

黑色幽默

院门外,槐树下,几个文艺小青年,哼唱着歌,整场演出的序幕由此拉开。

院门打开,灯光亮起,一个柜台,几张八仙桌,时光瞬间穿梭到“北平”。但当灯光暗下来,窗外的彩色霓虹灯和酒吧的招牌会清晰地告诉你,这是现代的北京。

这就是于五(倪大红饰)从祖辈手里继承的小饭馆,他在这里干了大半辈子,觉得古老的银锭桥就应该是老北京的样子,站在银锭桥上就应该能闻到炸酱面的味道,就连饭馆的“北平”风格装修也是他花了大价钱专门改的。

和于五不同,其他人并不在意这个小馆子,甚至还想把饭馆卖了从中获益。人们为此绞尽脑汁,于五因此被卷入了一场荒诞的骗局之中。

结局不落窠臼:尽管是骗局,最终竟然人人都得到了自己想要的,除了于五。

演出尾声,站在舞台中央的人们兴奋不已,觥筹交错。灯光渐暗,舞台上的光照向形单影只的于五,他用茫然的眼神望着观众——饭馆保住了,有些东西是不是依然丢了?

大概,这就是《银锭桥》引人深思之处。

演员谢幕后,观众席上,陈清没着急离场,而是在朋友圈分享了于五的一句话:“我就想踏踏实实开个饭馆,怎么就那么难呢?”他认为《银锭桥》是一出黑色幽默,谈笑之后,也留出话题供观众思考:人生一程,我们究竟该追求什么,坚守传统与顺势而为之间应该如何选择?

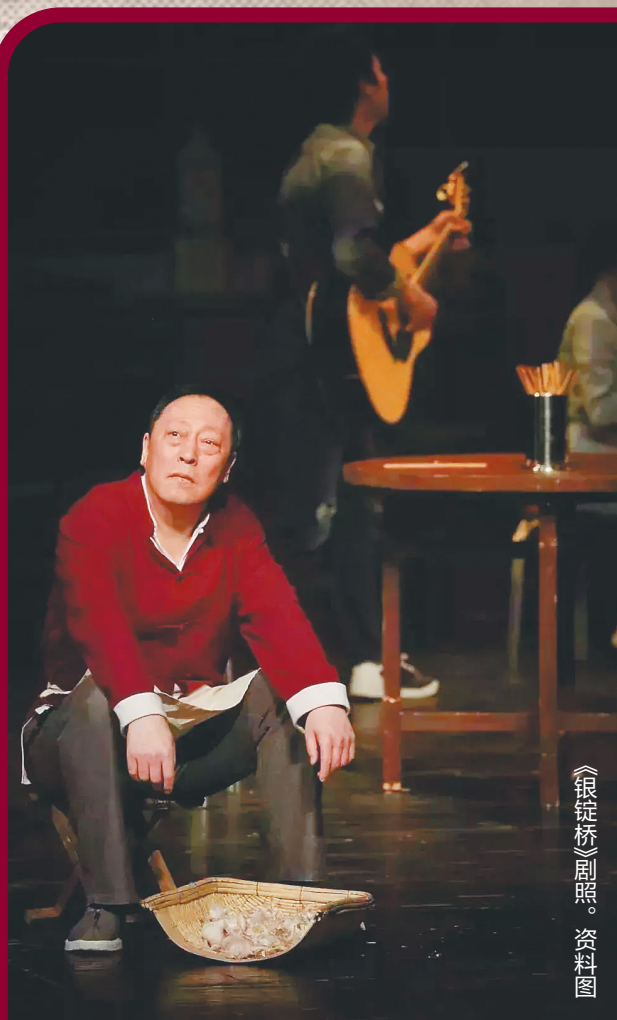
抛开情节不谈,话剧《银锭桥》的舞台呈现也十分有趣,让人体验了一把“沉浸式”观剧。

所有情节都在于五的小饭馆里展开,但是这家饭馆向舞台深处打开,观众望向舞台,就好像与剧中人处于同一空间,尤其是透过饭馆的门窗,观众可以与剧中人一同分享饭馆外的场景。

不仅如此,在舞台上,于五烧的老北京家常菜一一端上桌,观众和舞台上的食客闻着同一缕饭香,感受着人间烟火,叫人印象深刻。

这样的新奇体验让首次进入剧场的海口市民马先生颇为兴奋:“5D观剧,色香味俱全!”

7月28日,倪大红、史可领衔主演话剧《银锭桥》在海口精彩上演。 海南日报记者 李天平 摄



《银锭桥》剧照。资料图

银锭桥边话人生

文海南日报记者 刁霖鸿 实习生 李科翰

老北京的银锭桥,一头连着“银锭观山”的厚重历史,一头连着后海的繁华摩登。也许,这就注定了银锭桥边不会平静。

7月28日,“大导”林兆华携手领衔主演倪大红、史可,登上海口湾演艺中心,为椰城人民烧一桌老北京的好菜,讲一段《银锭桥》的故事。

生活流

不同于一些话剧的大开大阖、大起大落,《银锭桥》让人感受到的更多是生活。

生活化的场景,性格真实丰满的人物,平实惯用的语言,让观众一点点陷入剧情之中。舞台上的人物就像是自己的街坊邻居,如果你愿意,好像也可以跟于五相对而坐,就着一碟花生米,一起侃一侃人心、论一论世道。

观众顾奕姗告诉海南日报记者,正是这样的生活化,让她观剧时觉得台上的人物都很亲切,而且故事的接地气更能给人以现实生活中的思考和启迪。

这也是导演林兆华的理念:生活流。

林兆华是中国话剧界举足轻重的“老炮”,也是中国先锋话剧代表人物之一,创作了许多前卫剧场风格的舞台作品。

林兆华遵循“一戏一格”。在导演现实主义戏剧《银锭桥》时,他提出要让戏剧回归到最本真的样子。他借这部原创关照当下,洞观世事,贴近普通人民生活,展示现代北京的众生相。

他曾说:“我没排这个戏!我就让他们在台上生活。”他淡化了戏剧的激烈冲突,用简单的场景、现实的人物、生活的故事,表达出耐人寻味的内涵,“演员在舞台上永远不要失去自我,要既在戏中,又不在戏中。既是人物,又不是人物。”

“我去年在海口湾演艺中心看了林导的《仲夏夜之梦》,作品跳出常规,很有意思。今天在同一个场地、看同一个导演的作品,却又是完全不同的感觉,很写实,很克制,同样值得我学习。”戏剧专业出身的观众关海涛如今在海南追寻自己的戏剧梦。他说,随着海南自贸港建设的快速推进,希望越来越多高品质演出能够来到海南,营造良好的文化演出氛围。

戏骨飙戏

开头,舞台上的院门一打开,观众席上就爆发出一阵热烈掌声,尤其是当知名演员史可、倪大红先后入场时,更是掌声雷动。在这一阵阵热烈而持久的掌声中,就藏着观众对演员们的热切期待。

演出过程中,观众一次次折服于演员们的精湛演技,现场掌声不断,尤其是在演出尾声,倪大红老师结束了一大段独白,突然吼出一嗓子摇滚的时候,犹如巨石入海,激起观众席中雷鸣般的掌声。

“戏骨同台飙戏,精彩!这票,物超所值!”演员们谢幕后,掌声持久不息。观众三三两两交流着感受,纷纷感慨演出质量之高。

观众文澜拉着男友的手,激动的心情久久不能平复。她是冲着倪大红老师来的,她说:“倪老师在电视剧《都挺好》里演的苏大强给我的印象太深了,我特别喜欢他,所以一看到他要来演出的消息,我就立马去抢了票,今天能近距离看到倪老师,我晚上要开心得睡不着了。”

而同来观剧的文澜妈妈王女士则是史可的忠实粉丝。“以前我天天追着看《过把瘾》《血色残阳》,最近又看了《上阳赋》,特别喜欢史可的表演。”她说。

《银锭桥》中,史可饰演于五的妻子。宽松朴实的服装,一双平底小布鞋,干活利索,嘴皮子不饶人,时不时还被于五气得跳脚,这个老板娘与戏外端庄静雅的史可截然不同,却让观众乐得合不拢嘴。

史可告诉海南日报记者,自2015年《银锭桥》首演以来,演员们相互磨合,越发默契,“对方一个眼神、一声声音,我们就能立马领会,并且灵活接上。在这个过程中,戏被挖得越来越深入、细致。”在这一基础上,今年的版本与时俱进、融入了当下热点,这也是这轮巡演相较首演更加丰富饱满的重要原因。

“海南很美,海南人民也很友善。”史可说,2020年,她曾在海口开启连台戏《雷雨》《雷雨》的全球巡演,时隔数月,她再次登上椰城的舞台,依然感慨于祖国南滨的魅力。

“而且海南的文化氛围非常好,”想到28日的演出,她的脸上依然透着开心,“虽然这是一场京味儿大戏,但海口的观众们明白我们的每一个点,及时给出了反馈,所以演员们都特别高兴!”

