



作品“生蚝怪”系列。

作品《女巫不在家》。

# 泥巴里雕塑梦想

文海南日报记者 习霁鸿 图海南日报记者 封烁

## 小荷已露尖尖角

6月14日，在WF (Wonder Festival) 2021上海国际手办模型展上，一个名叫“八言杂货铺”的展位上空无一物，展位前却排起了一条“长龙”。

那是海南姑娘詹莉莉的展位。

短短两年时间，詹莉莉已经成为手办圈的一颗“新星”。那次展会，因为身体不适，她没能及时到位。待她匆匆赶到现场时，眼前的场景让她不禁鼻头一酸，也再次感受到手作雕塑带给自己的幸福和充实。



工作中的詹莉莉。

WF 是世界上规模最大的手办模型展，能够参加这样的盛会，詹莉莉觉得这两年的付出没有白费。

2019年，因为身体原因，从事广告文案工作的詹莉莉递交了辞职信，回家休养。她从网上买了各种“泥巴”、各类颜料，那是她打小就喜欢、长大后却不再碰的东西。她打算在空闲的日子里继续把它捡起来，把自己画的各种形象通过手作雕塑的形式实体化。

没有引进门的老师，没有专业、系统的学习，网上的教程也很少，詹莉莉把书房改成了自己的工作室，开始自己摸索。

说到这里，她从工作室的抽屉里翻出一张照片，照片里的大眼娃娃穿着背带裤，脸颊上挂着一串泪珠，显得楚楚可怜，但蓝色的眼泪和棕色的嘴唇却又透出一股暗黑的味道。那是她做出的第一个完整体——“哭包”。

4个月后，詹莉莉第一次以参展商的身份报名了一场展会，没想到组委会很快审核通过。初次参展的压力继而如大军压境一般袭来，詹莉莉把自己关在工作室里疯狂赶工。

“没想别的，就希望自己不要丢脸。”她回忆，在那一周里，自己日夜连轴转，睡眠极少。在做作品“小丑”时，身体亮了报警灯，心跳频率异常。她被家人紧急送去医院。输液、拍CT，在医院待了一晚，詹莉莉又回到家继续赶工。

心思都花在创作上，詹莉莉索性简单地给自己的展位取名为“八言杂货铺”，“八言”取“詹”字的两个组成部分。

参展原本只是为了借机与圈内“大神”面对面交流，詹莉莉没想到自己的十多件作品竟在展会上悉数卖光。

她向记者讲了一件展会上的小趣事：有两个买家同时想打包带走作品“哭包”与“包妹”，二人争执不下，谁也不肯放弃，最终经过协商，只能一人买走一个。

“虽然本身没想到售卖，但是能够得到大家的认可，我觉得很开心。”詹莉莉说。

## 作品是作者的一面镜子

詹莉莉的工作室里堆满了各种手作雕塑的工具，光是刷子就有几十把。许多工具都长得相似，旁人看不出的微小差异，在她眼里则是效果“挺好”和“一般”的鸿沟。

创作一个巴掌大小的手作雕塑，耗费的心力实则不少：设计、塑形、烤制、修改，再塑形、再烤制、再修改，最终定型、涂装、喷保护漆。除此之外，每个步骤的反复调整之繁琐，又是另一说。

试色是常常让詹莉莉抓狂的一个环节。材料不同、颜色不同、质感也不同，需要不断尝试，才能选出最契合的那一种材料和颜色。跟大脑里想象的不一样，涂装的效果和理想的氛围不一致……任何方面的一点点不满意都足以让詹莉莉推翻重来。以“女巫不在家”系列作品为例，光是试色环节，她就花了两个多月时间。

油性漆味道刺鼻，喷漆时不但不能开空调，还需要佩戴防毒面罩。家里的阳台成了她隔绝自己的空间，漫长的夏天里，詹莉莉就是这样汗流浹背地待在炎热的阳台，度过一个个喷漆的日子。

其实，如果想要轻松一些，詹莉莉可以选择更加现代化的方式——3D建模，圈内也有不少作者选择这种方式。但她坚持自己手捏每一个原型雕塑，她喜欢跟泥巴接触的感觉，她认为这是跟自己的一场对话。做得开心时，性格内敛的她也会兴奋得边做边哼歌。

“作品是作者的一面镜子。”詹莉莉说。至今为止，她大约创作了20个系列，最大的主题是关于情绪的自我消化，例如“人头厝”系列和“生蚝怪”系列。仔细看这些系列作品，每个作品表情各异，表达着不同情绪，喜怒哀乐、嗔痴怨惊。她在作品中投射自己的思想，也在作品中释放自己的情绪和压力。

渐渐地，“八言”这个名字在手办圈里被越来越多人知晓。一场展会上，她的12只“生蚝怪”在5分钟内全部售罄；许多圈内“大神”主动找来，开口就能准确叫出她的名字。

很多人诧异于她的进步速度，赞她极有天赋。她并不完全认同：“跟天赋相比，兴趣更重要。只要有兴趣、想做好，你只需要使劲花时间就可以了，千万别走捷径。”

## 忠于本心 不囿于物

詹莉莉最受欢迎的作品是“生蚝怪”系列——用生蚝壳创作的手作雕塑，每款仅出一只。每次“生蚝怪”系列发售，都会被“秒杀”，就连她曾经敬仰的“大神”们都想要找她订购。

实际上，“生蚝怪”的诞生是一个意外。

有一次，家庭聚餐时，大家都在聊天的时候，詹莉莉却盯着吃剩的生蚝壳发呆。看着看着，生蚝壳好像有了自己的表情，詹莉莉赶紧在随身携带的绘画本上画了下来。回家后，她按照绘本上的表情做出了3款作品，并命名为“生蚝怪”系列。在随后一个市集上，初次露面的“生蚝怪”很快就被抢购一空。

“生蚝怪”为詹莉莉积累了一众粉丝。有人劝她不如专心做“生蚝怪”，为自己带来更多人气和经济收益。她不接受这一建议，除了“生蚝怪”，她还有太多想要表达的内容。

事实上，为了忠于创作本身、减少外界的影响，詹莉莉连社交网络都很少使用；她开通了微信公众号，却只在新品上架时更新；粉丝群里，有新品时她便在群里通知一声，其他时候，几百人的群里很少出现她的声音；粉丝建议她在各大网络平台上开通社交账号以提高曝光度，也被她婉言谢绝。

但这并不意味着詹莉莉高冷。相反，粉丝寄来的任何东西，她都悉心收着。她的工作室里有一个大纸箱，里面全是生蚝壳，不少都是粉丝寄来的，她判断其中大部分都不能用，但她还是舍不得扔。在工作台旁，她把粉丝送的毛绒小玩具挂在墙上，一伸手就能摸到。在她的朋友圈里，她把粉丝们称作“天使”。

关于未来，詹莉莉还没想好，她不确定自己是否会在手作雕塑的道路上一直走下去。但作为一名海南手艺人，自贸港的文化产业让她欣喜：“文化的边界不断拓宽，涌现出了越来越多的文化产品，衍生出了文化市集、文创作品等文化形态，这说明海南的文化产业很有潜力，对于作者和买家都是如此。”这让她多了一条坚持创作的理由。☑



作品《异种养殖箱·蛭螭姬》。