

## 黑色幽默

院门外，槐树下，几个文艺小青年，哼唱着歌，整场演出的序幕由此拉开。

院门打开，灯光亮起，一个柜台，几张八仙桌，时光瞬间穿梭到“北平”。但当灯光暗下来，窗外的彩色霓虹灯和酒吧的招牌会清晰地告诉你，这是现代的北京。

这就是于五（倪大红饰）从祖辈手里继承的小饭馆，他在这里干了大半辈子，觉得古老的银锭桥就应该是老北京的样子，站在银锭桥上就应该能闻到炸酱面的味道，就连饭馆的“北平”风格装修也是他花了大价钱专门改的。

和于五不同，其他人并不在意这个小馆子，甚至还想把饭馆卖了从中获益。人们为此绞尽脑汁，于五因此被卷入了一场荒诞的骗局之中。

结局不落窠臼：尽管是骗局，最终竟然人人都得到了自己想要的，除了于五。

演出尾声，站在舞台中央的人们兴奋不已，觥筹交错。灯光渐暗，舞台上的光照向形单影只的于五，他用茫然的眼神望着观众——饭馆保住了，有些东西是不是依然丢了？

大概，这就是《银锭桥》引人深思之处。

演员谢幕后，观众席上，陈清没着急离场，而是在朋友圈分享了于五的一句话：“我就想踏踏实实开个饭馆，怎么就那么难呢？”他认为《银锭桥》是一出黑色幽默，谈笑之后，也留出话题供观众思考：人生一程，我们究竟该追求什么，坚守传统与顺势而为之间应该如何选择？

抛开情节不谈，话剧《银锭桥》的舞台呈现也十分有趣，让人体验了一把“沉浸式”观剧。

所有情节都在于五的小饭馆里展开，但是这家饭馆向舞台深处打开，观众望向舞台，就好像与剧中人处于同一空间，尤其是透过饭馆的门窗，观众可以与剧中人一同分享饭馆外的场景。

不仅如此，在舞台上，于五烧的老北京家常菜一一端上桌，观众和舞台上的食客闻着同一缕饭香，感受着人间烟火，叫人印象深刻。

这样的新奇体验让首次进入剧场的海口市民马先生颇为兴奋：“5D观剧，色香味俱全！”



7月28日，倪大红、史可领衔主演话剧《银锭桥》在海口精彩上演。海南日报记者 李天平 摄

# 银锭桥边话人生

文/海南日报记者 习霁鸿 实习生 李科翰

老北京的银锭桥，一头连着“银锭观山”的厚重历史，一头连着后海的繁华摩登。也许，这就注定了银锭桥边不会平静。

7月28日，“大导”林兆华携手领衔主演倪大红、史可，登上海口湾演艺中心，为椰城人民烧一桌老北京的好菜，讲一段《银锭桥》的故事。



《银锭桥》剧照。资料图

## 生活流

不同于一些话剧的大开大阖、大起大落，《银锭桥》让人感受到的更多是生活。

生活化的场景，性格真实丰满的人物，平实惯用的语言，让观众一点点陷入剧情之中。舞台上的人物就像是自己的街坊邻居，如果你愿意，好像也可以跟于五相对而坐，就着一碟花生米，一起侃人心、论一论世道。

观众顾奕姗告诉海南日报记者，正是这样生活化，让她观剧时觉得台上的人物都很亲切，而且故事的接地气更能予人以现实生活中的思考和启迪。

这也是导演林兆华的理念：生活流。

林兆华是中国话剧界举足轻重的“老炮”，也是中国先锋话剧代表人物之一，创作了许多前卫剧场风格的舞台作品。

林兆华遵循“一戏一格”。在导演现实主义戏剧《银锭桥》时，他提出要让戏剧回归到最本真的样子。他借这部原创关照当下，洞观世事，贴近普通人的生活，展示现代北京的众生相。

他曾说：“我没排这个戏！我就让他们在台上生活。”他淡化了戏剧的激烈冲突，用简单的场景、现实的人物、生活的故事，表达出耐人寻味的内涵，“演员在舞台上永远不要失去自我，要既在戏中，又不在戏中。既是人物，又不是人物。”

“我去年在海口湾演艺中心看了林导的《仲夏夜之梦》，作品跳脱出常规，很有意思。今天在同一个场地、看同一个导演的作品，却又是完全不同的感觉，很写实，很克制，同样值得我学习。”戏剧专业出身的观众关海涛如今在海南追寻自己的戏剧梦。他说，随着海南自贸港建设的快速推进，希望越来越多高品质演出能够来到海南，营造良好的文化演出氛围。

## 戏骨飙戏

开头，舞台上的院门一打开，观众席上就爆发出一阵热烈掌声，尤其是当知名演员史可、倪大红先后入场时，更是掌声雷动。在这一阵阵热烈而持久的掌声中，就藏着观众对演员们的热切期待。

演出过程中，观众一次折服于演员们的精湛演技，现场掌声不断，尤其是在演出尾声，倪大红老师结束了一大段独白，突然吼出一嗓子摇滚的时候，犹如巨石入海，激起观众席中雷鸣般的掌声。

“戏骨同台飙戏，精彩！这票，物超所值！”演员们谢幕时，掌声持久不息。观众三三两两交流着感受，纷纷感慨演出质量之高。

观众文澜拉着男友的手，激动的心情久久不能平复。她是冲着倪大红老师来的，她说：“倪老师在电视剧《都挺好》里演的苏大强给我的印象太深了，我特别喜欢他，所以一看到他要来演出的消息，我就立马去抢了票，今天能近距离看到倪老师，我晚上要开心得睡不着了。”

而同来观剧的文澜妈妈王女士则是史可的忠实粉丝。“以前我天天追着看《过把瘾》《血色残阳》，最近又看了《上阳赋》，特别喜欢史可的表演。”她说。

《银锭桥》中，史可饰演于五的妻子。宽松朴实的服装，一双平底小布鞋，干活利索，嘴皮子不饶人，时不时还被于五气得跳脚，这个老板娘与戏外端庄静雅的史可截然不同，却让观众乐得合不拢嘴。

史可告诉海南日报记者，自2015年《银锭桥》首演以来，演员们相互磨合，越发默契，“对方一个眼神、一声声音，我们就能立马领会，并且灵活接上。在这个过程中，戏被挖得越来越深入、细致。”在这一基础上，今年的版本与时俱进、融入了当下热点，这也是这轮巡演相较于首演更加丰富饱满的重要原因。

“海南很美，海南人民也很友善。”史可说，2020年，她曾在海口开启连台戏《雷雨》《雷雨后》的全球巡演，时隔数月，她再次登上椰城的舞台，依然感慨于祖国南滨的魅力。

“而且海南的文化氛围非常好，”想到28日的演出，她的脸上依然透着开心，“虽然这是一场京味儿大戏，但海口的观众们明白我们的每一个点，及时给出了反馈，所以演员们都特别高兴！”