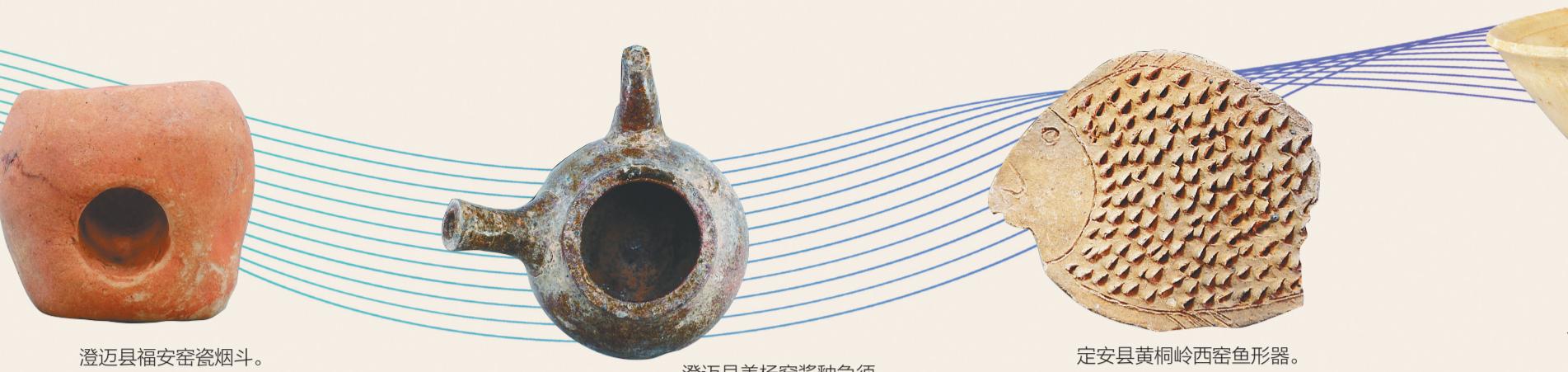




昌江博物馆藏酱釉四系陶罐。



澄迈县福安窑瓷烟斗。

## • 瓷质秤砣——瓷权 •

《汉书·律历志》说：“权者，铢、两、斤、钧、石也，所以称物平施，知轻重也。”权俗称秤砣，几千年来一直是人们生活中不可或缺的称重工具。传世和出土的古代权一般是用铁、铜铸的。民间歌后语有“张飞吃秤砣——铁了心”的说法，铁质秤砣最为常见。记得小时候在电子秤普及之前，商贩们用的也是铁秤砣。海南岛古窑址中发现的大量瓷质秤砣在全国范围内也算一个特例。

作为海南岛最富特色的器物，瓷权从外形来看，更像是一个带盖的罐子。上部有“亚”字形盖，为圆饼盖切掉两处对称的弧形三角，鼓腹，实心，平底。胎质坚实，釉色以青釉和酱绿釉最为常见。从采集和馆藏的资料来看，澄迈县的美杨窑址、福安窑址和儋州市的碗窑村窑址都曾烧造此类器物。

那么如何确定这种罐形实心的器物是瓷权的呢，在发现之初，笔者对其功用

也存在疑惑。恰巧我们曾在乐东黎族自治县三曲沟窑址发现一件馒头形的瓷质器物，和铁质秤砣造型完全一样，可以确定就是瓷权，这个发现给我们带来了启发。另外，仔细观察罐形实心器物的盖心与腹部相接处都有一孔，也和秤砣的器形一致。为了进一步验证瓷权的功能，笔者和同事找来美杨窑发现的6个大小和重量不同的瓷权进行称重，略去少许误差，这几件瓷权的重量确实存在一

定的等差关系，这就更确定了瓷权作为秤砣或者说是砝码的性质。

有学者认为通过磨蚀“亚”字形的盖可以调节实际的重量，因为瓷权与铸造的金属权相比，烧造过程中重量更容易出现误差，通过磨蚀“亚”字形的盖可以有效地减免误差，但这种调节只针对过重的瓷权，而且并未在瓷权上发现磨蚀痕迹，所以通过磨蚀器盖调节重量的方法可能只能对烧造前的瓷权坯体进行操作。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。

## 海南古窑址新发现



三亚市高山窑址。

根据原有的考古调查、发掘成果及笔者与同事在2017年至2019年的调查来看，海南省的窑业遗存已发现39处之多。分别位于澄迈县、儋州市、琼海市、定安县、万宁市、三亚市、陵水黎族自治县、临高县、东方市、乐东黎族自治县、白沙黎族自治县、昌江黎族自治县等12个市县内，基本遍布海南岛。

## 新发现大坡村窑址和昌南窑址

三年多的调查工作中，新发现了定安县的大坡村窑址和临高县昌南窑址。当时定安县博物馆的周洗强老师和大坡村的村干部带着笔者去找大坡村附近的一处窑址。到了现场才发现，窑址已被改成了猪圈和鱼塘。村领导说大坡村边的槟榔林里有一处未被记录的新窑址，刚到新窑址十几米处就发现一块瓷碗的底部残片，看胎质很像是宋元时期浙江、福建地区窑址烧造的器物。窑址有三四米高，为馒头形的土堆，周边散落着不少陶瓷器的残片。其中最有特色的是发现了瓷质的象棋子和酱褐釉刻“正”字款的饼足碗。

定安县大坡村窑的圆饼状瓷棋子，刻有楷书“士”字，工整娟秀，刻字的工匠似有一定的书法功底。瓷质的“正”字款饼足碗最有意思的是其饼足，纵观中国陶瓷史，瓷器饼足碗一般唐代中期以前多见，晚唐、五代多为玉璧、玉环足，到宋代以后基本普及圈足，宋元时期南方地区饼足碗偶有发现，但极为罕见。根据“正”字款饼足碗的器形、胎质等特征来看，海南岛各窑址在唐代以前烧造这么成熟的器物可能性不大，结合窑址边发现的可能为宋元时期浙、闽地区烧造的瓷碗底，推测大坡村窑在宋元时期烧造。即便这样，大坡村窑也可能是海南地区最早烧造瓷器的窑址之一。

在调查临高县五尧村窑址时，五尧村委会主任告知笔者，附近的昌南村也有一处窑址，由于修路，部分已遭到破坏。从周边残存的陶片来看，昌南窑址主要烧造带釉陶器。昌南村的名字自然让人想到江西景德镇，景德镇原名就叫“昌南”，宋景德年间，以年号赐名昌南为“景德镇”。有种说法认为中国的英文“China”就是昌南的音译，因昌南是瓷都，故而“China”也有瓷器的意思。这很容易让人联想到烧制陶瓷的临高昌南村与瓷都会不会有某种联系，亦或重名只是巧合，这有待以后更多的考古发现和文献资料予以证明。

## 海南古窑址烧制的特色陶瓷器

文本刊特约撰稿 刘亭亭

说起海南的古陶瓷，人们首先想到的是南海海域下考古出水的瓷器。像“华光礁I号”沉船出水的青白釉、青釉瓷器，“石屿二号”沉船遗址出水的元青花等，在古陶瓷领域都是可圈可点的考古发现。但少为人知的是，在海南岛上，也分布着不少古陶瓷窑址，从最新的考古调查来看，有39处之多。

由于孤悬海外，与中原腹地交通不畅，海南的古窑址烧制出了不少风格迥异的陶瓷器。

海南岛很多古窑址都烧造束颈的大罐，尤其是海南岛西部的三曲沟等窑址，大罐属于烧造的主流产品，不少大罐高一米以上，用于装水、装米等。成书于1929年左右的《海南岛志》中的“窑业”一节提到，岛上陶器以缸、瓮、瓶、盆为主，水缸为“琼、定”两地制造，其余为安铺和钦县供给。说的是水缸为海南本地烧

造，其余由广东供给。这是现在唯一找到的有关海南岛烧造陶瓷器物的记录，考虑到器物定名存在差异，推测民国年间所谓的“缸”有可能也包括现代发现较多的瓮和罐。

贴塑水生动物装饰是海南岛束颈大罐的特色之一，在碗窑村窑和福安窑都发现有贴塑蛙纹的罐类残片。蛙纹在海南

岛古代器物中较为常见，其历史渊源可以追溯到汉代的铜鼓，也常见于海南黎族的衣服纹样和器物上。海南岛是热带季风气候，蛙是生活中很常见的动物，雨季来临的时候，对雷雨反应灵敏的青蛙常被视为季节和水旱的先知，同时蛙由于产卵数量多，也常被作为生殖崇拜的对象。

在白沙县民族博物馆藏有一件青釉

釉下彩的六系陶罐，这件器物为征集所得。束颈大罐基本上都是以酱釉、黑釉等为主，青釉的仅见白沙县民族博物馆的这件。从其釉色来看，与澄迈县福安窑系窑址烧造的青釉下彩很像，所以推测此件大罐也是本地的窑址烧造的。这件器物上可见贴塑鱼形、青蛙、乌龟等水生生物，充满着古朴生动之美。

## 烟斗锅

河南、河北（含北京、天津）、陕西、山西、云南、湖南、台湾十五省。”即在清朝初年海南就已种植烟草，此时烟斗在福安窑烧造也是符合实际的，这也为福安窑建于清代的观点提供了佐证。

除了瓷权、鱼形器、贴塑大罐和烟斗锅，定安县大坡村窑发现的圆饼状的瓷棋子，其上刻有楷书“士”字，工整娟秀，也较为少见。澄迈县美杨窑址发现的急须见于史书记载，明代陆容在《菽园杂记》卷八中有记：“急须，饮器也，以其应急而用，故



## 官沟遗址和什南驳窖藏遗址不是窑址

结合三亚市官沟实地调查情况并由三亚市博物馆馆长孙健平证实，不少书中记录的官沟窑址并不存在，但官沟有明确的遗址残留，其所有青砖和儒学堂窑址烧制的一致，这就造成原有学者在官沟调查到古代青砖等遗物时，错将官沟定为窑址。

保亭黎族苗族自治县的什南驳窖藏遗址原定为窑址，但从周边的遗存来看应为窖藏遗址。出土的青釉刻花碗，其形制、内壁刻花纹饰和外壁的篦划纹与“南海一号”出水的闽清义窑青釉刻划花碗极为相似，应为福建民窑产品，不是本地窑址烧造的。

海南岛的39处窑址只是现有的调查发现，依据掌握的资料推测，在南渡江下游尤其是在澄迈县境内及昌化江流经的东方市和昌江县应还有不少窑址，但由于环境和时间等因素的限制，只能期待在以后的探查中继续发现。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。

本版图片均为资料图



定安县大坡村窑瓷象棋子。



保亭什南驳窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。