



## 荐阅书单



### 《物绘同源：中国古代的屏与画》

巫鸿先生年岁已逾七十，然近年仍笔耕不辍，活跃于学界。观、读《物绘同源》一书，也像是观看巫鸿学术研究生涯的一扇“屏风”，这次，他不仅仅试图呈现“屏风”本身，还为这扇屏风选择了陈设的地点，设好了画框，然后邀请不同学者为这扇屏风作画。

本书的五篇文章既出自不同学者，又要扣归同一主题，前后编排顺序的不同也会带来不同的阅读体验。学者们各自提出了屏风与中国绘画关联的一些重要的时间阶段。

这本书围绕巫鸿对于屏风的解读展开，选取六幅“屏风入画”的文物，在书页中添置三维的屏风卡纸，使得阅读体验更为立体和可爱，可以视作不错的科普故事读物；《物绘同源》一书则更重学术研究的深度性与多方视角的呈现，可读性仍然非常强，更受学者期待。



编者：巫鸿  
版本：上海书画出版社  
时间：2021年3月



### 《我想象》

当一个孩子把阳光比喻成一盆水，说要在里面洗手时，我们会说这个孩子真有想象力啊！但长大后的孩子渐渐对身边的一切习以为常，这时我们就会忍不住想问，究竟什么是想象力？

《我想象》的作者是浙江师范大学人文学院副教授、儿童文学硕士生导师常立。他认为想象是一种思维活动，它分为两种，一种是有限的想象，一种是无限的想象。有限的想象是根据我们感官接触到的东西，而无限的想象，是指根据我们独特的思考和理解，由我们积极主动地创造出带有强烈个人印记的前所未有的形象。关于如何启发孩子的诗性或者想象力，常立认为首先要能闲下来。想象力不是刻意去寻找的，它就藏在生活的点滴小事中。对于想象力来说，观察能力很重要。有闲散的心境，也有利于观察力和表达力展现出来。



作者：常立  
版本：北京联合出版公司  
时间：2021年4月



### 《孤独传：一部现代情感的历史》

这几年，关于年轻人孤独现象的讨论是社交媒体热议的焦点之一。有关孤独的话语发端于空巢青年一词的发明，成熟于一人食的流行，滥觞于宠物经济、单身经济等消费话语的兴起。某种意义上，21世纪的孤独，不仅是时代的流行病，更是一门大生意。

《孤独传：一部现代情感的历史》以独特的角度诠释孤独是如何被发明的？孤独又如何从一种社会和情感状态，成为当下的一大问题？

按照历史学者费伊·艾伯特在《孤独传》的定义，孤独是一种意识和认知层面的疏离感，是与有意义的他者相隔离的社会分离感。孤独是一种情感上的匮乏，关乎一个人在世界当中的位置。（杨道 辑）



作者：【英】费伊·邦德·艾伯特  
译者：张畅  
版本：译林出版社  
时间：2021年5月

### 《背影》：

## 那些“遇见”的时光

文|张光茫

作为一名文化学者、收藏大家，马未都的个人经历一直为人所好奇。他如何以一己之力创办出国内第一家私人博物馆？他的人生经历又是什么样的？他又是如何成为今日马未都的？或许我们可以在这本散文集《背影》中，一窥马未都成功的秘密，见证他过往的青葱与峥嵘。

《背影》是马未都为故去亲友所作，书中人物身份各异、亲疏有别，都在作者心中留下深刻的印痕。25个人，25篇文章，马未都回忆与友人“遇见”的时光，记录他们真挚的性灵。从文学编辑到收藏大家的过程中，马未都与各种人物结缘，其中不乏精彩的故事，也成为他人生经历的重要部分。我们也得以从马未都与这些友人交往的侧面描写中，看到一段特定时期的历史，折射改革开放初期至今的文化热、收藏热，在历史的河流中，见证时代与人风云际会的珍贵片段。

如今马未都活跃在大众荧屏，传播收藏知识。但是鲜有人知道，并非专业出身的他，是凭着一腔热爱才走上了收藏之路。书中马未都记叙了他早年收藏的经历。生于1955年的他，插过队下过乡，做过机车铣工。上世纪80年代，他调任中国青年出版社做文学编辑，发掘了现今很多耳熟能详的作家的小说。业余时间，他喜欢到琉璃厂淘宝。那时的古董店只有持外汇券的人才能进入，并不欢迎像他这样的人。马未都自嘲：“我年轻时瘦，给人印象不如胖人憨厚，加上遇事反应又快，估计别人看我像是心怀鬼胎。”

作为重要的亲人，马未都特意将写父亲的一篇《镶嵌岛人》放在开篇位置。父亲马丹林，一个胶东半岛盐

碱地的农家子弟，十几岁参加革命，从指导员、教导员到政委，在解放战争时期，参加了大大小小多场战役。马未都写：“父亲开朗，小时候我印象中的他永远是乐呵呵的，连战争的残酷都以轻松的口吻叙述，从不渲染。”这样的人生态度影响着马未都的成长，也奠定了他一生的性格品质，他从父亲身上学到了坚强与乐观，不管男女老少，都能打成一片。

马未都饱含真情的文字，侧面写出了他的成长轨迹。有他的接生婆、林巧稚的高徒、全中国最权威的妇产科专家叶惠方；第一次发表小说受到作家刘绍棠的垂青，写信让马未都去聊天；年轻时在叶圣陶家书架上认识了翻译家傅雷，看到了他的译著《高老头》，还不小心弄丢了这本傅雷题签给叶圣陶的签名书。而马未都眼中，叶圣陶真正是一位浓眉大眼、仙风道骨的老人，书中的插图也给了我们同样的印象。

从不同的藏家身上，马未都看到了不同的人生观，收藏的意义也不尽相同。对于著名文物收藏家王世襄来说，收藏是玩；而对另一位收藏大佬王季迁来说，收藏是守。马未都与王世襄认识的时候大约30岁，王世襄已经71岁，“当时他并没有受社会重视，他很清冷的，你去他们家，什么时候都是他自己，没有外人。不像等到他80多岁的时候，中国古典家具也热了，黄花梨家具、紫檀家具都热了，找他的人络绎不绝，那时候我就退场了，我觉得人生跟舞台没什么区别，没人的时候你上去可以表演，满台都是表演者的时候，你可以撤退变成一个观众。”

《背影》中看似写的是别人，但也

### 《谢谢，但今天不行》：

## “清洗”感知“过滤器”

文|伊凡

我们正生活在一个前所未有的时代中。在这个时代，“做自己”是人人可以轻而易举说出的三个字，也是一句为人所不齿的废话，一句遥不可及的空话。面对亲情、爱情、工作和社交中的种种不合理，我们知道，我们该要说“不”。可生活中又有多少时刻，是他人以爱之名胁迫你做不想做的事，让你无法拒绝；又或是囿于成规、风俗和习惯，让你没有勇气说不。面对来自他人或自我的不合理期望与要求，我们真的能够温柔而坚定地说出“谢谢，但今天不行”吗？

《谢谢，但今天不行》（下文简称《谢谢》）是德国知名心理学家、《明镜周刊》赞誉作家——科尔杜拉·努斯鲍姆的诚挚之作，在这本书中，她以轻松的方式、真挚的态度分享了自己的人生故事，给出了66则发自内心的、对生活感悟出的哲理。

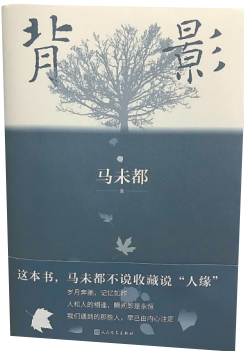
生活中有很多不同的声音不断地告诉我们该做什么、不该做什么。面对这些他人提出的人生建议与忠告，《谢谢》一书的作者并没有不加思索地全部采纳或是统统拒绝，而是以

陈鲁豫“我不信”式的态度，勇敢坚定说出了“谢谢，但今天不行”。

每个人都有每个人的形态，每个人都有不同的成长环境、生活习惯和人生意义，一些人的成功经验并不一定适用于另一些人，更何况每个人对成功的定义都不尽相同。既然如此，我们为何要受困于成规，为何要被他人的声音左右。

在适当的时候说“不”，就是我们重新提出自己的思考、听到自己的声音、跳出条条框框的束缚的第一步。我们每天都被各种消息轰炸，却都忘了我们可以选择关掉那个通知的按钮，忘了我们其实不必每时每刻都被联系。我们都被教育，做人不能贪心，鱼和熊掌不可兼得，却忘了去探索那可以实现双赢的可能，又或者我们根本不必在两者之间进行选择。

科尔杜拉就以自己的故事再次提醒我们另一种选择存在的可能。她只在自己真正想时才与别人联系，她不做两难的选择，而是做生活的主导者。我们都不该忘记，我们都还有拒绝的选项，我们都还有另一种可

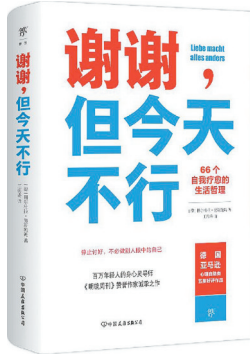


《背影》  
作者：马未都  
版本：人民文学出版社  
时间：2021年7月

是作者自况。马未都写陶瓷考古研究者刘新园：“陶瓷鉴定早些年是个冷门学问，偌大的中国能对陶瓷迅速做出判断的总共就三五个人。有名的我都接触过，每个人风格不一，大开大合者有之，中规中矩者有之，谨小慎微者有之；刘先生为前者，有什么说什么，从不藏着掖着，一听就让人痛快。”后来陶瓷收藏热了，鉴定家就成了香饽饽，有人请了，坐头等舱了，拿鉴定费了，一拿鉴定费话就不由衷了，大鉴定家们立马分出了高下，这高下实际上就是人品。

马未都评价故友两三个字就神乎其神的高度概括：“金槌”朱汤生、“画家”陈逸飞、“作家”刘绍棠、“侠客”刘新园、“大佬”王季迁，让我们瞬间就能记住这些人物的身份和特点。而马未都的话，更有“醒世恒言”的味道：“如果社会是个江湖，没必要把见到的船都翻个底儿掉，给别人留路，也是给自己留后路”“人在江湖飘，谁都有软肋，谁也不可能刀枪不入”“人情这个东西很怪，大多数都与钱直接或间接发生关系”。这些话都是中肯之见。

马未都在收藏方面耕耘多年，其见解独到和精细程度都是可以信赖的，逐渐成了一个“标杆”。这本书读着读着，有时会不觉得会心一笑，或是对其肃然起敬。读过后才意识到这些人都已仙逝，顿觉生命之须臾，更应在以后的日子里珍惜光阴，珍惜朋友。📖



《谢谢，但今天不行》  
作者：【德】科尔杜拉·努斯鲍姆  
译者：王海涛  
版本：中国友谊出版社

能，我们都可以堂堂正正地说出“谢谢，但今天不行”。

停止你的完美主义，停止你的负能量，停止你的自我厌恶，去拥抱生活中所有的爱与美好吧。这是《谢谢》一书中，作者花费了近一半的篇幅所想要表达的内容。转变看待事物的方式，发现生活中的爱与美好，确实是一剂直接有效的治愈良方啊。我们看待世界的方式塑造了我们切身所处的世界，就如同作者在书中所说的那样：在“受害者”模式下，人们不会认识到其实世界本身并非充满“污垢”，充满“污垢”的只是他们的感知“过滤器”而已。如果你已经厌倦了在生活中扮演“受害者”的角色，那么就请你“清洗”你的感知“过滤器”，并专注于生活带给你的积极影响。📖