

HK 影讯

导演:孙虹 王静
柯永权

上映日期:7月9日

影片聚焦清华大学，记录了四名清华人在面对高考、毕业、入职、退休四个重要人生“十字路口”时作出的抉择。



导演:黄家康

上映日期:7月23日

小白被法海镇压在雷峰塔后，小青为救小白进入修罗幻境，经历了一场充满“情与劫”的冒险故事。

导演:张艺谋 张末
上映日期:7月30日

影片以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮”运动为背景，通过一段中国志愿军狙击小队与美军精英狙击队之间的殊死对决，展现了志愿军战士艰难取胜的英勇故事。

导演:汤姆·摩尔
斯·斯图尔特
上映日期:7月3日
女孩萝宾和父亲一起来到爱尔兰。她发现狼行者后，一连串古怪故事发生了……
(徐辑)

探秘兵马俑的世界

文本刊特约撰稿 麦青

国产动漫电影燃爆暑期档，似乎是近年来的规律。今年的国漫爆款，又会花落谁家？近日上映的国产动漫电影《俑之城》抢占先机，率先拉开了今年暑期档国漫大战的序幕。

在中国的动画艺术长廊里，孙悟空领衔的天宫传奇故事一直备受喜爱。五十年前，老一辈动画艺术家打造的《大闹天宫》享誉海内外，至今仍深受年轻人的喜爱。

关于地宫的想象，近年来出现在一些影视剧中，其中首推《鬼吹灯》系列影视剧。它将悬疑、探险、推理、动作和爱情等多种元素融为一体，成就了新的盗墓传奇。不过，在国产动漫电影中，地宫题材却少人问津。作为第24届上海国际电影节“金爵奖”最佳动画电影入围影片，《俑之城》揭开了地宫秘密的探索之旅。片中，地宫充满了神秘、幽暗气息，交织着生与死、爱和恨、幸福与痛苦，远离人间又酷似人间。

《俑之城》讲述了一位兵马俑少年的成长故事。该片历时五年制作而成，以世界八大奇迹之一的兵马俑为灵感，创造了一个神秘莫测的地下世界。这里除了人们所熟知的秦朝兵马俑外，还有来自魏晋唐宋等不同时代的俑。

以秦始

皇兵马俑作为故事IP的《俑之城》颇具创意。关于秦始皇兵马俑的传说，在真人题材中早有演绎，比如《古今大

战秦俑情》。自从《西游记之大圣归来》火爆后，中国风成为国漫爆款的标志之一。民间故事、神话传说、文学传奇成了国漫IP创作的热门题材。《俑之城》的创意来源于陕西历史博物馆和秦始皇陵。

中国特色是国漫崛起的根基，成为当下国漫发展的方向。

《俑之城》堪称代表。片中，神出鬼没的地犼，来无影去无踪的九尾大仙，一头唠叨个没完的青铜羊，还有一群从来不用吃饭的兵俑，这是地宫的魔幻和神奇之处。这一想象既有《山海经》怪兽的影子，也有秦朝地宫兵马俑的原型。从创意IP的选择、主要人物的造型、建筑空间的搭配到配乐的曲调，这个影片故事都充满了秦朝古韵。整个画风充满了浓郁的中国风。

地宫的兵俑中，也有三教九流、高低贵贱之别。有人群的地方就有江湖。俑城的江湖在于俑与人一样，也有尊严与梦想，也有贪婪、仇恨、嫉妒、卑怯和自私等弱点。地宫俑城的喜怒哀乐、兴衰荣辱于是成为人间之城的透视镜，记录了主人公的爱情、仇恨、梦想与成长。这种描写直接摆脱了过去国漫的“低幼风”。从主攻低幼观众的儿童向转向青年向，这种创作倾向开拓了更广阔的观众群。

不过，也有观众吐槽称，《俑之城》的主题一开始沿着成长+爱情的路线齐头并进，但情节发展到一半，这两条路线的配合开始有些失衡。影片的古风插曲，前后出现了四次显得有些累赘。浪漫的爱情并非只靠音乐插曲来渲染，而是要引发观众内心的共鸣。



近年来，国产动漫电影的发展经历了日新月异的变化。2015年的《西游记之大圣归来》刷新了国人的期待视野，开启了国漫新篇章。许多人高呼国产动漫迎来了春天；2019年的《哪吒之魔童降世》成就了国漫的新丰碑。在此期间，《大鱼海棠》《风语咒》《罗小黑战记》《白蛇·缘起》等一批优秀作品陆续出现，延续了国漫发展史上的新传奇。

国漫崛起的口号已经呼喊了很多年。我国应该如何从动画大国迈向动画强国？形式的包装和画面的制作，已经不是国产动漫电影的难题，问题在于如何讲好一个能打动人心的中国故事。制作方的重心应从制作转移到内容的原创力和感染力。一花独放不是春，百花齐放春满园。今天的国产动漫电影已经告别了“五毛钱特效”的粗制滥造的时代，在制作技术上堪与迪士尼并肩，问题在于动画品牌稳定持续的产出上。《西游记之大圣归来》十年磨一剑，《大鱼海棠》历时12年，《俑之城》耗时5年。相比之下，迪士尼几乎每年都会有新作品或续集问世。如何以专业稳定的团队打造独具风格的作品、维持稳定的产出速度，值得业界思考。同

本文配图为《俑之城》海报和剧照

