

编者按

『Z世代』青年：

我的青春我做主

文海南日报记者 孙慧

很多人眼中的“Z世代”只停留在表面的一些印象和标签，其实，“叛逆”“二次元”等词汇都不足以描述他们。作为完全成长于数字时代的群体，“Z世代”对互联网、社交、娱乐有着独特的见解和态度，让我们通过几位“Z世代”年轻人的故事，一起来读懂这个群体。



2000年出生的廖浩晟，今年暑期独自来到海南，用实际行动去破除迷茫。
海南日报记者 袁琛 摄



高源穿汉服走秀。

19岁大学生高源
穿汉服 品传统文化精髓

“青青子衿，悠悠我心。”汉民族是中国最古老的民族之一，汉族文化中的服饰文化近年来也随着一些热播的古装电视剧、纪录片等传播，引起人们的追崇和热爱。

在“Z世代”人群中，汉服已经成为一种新时尚元素。走在大街上，经常能看到穿着各种款式的汉服年轻人，他们穿着汉服去聚会、逛街、拍照片，有些年轻人甚至把汉服当成了日常穿着的服装，传达着自己对传统文化的热爱。

19岁的海南大学大二学生高源，是一位汉服爱好者，还擅长古琴、剪纸等传统艺术技艺，对中国传统文化有浓厚兴趣。从上大学以来，她积极参与推广传统文化的活动，现在是海南大学国学社社团的社长。

“之所以喜欢穿汉服，是因为服饰是传统文化的直接载体，不同年代、不同形制的汉服，传达着不同的古典美、韵味美。”高源说，穿上汉服，很多人就会来追问汉服到底舒不舒服，穿起来会不会很麻烦，自己可以借机给大家普及汉服里蕴藏着的中国传统文化知识点。

“我们不单是要穿汉服，还要学习相关的传统礼仪及知识背景。”高源说，在漫长的几千年时间里，汉服承载的不仅是一种生活美学，更是无数中国人生活方式的延续。自己从热爱汉服文化到学习汉服礼仪，再到探究历史背景，她认为这是传统文化寓教于乐的最好诠释。

高源和社团的团员们，一起组织各式各样的学习、推广传统文化活动，比如在迎新晚会上表演汉服走秀，在集市展示和售卖刺绣、手饰、汉服等传统文化产品。到了周末、节假日，社团还组织大家一起读诗经、手绘彩扇、弹奏古琴……

“现在大学里爱好传统文化的同学其实很多，单是我们国学社现在就有四五百名团员。”高源认为，喜爱传统文化成为一种流行风尚，年轻一代人更为积极主动地拥抱传统文化，也乐于把传统文化带到日常生活中。

高源介绍，为了推广传统文化，海大国学社已经开通了微信公众号，定期

组织一些活动，或者是收集梳理、推荐一些传统文化书目、影评。后面，社团可能还有计划制作短视频，开通一些社交平台账号，开拓渠道去推广传统文化。

“95后”陈益善
做直播时代的赶潮人

“Z世代”是伴随着互联网成长起来的一代，从图文、音频、视频，到如今直播成为网络平台内容生产的新方向，而“Z世代”年轻人也已经逐步成为社会创造和消费的主力军。网络直播平台的热潮自然也不会被他们错过。

1997年出生的陈益善，是新澈（海南）文化传媒有限公司总经理，这家公司是海南较早做直播带货业务的公司之一。

8月19日下午，穿着花衬衫、球鞋，戴着一副圆框眼镜的陈益善，在公司的会议室里煮茶待客。一见到记者，他就如此介绍自己：“一般别人问我是做什么的，我就说我是搞直播的。”

2015年，从海南一所中专农学专业毕业的陈益善，正处在迷茫阶段。“有次偶然机会，遇到了我现在的老板吴清满，我们两个一聊天，发现很能聊得来，生活理念很相同，干脆我就出来跟他一起创业。”

2019年，陈益善到杭州阿里巴巴直播基地去参观学习，那次学习让他大开眼界，意识到网络直播带货的广阔前景。“我们海南农副产品丰富，旅游产品丰富，这些都需要有专业推广，这里面对有发展空间。”

当时，直播概念火热，薇娅、李佳琦的造富神话助推一大批专业的网红孵化机构涌现，陈益善也是入局者之一。他几乎将全部热情放在了创业这件事上。

“直播行业是没有固定的上班时间的。一般我们在幕后操作的，白天要做日常的业务交流工作，晚上就搭建直播设备，确定直播流程，然后在后面服务主播，一场直播短则一个小时，长则四五个小时，我们都得跟到结束。”陈益善说。

快节奏的生活偶尔会让陈益善感觉到身体上的疲惫，但精神上一直保持着饱满激情。“我们有时候做助农直播，帮助农民把扶贫产品卖出去，或者是帮助企业做直播代运营项目，帮助企业卖货，树立企业文化形象，这些都是很有意义的事情。”陈益善认为。

目前，陈益善所在的公司团队已经有约二十来人，大部分都是“90后”的年轻人，他们喜欢这家公司信奉的自由文化，上班不用打卡，上下级之间不会称呼

职务。

陈益善说，自己很喜欢现在的这种状态，也喜欢自己在做的事情，享受当下，就是最大的自由。

“00后”廖浩晟
取景器里看海南

对于“95后”“00后”的“Z世代”群体，这个社会上存在两极分化的评价，一方面，是躺平、内卷、佛系……另一方面，是未来的主宰，是社会的中坚力量。对于他们来说，这样的评价有没有意义？

“我觉得这样的评价对于我来说意义不大，我更愿意真实接触这个社会，不是从互联网反复刷新滚动的信息资讯和碎片化短视频中了解社会。”“00后”廖浩晟对这些社会评价保持着清醒。也正是这份清醒，让他在今年暑期选择独自一人来到海南，在一家新闻媒体单位实习。

廖浩晟是一名来自武汉首义学院网络与新媒体专业的大二学生。在两年的大学学习中，他一直在问自己：“我真的喜欢新闻专业吗？我未来想要做一名记者吗？”也正是抱有这样的疑惑，廖浩晟来到海南。

初次来海口的廖浩晟，有时候会漫无目的地走在街头，尽情感受这座城市的生活气息。老爸茶餐厅里开水咕嘟噜地响，嚼着槟榔开车的洒水车司机，推着流动小摊的小摊贩……

“不过，实习生活很快就开始忙碌起来，也让我感受到了踩着一个节奏，正在发展中的海南。”到了7月下旬，廖浩晟开始跟着海南日报摄影部记者袁琛扛着照相机到处跑，去拍摄疫情防控中坚守岗位的核酸检测人员、流调人员，去拍摄休渔结束出海的渔船，健身房里抡器械的健身爱好者，工地上扎钢筋的工人……

廖浩晟通过照相机里的取景器，看到了不同行业中的人。“这些天的实习，突破了我以往对新闻的认知。”他意识到新闻需要一个正确的表达形式，除了照片本身所呈现的以外，还需要透过照片，传递照片背后的故事和更深层次的意义。

“实习到现在，其实我内心也还没有一个清晰的答案，不过我会用行动去破解心中的迷茫。”已经实习了一个多月，廖浩晟心里还是没有确定自己未来会不会当记者，不过这有什么关系呢，他已经前行在路上，只要脚踏实地，步步前行，终有一天他会找到属于他的方向。■



陈益善

均由受访者提供
本版图片除署名外