



## 《物绘同源:中国古代的屏与画》

巫鸿先生年岁已逾七十,然近仍笔耕不辍,活跃于学界。观、读《物绘同源》一书,也像是观看巫鸿学术研究生涯的一扇“屏风”,这次,他不仅仅试图呈现“屏风”本身,还为这扇屏风选择了陈设的地点,设好了画框,然后邀请不同学者为这扇屏风作画。

本书的五篇文章既出自不同学者,又要扣归同一主题,前后编排顺序的不同也会带来不同的阅读体验。学者们各自提出了屏风与中国绘画关联的一些重要的时间阶段。

这本书围绕巫鸿对于屏风的解读展开,选取六幅“屏风入画”的文物,在书页中添置三维的屏风卡纸,使得阅读体验更为立体和可爱,可以视作不错的科普故事读物;《物绘同源》一书则更重学术研究的深度性与多方视角的呈现,可读性仍然非常强,更受学者期待。



编者:巫鸿  
时间:2021年3月  
版本:上海书画出版社

## 《我想象》

当一个孩子把阳光比喻成一盆水,说要在里面洗手时,我们会说这个孩子真有想象力啊!但长大后的孩子渐渐对身边的一切习以为常,这时我们就会忍不住想问,究竟什么是想象力?

《我想象》的作者是浙江师范大学人文学院副教授、儿童文学硕士生导师常立。他认为想象是一种思维活动,它分为两种,一种是有限的想象,一种是无限的想象。有限的想象是根据我们感官接触到的东西,而无限的想象,是指根据我们独特的思考和理解,由我们积极主动地创造出带有强烈个人印记的前所未有的形象。关于如何启发孩子的诗性或者想象力,常立认为首先要能闲下来。想象力不是刻意去寻找的,它就藏在生活的点滴小事中。对于想象力来说,观察能力很重要。有闲散的心境,也有利于观察力和表达力展现出来。



作者:常立  
时间:2021年4月  
版本:北京联合出版公司

## 《孤独传:一部现代情感的历史》

这几年,关于年轻人孤独现象的讨论是社交媒体热议的焦点之一。有关孤独的话语发端于空巢青年一词的发明,成熟于一人食的流行,滥觞于宠物经济、单身经济等消费话语的兴起。某种意义上,21世纪的孤独,不仅是时代的流行病,更是一门大生意。

《孤独传:一部现代情感的历史》以独特的角度诠释孤独是如何被发明的?孤独又如何从一种社会和情感状态,成为当下的一大问题?

按照历史学者费伊·艾伯蒂在《孤独传》的定义,孤独是一种意识和认知层面的疏离感,是与有意的他者相隔离的社会分离感。孤独是一种情感上的匮乏,关乎一个人在世界当中的位置。(杨道辑)



作者:费伊·艾伯蒂  
译者:张畅  
时间:2021年5月  
版本:译林出版社

《背影》:  
那些“遇见”的时光

文|张光范

作为一名文化学者、收藏大家,马未都的个人经历一直为人所好奇。他如何以一己之力创办出国内第一家私人博物馆?他的人生经历又是什么样的?他又是如何成为今日马未都的?或许我们可以在这本散文集《背影》中,一窥马未都成功的秘密,见证他过往的青葱与峥嵘。

《背影》是马未都为故去亲友所作,书中人物身份各异、亲疏有别,都在作者心中留下深刻的印痕。25个人,25篇文章,马未都回忆与友人“遇见”的时光,记录他们真挚的性灵。从文学编辑到收藏大家的过程中,马未都与各种人物结缘,其中不乏精彩的故事,也成为他人生经历的重要部分。我们也得以从马未都与这些友人交往的侧面描写中,看到一段特定时期的历史,折射改革开放初期至今的文化热、收藏热,在历史的河流中,见证时代与人风际会的珍贵片段。

如今马未都活跃在大众荧屏,传播收藏知识。但是鲜有人知道,并非专业出身的他,是凭着一腔热爱才走上了收藏之路。书中马未都记叙了他早年收藏的经历。生于1955年的他,插过队下过乡,做过机车铣工。上世纪80年代,他调任中国青年出版社做文学编辑,发掘了现今很多耳熟能详的作家的小说。业余时间,他喜欢到琉璃厂淘宝。那时的古董店只有持外汇券的人才能进入,并不欢迎像他这样的人。马未都自嘲:“我年轻时瘦,给人印象不如胖人憨厚,加上遇事反应又快,估计别人看我像是心怀鬼胎。”

作为重要的亲人,马未都特意将写父亲的一篇《镇海岛人》放在开篇位置。父亲马丹林,一个胶东半岛盐

碱地的农家子弟,十几岁参加革命,从指导员、教导员到政委,在解放战争时期,参加了大大小小多场战役。马未都写:“父亲开朗,小时候我印象中的他永远是乐呵呵的,连战争的残酷都以轻松的口吻叙述,从不渲染。”这样的人生态度影响着马未都的成长,也奠定了他一生的性格品质,他从父亲身上学到了坚强与乐观,不管男女老少,都能打成一片。

马未都饱含真情的文字,侧面写出了他的成长轨迹。有他的接生婆、林巧稚的高徒、全中国最权威的妇产科专家叶惠方;第一次发表小说受到作家刘绍棠的垂青,写信让马未都去聊天;年轻时在叶圣陶家书架上认识了翻译家傅雷,看到了他的译著《高老头》,还不小心弄丢了这本傅雷题签给叶圣陶的签名书。而马未都眼中,叶圣陶真正是一位浓眉大眼、仙风道骨的老人,书中的插图也给了我们同样的印象。

从不同的藏家身上,马未都看到了不同的人生观,收藏的意义也不尽相同。对于著名文物收藏家王世襄来说,收藏是玩;而对另一位收藏大佬王季迁来说,收藏是守。马未都与王世襄认识的时候大约30岁,王世襄已经71岁,“当时他并没有受社会重视,他很冷清的,你去他们家,什么时候都是他自己,没有外人。不像等到他80多岁的时候,中国古典家具也热了,黄花梨家具、紫檀家具都热了,找他的人络绎不绝,那时候我就退场了,我觉得人生跟舞台没什么区别,没人的时候你上去可以表演,满台都是表演者的时候,你可以撤退变成一个观众。”

《背影》中看似写的是别人,但也



作者:马未都  
版本:人民文学出版社  
时间:2021年7月

是作者自况。马未都写陶瓷考古研究者刘新园:“陶瓷鉴定早些年是个冷门学问,偌大的中国能对陶瓷迅速做出判断的总共就三五个人。有名的我都接触过,每个人风格不一,大开大合者有之,中规中矩者有之,谨小慎微者有之;刘先生为前者,有什么说什么,从不藏着掖着,一听就让人痛快。”后来陶瓷收藏热了,鉴定家就成了香饽饽,有人请了,坐头等舱了,拿鉴定费了,一拿鉴定费话就不由衷了,大鉴定家们立马分出了高下,这高下实际上就是人品。

马未都评价故友两三个字就神乎其神的高度概括:“金糙”朱汤生、“画家”陈逸飞、“作家”刘绍棠、“侠客”刘新园、“大佬”王季迁,让我们瞬间就能记住这些人物的身份和特点。而马未都的话,更有“醒世恒言”的味道:“如果社会是个江湖,没必要把见到的船都翻个底儿掉,给别人留路,也是给自己留后路”“人在江湖飘,谁都有软肋,谁也不可能刀枪不入”“人情这个东西很怪,大多数都与钱直接或间接发生关系”。这些话都是中肯之见。

马未都在收藏方面耕耘多年,其见解独到和精细程度都是可以信赖的,逐渐成了一个“标杆”。这本书读着读着,有时会觉得会心一笑,或是对其肃然起敬。读过后才意识到这些人都已仙逝,顿觉生命之须臾,更应在以后的日子里珍惜光阴,珍惜朋友。■

《谢谢,但今天不行》:  
“清洗”感知“过滤器”

文|伊凡

我们正生活在一个前所未有的时代中。在这个时代,“做自己”是人人都可以轻而易举说出的三个字,也是一句为人所不齿的废话,一句遥不可及的空话。面对亲情、爱情、工作和社交中的种种不合理,我们知道,我们该要说“不”。可生活中又有多少时刻,是他人以爱之名胁迫你做不想做的事,让你无法拒绝;又或是囿于成规、风俗和习惯,让你没有勇气说不。面对来自他人或自我的不合理期望与要求,我们真的能够温柔而坚定地说出“谢谢,但今天不行”吗?

《谢谢,但今天不行》(下文简称《谢谢》)是德国知名心理学家、《明镜周刊》赞誉作家——科尔杜拉·努斯鲍姆的诚挚之作,在这本书中,她以轻松的方式、真挚的态度分享了自己的人生故事,给出了66则发自内心的感受和对生活感悟出的哲理。

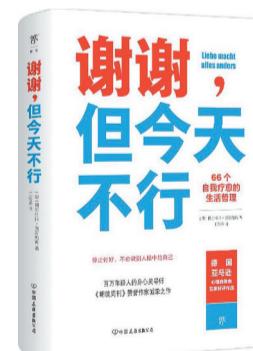
生活中有很多不同的声音不断地告诉我们该做什么、不该做什么。面对这些他人提出的人生建议与忠告,《谢谢》一书的作者并没有不加思索地全部采纳或是统统拒绝,而是以

陈鲁豫“我不信”的态度,勇敢坚定地说出了“谢谢,但今天不行”。

每个人都有每个人的形态,每个人都有不同的成长环境、生活习惯和人生意义,一些人的成功经验并不一定适用于另一些人,更何况每个人对成功的定义都不尽相同。既然如此,我们为何要受困于成规,为何要被他人的声音左右。

在适当的时候说“不”,就是我们重新提出自己的思考、听到自己的声音、跳出条条框架的束缚的第一步。我们每天都被各种消息轰炸,却都忘了我们可以选择关掉那个通知的按钮,忘了我们其实不必每时每刻都被联系。我们都被教育,做人不能贪心,鱼和熊掌不可兼得,却忘了去探索那可以实现双赢的可能,又或者我们根本不必在两者之间进行选择。

科尔杜拉就以自己的故事再次提醒我们另一种选择存在的可能。她只在自己真正想时才与别人联系,她不做两难的选择,而是做生活的主导者。我们都不该忘记,我们都还有拒绝的选项,我们都还有另一种可



作者:「德」科尔杜拉·努斯鲍姆  
译者:王海涛  
版本:中国友谊出版社

能,我们都可以说出“谢谢,但今天不行”。

停止你的完美主义,停止你的负能量,停止你的自我厌恶,去拥抱生活中所有的爱与美好吧。这是《谢谢》一书中,作者花费了近一半的篇幅所想要表达的内容。转变看待事物的方式,发现生活中的爱与美好,确实是一剂直接有效的治愈良方啊。我们看待世界的方式塑造了我们切身所处的世界,就如同作者在书中所说的那样:在“受害者”模式下,人们不会认识到其实世界本身并非充满“污垢”,充满“污垢”的只是他们的感知“过滤器”而已。如果你已经厌倦了在生活中扮演“受害者”的角色,那么就请你“清洗”你的感知“过滤器”,并专注于生活带给你的积极影响。■