

海岛七月，烈日炎炎。一群身着戎装、英姿飒爽的年轻姑娘凝望着大海，目光坚定，她们有的手持望远镜，目视远方；有的认真擦拭着手中的步枪；有的则昂首阔步，仿佛即将奔赴战场……这是来自全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞的雕塑作品《西岛女民兵》，取材自闻名全国的西岛女民兵故事。

6月21日，在三亚市西岛女子民兵连纪念馆前，红色的幕布缓缓落下，栩栩如生的雕塑出现在世人眼前。创作者许鸿飞用雕塑书写了他与西岛女民兵的故事。

初心不变 英雄应该被铭记

“这些驻守海岛的女民兵们，是巾帼不让须眉的英雄，我尊重、敬佩她们。”采访中，许鸿飞不止一次地重复，西岛女民兵的故事应该被铭记。这，正是他创作雕塑的初心。

2021年初，在一次和朋友偶然的闲聊中，许鸿飞得知，在海南的西岛上，曾经有8名渔家姑娘，在如花的年纪，加入女民兵炮班行列，扎根海岛，用青春守卫着西岛这方热土，保卫祖国海防。

是什么让她们如此坚持？这个问题一直萦绕在许鸿飞的脑海里，他决定亲自前往西岛，一探究竟。

在当地人的指引下，他来到了西岛女子民兵连纪念馆。纪念馆依海而立，海浪声声，海风阵阵。纪念馆不大，陈列的物品却不少，步枪、望远镜、解放鞋、斗笠……墙面上，一张张老旧照片、一篇篇过去的报道，历经时间的洗礼，诉说着当年炮兵班姐妹的英勇事迹。

“当时她们才十七八岁，要在烈日下每天训练8个多小时，忍受耳鼻被炮弹震出血的疼痛，手上磨出厚厚的老茧。在不被看好的情况下，打败了其他6个炮班，射中数公里外一根露出地面约1米的电线杆子。”许鸿飞说，女民兵们白天勤学苦练武艺，晚上站岗放哨巡逻，枪炮打得准，舟船开得顺，执勤巡逻不马虎，修筑工事肯吃苦。在岛上，对女民兵的故事了解多一分，许鸿飞对她们的敬佩也就更深一分。

许鸿飞还记得，自己在小学时看过一部电影《第八个是铜像》，影片中，游击队一行八人共同抗敌，队长不幸牺牲。他的七个队友为他做了铜像，扛着他的铜像回到他的家乡。雕塑能够生动地留住一个人的形象，这让他内心大受震撼，他也因此走上了雕塑创作之路。

时光荏苒，斗转星移，但通过雕塑铭记形象、蕴藏情感的初心未曾改变。因此，当他得知女民兵们还没有雕像时，许鸿飞想要创作的心情愈加迫切。



许鸿飞为西岛女民兵画速写肖像。

许鸿飞与雕塑《西岛女民兵》

巧思妙手塑真情

文/海南日报记者 李梦楠



雕塑《西岛女民兵》。
三亚市天涯区西岛社区供图

记录时代 重现女民兵飒爽英姿

“一须顶嘴（胡须、一顶红发、一个烟嘴），两手和泥。”著名画家黄永玉对许鸿飞的形容格外贴切。翻看许鸿飞创作时的照片，还能看到他站在比人高的泥塑前，抽着烟斗，望向雕塑，若有所思。

同他充满浪漫主义、蜚声海内外的“肥女系列”创作不同，对西岛女民兵的刻画，他更多采用现实主义手法。许鸿飞的“肥女”，面容憨态可掬、含嗔带羞；形体则饱满圆润、轻盈灵动；动作摇曳生姿、展臂欲飞，极具生命的张力。

“西岛女民兵不同，这是一个记录时代，有纪念意义的作品。”许鸿飞说，这要求创作者要写实，尽可能通过作品还原炮班队员日常训练、护卫海防的场景。

也因此，许鸿飞决定按与真人接近1:1的比例铸造雕塑。“太大了容易有距离感，太小了又显得不真实。”许鸿飞说，初期仅使用的泥土就重达几十吨。为了保持泥塑湿润，易于创作，许鸿飞不开空调，忍受夏季地下工作室的闷热，将泥土一块块放置在需要的地方，常常从上午忙到深夜。“这不算什么，雕塑家大都如此，真正的困难在从无到有的构思阶段。”许鸿飞坦言，塑造8位形态各异，动作不同的女民兵形象并非易事。

梳什么发型？穿什么衣服？用什么武器？戴不戴斗笠？配不配枪？女民兵神态如何？如何做到个性分明？站着还是坐着？位置如何分配？间距又该设置多少？如何在有限的空间展现更多的细节？一个个问题在许鸿飞的脑海中打转。

为了让作品真实，经得起推敲，他实地考察，精心搜集大量图片、文字资料，力图挖掘更多的细节。一次次长考，一张张废弃的草稿图，通过不断地构思、调整，前后耗时近3个月，许鸿飞终于确定了初稿。

构图上，他一改一般群像雕塑横向构图的惯例，采取前后分布、纵横交错的布局，展示出交谈、站岗、放哨等场景，内容更加丰富，纵深感更强，也让女性的飒爽英姿透过铜像直击观者内心。

对8名女民兵的塑造中，最为困难的是对班长形象的刻画。许鸿飞说，在设计时，如何塑造班长异于她人的思考性、号召力，对他来说是一个挑战。思考再三，许鸿飞选择让其斜立在画面中心，腰间配枪，手持着望远镜，目光警惕，直视前方。“她是队伍的主心骨，通过望远镜观察敌情，可以第一时间提醒、指挥大家，考虑到实际情况，她需要频繁监测，因此未给她设置斗笠等阻碍视线的物件，更贴近现实。”

这样的巧思在雕塑中还有不少。女民兵头上戴的竹编斗笠外形特别，是岛上特有的形制；她们身上背的步枪、扎的辫子都经过了大量的考证；边上的女孩手上握着一枚海螺，而当年训练时，女民兵正是以海螺声为号集结……正是有了一个个细节，西岛女民兵的形象愈加传神可感。

从南到北 让更多人了解她们的故事

不起眼的赤红泥，在许鸿飞的妙手捏型下，经刻刀雕刻成泥稿，放大泥稿，成为玻璃钢稿铸铜，再将上百块部件拼接、烧焊、打磨、上颜色，耗时3个月。今年6月，一大一小两个版本的女民兵雕塑终于创作完成，1:1版运往西岛，较小的则送往北京参加“无声诗里颂千秋——美术经典中的党史主题展”。

一南一北，面世前后仅差一天。按许鸿飞原本的计划，他本应6月21日从广州出发，前往北京参加22日的展出，但当他得知雕塑的原型人物、“八姐妹炮班”中7位成员也将出席西岛21日的揭幕式，与她们素未谋面的许鸿飞临时决定，改变行程，前往西岛。

“这是我最高兴的一天了！”当红色的幕布落下，年近八旬的“八姐妹炮班”炮手陈发妹很兴奋，“看到雕塑上的炮弹，感觉



许鸿飞在雕塑创作《西岛女民兵》。

耳边又传来了班长的指令，回到了炮声轰隆的岁月。”

许鸿飞同样欣喜，本应在开幕式结束后第一时间赶赴机场的他，在现场逐一画速写送给老人留念。画完最后一幅，许鸿飞欣喜地上了接驳车，一路狂奔去码头，赶上最后一班渡轮，连夜乘飞机赶赴北京。

主题展上，许鸿飞的《西岛女民兵》雕塑大受关注。中央美术学院教授、国家主题性美术创作研究中心副主任于洋说，许鸿飞的《西岛女民兵》故事感人，雕塑手法写实，把女民兵表达得非常传神，非常有意义，也让越来越多的人了解到她们的故事。

如今，漫步西岛，来自五湖四海的游人们会在西岛女民兵雕塑前合影留念，走进纪念馆中重温女民兵故事，汲取精神力量。

“咱们炮兵八姐妹，革命的颜色永不褪，一颗红心为革命，誓把海岛来保卫……”潮起又潮落，西岛女民兵雕塑前，《八姐妹炮班之歌》清亮之音仿佛仍在传唱，随习习海风，萦绕海岛之上。■

(本版图片除署名外均由受访者提供)