,在对外贸易方面有哪些突出表现?宋朝商贸如此发达,如果我们穿越回去,可以做什么生意实现财务自由呢?

吴钩:宋王朝是中国历史上最注重发展工商业、包括海外贸易的王朝。当时中国的整条海岸线上,布满了大大小小的港口,宋政府先后在广州、泉州、杭州、明州、密州等重要港口设立了市舶司,管理海外贸易,市舶司就是中国最早的海关,一艘满载商货的宋朝商船,只要到市舶司申请一张“公凭”,类似于出海贸易许可证书,便可以扬帆出海,将他们的商货运到东南亚、印度半岛、波斯湾甚至非洲东海岸贸易。宋政府不但鼓励中国商人出海贸易,也非常欢迎海外蕃人前来大宋做生意。

如果我们穿越回宋朝,可以做什么生意呢?我觉得,凭借着“穿越”技术本身,你不管做什么生意,都能很快实现财务自由,举个例子,你带着一大批玻璃器皿穿越到宋朝,这些玻璃器皿肯定成为珍品,能卖出大价钱,因为宋代虽然也有玻璃制品,但不如现代的漂亮。然后,你从宋朝带一大批雕版图书回到现代,这宋版书也会成为珍品,卖出更大的价钱,收藏界有“一页宋版一两金”的说法。这样来回两趟,你就发大财了。哈哈。

海南日报:如果您穿越回宋朝,您最想和谁交朋友,为什么?

吴钩:如果让我穿越回宋朝,我最想与北宋的王安石交朋友。我们不妨将古代士大夫分成三个类型:文人型、学者型、事功型,若能在其中一个领域取得杰出成就,便是青史留名的文学家,或学问家,或政治家(军事家、教育家)。王安石一身而兼三型:既是一流的文学家,又是一流的学问家,更是一流的政治家。如此杰出的人物,如果不去结识,岂不可惜?我准备出的下一本人物传记,也会以王安石为主角。■