

海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会 联合推出  
海南日报报业集团

音乐人王晓平

## 艺术教育燃希望

文马思源

王晓平生长在西北黄土高原，祖籍陕西渭南，生于甘肃兰州。黄土高原是中华文明的发源地之一，是一个文化厚重的地方，黄河蜿蜒流淌，滋润着古老文明，养育着万千子孙。数千年来，这里文化富集，人杰地灵。从古代《诗经》中的《秦风》《邠风》到今天的秦腔、花儿，都显露着粗犷洒脱，率直真诚的个性和胸怀天下、奉献家国的远大情怀。



舞剧《黎族家园》



舞剧《耕海人》



舞剧《南海前哨》

## 把教书育人视为神圣使命

黄土地的艺术从小就滋养着王晓平的理想情怀，他生长在一个教育世家，父母均为知识分子，从小就养成了钻研艺术、勤奋读书、知书达理的品质。父母希望他也能做一名教师，为书香门第传家。多年后，通过努力，他顺利成了一名高校教师，从事师范音乐教育，如今已在高等教育岗位默默耕耘25年。他培养的学生中，有的已成为大学教授、知名学者，有的成了国内著名歌唱家，有的是基础音乐教育战线骨干，还有的奋战在教育管理一线……

王晓平从小热爱音乐，熟读唐诗宋词，对中国传统文化抱有浓厚兴趣。1991年参加高考，考上了陕西师范大学艺术系音乐教育专业。四年本科学习，他充分领略到音乐的无限魅力。1995年7月毕业，他即任教于陕西教育学院音乐系，先后获助教、讲师、副教授职称。工作不久，他就因成绩突出而出任音乐系副主任之职。他似乎天生就是做教师的料，他讲授声乐、中西方音乐史、民族音乐概论、音乐鉴赏等课程，深入浅出，知识与技能并重，注重理论与实践相结合，深受广大学生喜爱。

随着我国素质教育的强化和推进，音乐教学在素质教育中的地位越来越高。作为教师，王晓平一直把教书育人视为神圣使命，他认为，艺术教育的本质是关乎智慧的探求过程，也是一个民族生存发展的重要基石，一个民族、国家或族群之所以能生生不息，其情感态度和价值观念的建构最为重要。

## 志向爱好与中国传统音乐紧相连

从小酷爱音乐的王晓平，虽在城市成长，但尤其钟爱民间音乐。从大学本科，到硕士研究生，再到博士研究生，他的志向和爱好一直与中国传统音乐有着千丝万缕的联系，先是学习和教授民族声乐和古筝，后又学习和教授民族音乐学，专攻中国传统音乐理论。20世纪末，我国高等教育发展快速，也对高校教师提出了新的挑战。为了培养更多更好的音乐师资，1999年7月和2007年9月，王晓平先后考入中国艺术研究院、南京艺术学院攻读硕士、博士学位，2012年6月进入中央音乐学院从事博士后研究工作。在他看来，一名合格的大学教师，必须学无止境，勤于钻研，勇于攀登，否则，时间长了，知识便会过时、陈

旧，会误人子弟。他的研究成果紧密结合中国传统音乐现状与实际，在进行深入研究的同时，关注人才培养和学科体系建设，在2009年“首届北京传统音乐节”时，他就传统音乐教育作了“区域音乐文化与乡土音乐重建”的大会主题发言，产生了广泛影响。2017年4月，他带领学生采访了旅居海南的著名音乐学家伍国栋先生，就民族音乐学发展和中国传统音乐现状做了深入的交谈和剖析，文章发表于《中国音乐学》2019年第4期，在学界产生了良好的反响。

2013年8月，作为海南省引进的第一位音乐与舞蹈学学科的高层次人才，王晓平调入海南师范大学音乐学院工作，几年下来便显示出强劲的学术实力和工作能力，先后被遴选为海南师范大学学术委员会委员、音乐与舞蹈学一级学科带头人，被文化部民族民间文艺发展中心聘为南海音乐研究基地副主任兼首席专家，担任海南省省级重点研究基地——海南省民族艺术传承创新研究基地副主任。

王晓平带领同仁们先后搭建了两大科研平台：文化部民族民间文艺发展中心南海音乐研究基地和海南省民族艺术传承创新研究基地（省级重点研究基地），为深入研究海南音乐，尤其是黎族音乐的挖掘整理与保护提供了科研保障。从陕西转战到海南，王晓平博士像是航海家发现了新大陆，他发现，黎族音乐领域是一个全新的天地，无论是对于音乐史的影响力还是对当代音乐的推动力，都是不可估量的。

## 黎族音乐是海南得天独厚的文化瑰宝

在海南黎族聚居的地方，音乐是人民劳动、生产、娱乐甚至日常表达情感的重要组成部分。每当喜庆、聚会或农闲时节，在路边村头或是在广阔山野，到处都可以听到一曲曲悠扬动听的歌声和清脆的乐器声，或优美抒情，或激昂高亢，或窃窃私语，或委婉缠绵，描摹着黎族人淳朴、乐观、耿直、刚毅的性格，每个音符都蕴含着黎族人的至纯至真的情感。

黎族的音乐固然是美妙动听的，然而由于没有本民族的语言文字，这些美妙动听的音乐长久以来只能靠人们口口相传而得以保存，更准确地说是得以部分的保留。在一些偏远的黎族山寨，交通条件不好，与外界信息不畅，致使很多黎族传统歌曲乐曲因为种种原因没有很好地传承下来。随着时间不断推移，一些传唱者年龄越来越大，行动越来越不便，如果不尽快采取行动对这些珍贵的民族传统文化加以挖掘、整理、保存，恐怕有更多的古老传统会慢慢消失。这不仅是黎族传统文化的损

失，也是我国少数民族古老传统文化宝库中的遗憾。

近几年，各地都在加紧发掘整理当地优秀传统文化，一批批优秀文化传承人被重视，一首首优秀传统曲目被挖掘整理，一大批志在保护传统文化的有识之士纷纷从幕后走向前台，致力于抢救濒临衰亡的传统文化。毫不夸张地说，这些专家学者，虽不是传统文化的原创者，但他们用学识智慧和传统文化的挚爱，促使着传统文化项目重新熠熠发光。



王晓平(左)向黎族歌后王娟大学习民歌。

王晓平就是其中一员，而且做出特别贡献。

在与黎族音乐文化不断接触的过程中，王晓平逐渐发现，经过之前数十年学者们的努力，黎族音乐研究方面虽然取得了一定成绩，但纵观其成果，研究视角较为单一，因此，作为“后集成时代”的黎族音乐文化研究，一定要充分运用新技术、新知识，体现集成的新价值。具体来讲，就是要结合人文学科的新发展，运用系统的理论，从不同角度，运用多种方法对黎族音乐予以多层次、立体式观照。只有这样，才能为海南文化建设提供货真价实的理论依据和学术支撑。

由于地理位置的特殊性和相对封闭的文化环境，黎族文化仍处于较原始状态，民族音乐的原生性较强，而这些，正是这批文化宝藏之所以珍贵的原因所在。王晓平的研究之路虽然充满艰辛、布满荆棘，心中却一次又一次地燃起希望之火。

## 艰难的调研黎族民间音乐路

王晓平带领他的团队，牺牲了一次又一次节假日休息，总是在别人还在享受着节假日快乐之时就背起行囊，一次次匆匆赶往调研现场。在许多人眼里，听听唱歌，看看跳舞，也许是一件十分享受的美差，但有谁知道，王晓平调研之路竟是那样的困难。

下转B11版



王晓平关注钱铃双刀舞。

本版图片均由受访者提供