



## 荐阅书单

### 《一日三秋》

《一日三秋》引用民间“花二娘”的传说，以想象的故事描述“我”记忆中的六叔生前所画的画作，探讨延津人幽默的本质。六叔的画，以延津人事为题，既有日常也有神鬼，既写实又后现代，深得“我”这个作家的喜爱。六叔死后，六婶一把火烧了他所有的画，出于纪念，“我”以记忆中六叔的画为母本，写下了这部小说。

刘震云在《一日三秋》中以画里画外、戏里戏外、梦里梦外、神界鬼界、故乡他乡、历史当下等多重矛盾，诠释了“一日三秋”的多重意义。同时，小说中充满了冷幽默，世俗生活所包含的哲理，及打破日常生活壁垒的想象力，用一句顶一万句的笑话，道破生活严肃与轻松，瞬间与永恒。

刘震云，中国人民大学文学院教授。曾创作长篇小说《一腔废话》《手机》《我叫刘跃进》《一句顶一万句》《我不是潘金莲》等；中短篇小说《单位》《一地鸡毛》《温故一九四二》等。



作者：刘震云  
出版社：花城出版社  
时间：2021-7



雷欧幻像

1995至2009年间出生的这一代人，受智能手机、平板电脑等科技产物影响很大，大家习惯把他们称为“Z世代”。这一代人，同时也是儿童文学的主要受众。

以动漫为主的“二次元”和以文字为主的小说之间似乎有着天然的“壁垒”，但随着“Z世代”的成长，“二次元”原有的“ACG文化”（即动画、漫画和游戏）也随之发展成了“ACGN文化”，其中的“N”，就代表着小说。

打破动漫到小说的“次元壁”，让“二次元”文化成为突破各圈层的火爆概念，新锐儿童文学作家雷欧幻像带着他的“墨多多”系列作品作出了新的尝试。



《墨多多谜境冒险系列 查理九世 进阶版 25: 稻草人之乡》



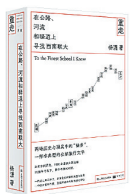
《墨多多谜境冒险·阳光版 261: 雪山巨魔》

### 《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》

《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》是青年作家杨潇的新作，讲述了一个不无困惑的写作者徒步重走西南联大西迁路的故事。

1938年，“湘黔滇旅行团”徒步跨越三省穿过西南腹地；2018年，处在人生转折点的青年作家杨潇重新踏上这条1600公里长路。这是一次非典型的公路徒步旅行，不时要与大货车擦肩而过，但沿途山色、水光、鸟鸣、人语与历史上走在同一条路上的流亡者所见所闻渐渐重叠、交织，乃至对话、共振，一个层累的、被忽视的“中国”缓缓浮现。

杨潇，记者、作家、背包客。曾出版个人作品集《子弟》。



作者：杨潇  
出版社：上海文艺出版社  
时间：2021-5

### 《浮木》

《浮木》是《秋园》的续集。一位八旬奶奶讲述她和妈妈，以及中南腹地那些家人、亲戚、乡亲们的故事，在那样的年代里，人们像水中的浮木般起伏伏、随波逐流、挣扎求生，他们的命运在大时代中载浮载沉、漂泊无向，有的从此破碎，有的尚有一线生机。作者通过回忆，讲述了中国人民生生不息的坚韧与美好，这一生，像是一颗露珠的记忆，微小、短暂。但在露珠破灭之前，那也是闪耀着晶亮光芒的，是一个完整的宇宙。

杨本芬，2020年出版的处女作《秋园》，讲述了主人公秋园这位普通中国女性一生的故事，并以她的经历串联起百年中国的沧桑，深情而悲悯地描绘了底层乡间人物对苦难的承受与抵抗。（侯赛 辑）



作者：杨本芬  
出版社：北京联合出版公司  
时间：2021-7

## 雷欧幻像：

# 打破动漫到小说的“次元壁”

文 | 海南日报记者 陈蔚林

## 创作小说，游移于“二次元”和主流儿童文学

如今在中小校园里提起“墨多多”，总会掀起一阵讨论的热潮。

“墨多多”系列小说是一套赞美成长勇气、鼓励科学探索的大型原创儿童小说。小说的主人公墨多多是一个对未知事物充满好奇、勇于探索又时尔冒失的小男生。他和朋友婷婷、扶幽、虎鲨以及小狗查理，带领读者一同踏上诡异莫测的秘境冒险之路。

谈及这一系列作品，雷欧幻像首先表明，自己是一个资深的“二次元”用户，这一点，从“雷欧幻像”这个笔名可见一斑——“雷欧”取自奥特曼系列作品中的雷欧奥特曼，而“幻像”则取自于科幻漫画《五星物语》中的幻象战机。

因此，“墨多多”系列小说带有较强的“二次元”基因，从最初设定上独立架空的世界观、接地气的主角、强大的家族元素，到内容上的热血探险、趣味解谜、梦想传承等主题，再到具体创作时注重节奏感和图像化表达……

这些体验感往往常见于动漫作品中，因此，雷欧幻像认为，“墨多多”系列小说游移于“二次元”作品和主流儿童文学之间，“这种模糊定位，导致多年前在做后续作品以及衍生品开发时，一度让我感到有些迷茫。”

他的迷茫最终被海南出版社少儿分社社长张秋林化解，“我们在探讨中重新梳理了作品核心价值，从‘二次元’经济、IP（可以理解所有成名文创作品的统称）开发等角度拓宽了思路。从那以后，‘墨多多’这个IP的新世界便渐渐有了雏形。”

## 改编漫画，背离商业漫画市场主流模式

雷欧幻像开始正视以及重视“墨多多”系列小说的“二次元”属性。他提出了长久以来的一个想法——将“墨多多”系列小说改为漫画。没想到，这个想法得到了张秋林的全力支持，于是“墨多多”彩色漫画作为他们合作的第一套作品问世了。

雷欧幻像说，这套漫画对于“墨多多”系列小说的改编是谨慎、克制的，甚至背离了商业漫画市场目前的主流模式——没有选择成本更低、传播速度更快、面向人群更广的网络漫画，而是围绕“墨多多”系列小说本身的读者画像，依旧深耕于9至14岁的儿童读者群。

同时，区别于快餐式手机条漫的色彩平涂和素材贴图，他们的美术团队花费了大量时间，在创作时坚持采用传统美术的体积刻画，以写实的景深透视、高审美的色彩冷暖，打造出仿电影分镜的高质量多格漫画，并最终高性价比的纸质漫画形式出版，一经推出便获得了

小读者的一致认可。

雷欧幻像说，在后续的讨论中，张秋林多次强调，“二次元”经济核心理念便是打造和开发IP，好的IP具有极大的商业价值，但是真正好的IP更应该具有深厚的文化价值。文化出版圈，无疑是拥有最多真正好的IP的沃土，“墨多多”系列小说和漫画也完全可以进行多维度开发。

这几次对话，给了雷欧幻像更多启发。

## 思路拓宽，期待“打开”海南新世界

雷欧幻像回想起，最初构思“墨多多”系列小说时，自己曾写过相对完整的设定——

墨多多是个问题多多的小孩，但因为有冒险家爷爷的引领激励，他一直保持着对未知事物的强烈好奇心；因为有医学院助教爸爸的言传身教，他学会了看清事情表象，用科学的头脑思考问题；因为有妈妈无微不至的照料，他拥有了安全感、责任心，在困难面前不轻易放弃。

基于这些设定，雷欧幻像再从IP矩阵的思路来分析思考，很快便有了一系列的新想法和思路——这些原著小说里看不见的地方，完全可以衍生出多个更多维度、更多年龄段的墨多多的故事，《问题多多绘本故事》《墨多多脑筋急转弯》系列作品的灵感开始闪现。

他又想到，墨多多是一个普普通通的小学生，他和同龄的小朋友有相同的兴趣和困惑，和同学们之间也会发生许多逗趣的、生活化的校园故事。何不试试将虚构和非虚构相结合，策划出兼具趣味性和功能性的作品呢？于是，《墨多多成语故事》《墨多多中华文明探秘》系列作品也应运而生了。

在《墨多多成语故事》系列作品里，墨多多依旧问题多多，但他的问题都因误解成语而起，是令人哭笑不得或啼笑皆非的。他的同学们只好一个个轮番上场，“穿越”回古代，化身“戏精”，用说学逗唱的方式再现一个又一个的经典成语典故。

在《墨多多中华文明探秘》系列作品里，墨多多和朋友们再次向着未知出发了。但是这次，他们的目的地是华夏文明的发源地，在中国5000年优秀历史文化中穿梭。同样是小读者熟悉的冒险题材，但这一系列作品更具科普性和现实意义。

雷欧幻像透露，这一系列选题正在紧锣密鼓地推进中，进度最快的作品今年内就可通过海南出版社少儿分社出版发行。未来，“墨多多”系列作品将进一步下沉，通过创作出版更多漫画、绘本等，融入更低龄儿童的阅读世界。同时，他将深入挖掘海南元素，并将其融入到新作品中，为向大众宣介海南尽一份力。□