



昌江博物馆藏酱釉四系陶罐。

澄迈县福安窑瓷烟斗。

澄迈县美杨窑酱釉急须。

定安县黄桐岭西窑鱼形器。

保亭什南骆窖藏遗址出土的宋青釉刻划花碗。  
本版图片均为资料图

瓷质秤砣——瓷权

《汉书·律历志》说：“权者，铢、两、斤、钧、石也，所以称物平施，知轻重也。”权俗称秤砣，几千年来一直是人们生活中不可或缺的称重工具。传世和出土的古代权一般是用铁、铜铸的。民间歇后语有“张飞吃秤砣——铁了心”的说法，铁质秤砣最为常见。记得小时候在电子秤普及之前，商贩们用的也是铁秤砣。海南岛古窑址中发现的大量瓷质秤砣在全国范围内也算一个特例。

作为海南岛最富特色的器物，瓷权从外形来看，更像是一个带盖的罐子。上部有“亚”字形盖，为圆饼盖切掉两处对称的弧形三角，鼓腹，实心，平底。胎质坚实，釉色以青釉和酱绿釉最为常见。从采集和馆藏的资料来看，澄迈县的美杨窑址、福安窑址和儋州市的碗窑村窑址都曾烧造此类器物。

那么如何确定这种罐形实心的器物是瓷权的呢，在发现之初，笔者对其功用

也存在疑惑。恰巧我们曾在乐乐黎族自治县三曲沟窑址发现一件馒头形的瓷质器物，和铁质秤砣造型完全一样，可以确定就是瓷权，这个发现给我们带来了启发。另外，仔细观察罐形实心器物的盖心与腹部相接处都有一孔，也和秤砣的器形一致。为了进一步验证瓷权的功用，笔者和同事找来美杨窑发现的6个大小和重量不同的瓷权进行称重，略去少许误差，这几件瓷权的重量确实存在一

定的等差关系，这就更确定了瓷权作为秤砣或者说是砝码的性质。

有学者认为通过磨蚀“亚”字形的盖可以调节实际的重量，因为瓷权与铸造的金属权相比，烧造过程中重量更容易出现误差，通过磨蚀“亚”字形的盖可以有效地减免误差，但这种调节只针对过重的瓷权，而且并未在瓷权上发现磨蚀痕迹，所以通过磨蚀器盖调节重量的方法可能只能对烧造前的瓷权坯体进行操作。

鱼形刮刮器

在定安县黄桐岭西窑窑址采集到一件带刻纹的鱼形器，鱼体呈较薄的片状，仅一面有纹，另一面素面可平行放置。鱼的圆圈状眼、鼻孔、鱼头及鱼身的分界线都用细线刻划。鱼身一面戳刻有繁密的鱼鳞纹饰，鱼鳞翘起，呈现出立体效果。鱼的背部和腹部都有简单刻划出的背鳍和腹鳍，虽鱼体尾部残缺，但整体形

象生动朴实，充满生活情趣。

鱼形器在现有的考古资料中发现很少，尤其是瓷质素胎片状的鱼形器更为罕见。海南岛为热带季风气候，充足的雨水和四面环海的地理位置，使捕鱼成为千百年来海南岛居民重要的生活来源之一，所以居民将生活用具做成鱼形倒并不奇怪。

从鱼形器的形制看，鱼鳞隆起且硬度很高，类似现在的鱼鳞状擦刀的铁质擦丝器，可将部分蔬菜擦成丝状，推测鱼形器为实用炊具的可能性很大。一次偶然的机会，澄迈县博物馆馆长蔡俐红在海南古窑址调查微信群里发了两张现代鱼形器的照片，与笔者发现的那件极为相似。据其介绍，这种现代鱼形器是用

来将毛薯磨成粉状物的工具，将毛薯放在鱼形器的鱼鳞位置擦拭，出来的粉状物可以用作丸子的原料，其他一些需要擦拭粉碎的蔬菜也可用这种鱼形器操作。黄桐岭西窑窑址采集的鱼形器很可能是现代鱼形器的前身，参照鱼翘起的鱼鳞制作瓷质工具，既美观又实用，从一个侧面也反映出窑工的独具匠心。

贴塑水生动物的大罐

海南岛很多古窑址都烧造束颈的大罐，尤其是海南岛西部的三曲沟等窑址，大罐属于烧造的主流产品，不少大罐高一米以上，用于装水、装米等。成书于1929年左右的《海南岛志》中的“窑业”一节提到，岛上陶器以缸、瓮、瓿、盆为主，水缸为“琼、定”两地制造，其余为安铺和钦县供给。说的是水缸为海南本地烧

造，其余由广东供给。这是现在唯一找到的有关海南岛烧造陶器器物的记录，考虑到器物定名存在差异，推测民国年间所谓的“缸”有可能也包括现代发现较多的瓮和罐。

贴塑水生动物装饰是海南岛束颈大罐的特色之一，在碗窑村窑和福安窑都发现有贴塑蛙纹的罐类残片。蛙纹在海南

岛古代器物中较为常见，其历史渊源可以追溯到汉代的铜鼓，也常见于海南黎族的衣服纹样和器物上。海南岛是热带季风气候，蛙是生活中很常见的动物，雨季来临的时候，对雷雨反应灵敏的青蛙常被视为季节和水旱的先知，同时蛙由于产卵数量多，也常被作为生殖崇拜的对象。

在白沙县民族博物馆藏有一件青釉

釉下彩的六系陶罐，这件器物为征集所得。束颈大罐基本上都是以酱釉、黑釉等为主，青釉的仅见白沙县民族博物馆的这件。从其釉色来看，与澄迈县福安窑系窑址烧造的青釉釉下彩很像，所以推测此件大罐也是本地的窑址烧造的。这件器物上可见贴塑鱼形、青蛙、乌龟等水生生物，充满着古朴生动之美。

烟斗锅

澄迈县福安窑还烧造有烟斗锅，从一件采集到的烟斗锅来看，整体呈中部鼓起的柱体，侧面开一圆孔，顶部有斗笠状开孔，与一侧开孔相通。烟斗锅应是组合型器物，陶制烟斗锅与柄嘴配合使用，柄嘴可能为竹、木制作。

瓷质烟斗在全国的考古发现中出土较少，烟斗的发现也为福安窑年代的断定提供了一定的依据。关于烟草传入中国的时间，根据《本草纲目拾遗》中转引方以智《物理小识》中的记录“烟草明万

历末年有携至漳泉者，马氏造之，曰淡肉果。渐传至九边，皆含长管而火点吞之，有醉仆者。崇祯时严禁之，不止”，即明万历年间传入。烟草如果在明晚期至明末才开始在中国传播，烟斗作为烟草的使用工具，其使用年代与烟草传入的时间应大体一致或略晚。

另根据蒋慕东等先生的研究，“康熙年间及其之前有明确烟草种植记载的省份有：广东（含海南）、广西、福建、辽宁、浙江、江苏（含上海）、江西、安徽、山东、

河南、河北（含北京、天津）、陕西、山西、云南、湖南、台湾十五省。”即在清朝初年海南就已种植烟草，此时烟斗在福安窑烧造也是符合实际的，这也为福安窑建于清代的观点提供了佐证。

除了瓷权、鱼形器、贴塑大罐和烟斗锅，定安县大坡村窑发现的圆饼状的瓷棋子，其上刻有楷书“士”字，工整娟秀，也较为少见。澄迈县美杨窑址发现的急须见于史书记载，明代陆容在《菽园杂记》卷八中有记：“急须，饮器也，以其应急而用，故

名。”是一种煮茶用的茶器，海南的急须呈矮梨形，上腹部一侧有中空的近圆柱形柄，插入不容易传热的木棒后，可以防止烫手。万宁市上灶村灯窑址发现的急须，形制上没有急须的流，腹部比急须圆鼓，可能是急须在生活需要中的变种。以前，在闽南和台湾，人们习惯称药锅为“急须”，这种习惯在海南岛可能也较为流行。这些颇具地方特色的陶瓷器，承载着海南岛工匠们的造型智慧，是海南岛特色文化的重要组成部分。

说起海南的古陶瓷，人们首先想到的是南海海域水下考古出水的瓷器。像“华光礁1号”沉船出水的青白釉、青釉瓷器，“石屿二号”沉船遗址出水的元青花等，在古陶瓷领域都是可圈可点的考古发现。但少为人知的是，在海南岛上，也分布着不少古陶瓷窑址，从最新的考古调查来看，有39处之多。由于孤悬海外，与中原腹地交通不畅，海南的古窑址烧制出了不少风格迥异的陶瓷器。

海南古窑址烧制的特色陶瓷器

陶风瓷韵传匠心

文本刊特约撰稿 刘亭亭

根据原有的考古调查、发掘成果及笔者与同事在2017年至2019年的调查来看，海南省的窑业遗存已发现39处之多。分别位于澄迈县、儋州市、琼海市、定安县、万宁市、三亚市、陵水黎族自治县、临高县、东方市、乐东黎族自治县、白沙黎族自治县、昌江黎族自治县等12个市县内，基本遍布海南岛。

新发现大坡村窑址和昌南窑址

三年多的调查工作中，新发现了定安县的大坡村窑址和临高县昌南窑址。当时定安县博物馆的周洗强老师和大坡村的村干部带着笔者去找大坡村附近的一处窑址。到了现场才发现，窑址已被改成了猪圈和鱼塘。村领导说大坡村边的槟榔林里有一处未被记录的新窑址，刚到新窑址十几米处就发现一块瓷碗的底部残片，看胎质很像是宋元时期浙江、福建地区窑址烧造的器物。窑址有三、四米高，为馒头形的土堆，周边散落着不少陶瓷器的残片。其中最特色的是发现了瓷质的象棋子和酱褐釉刻“正”字款的饼足碗。

定安县大坡村窑的圆饼状瓷棋子，刻有楷书“士”字，工整娟秀，刻字的工匠似有一定的书法功底。瓷质的“正”字款饼足碗最有趣的是其饼足，纵观中国陶瓷史，瓷器饼足碗一般唐代中期以前多见，晚唐、五代多为玉璧、玉环足，到宋代以后基本普及圈足，宋元时期南方地区饼足碗偶有发现，但极为罕见。根据“正”字款饼足碗的器形、胎质等特征来看，海南岛各窑址在唐代以前烧造这么成熟的器物可能性不大，结合窑址边发现的可能为宋元时期浙、闽地区烧造的瓷碗底，推测大坡村窑在宋元时期烧造。即便这样，大坡村窑也可能是海南地区最早烧造瓷器的窑址之一。

在调查临高县五尧村窑址时，五尧村村委会主任告知笔者，附近的昌南村也有一处窑址，由于修路，部分已遭到破坏。从周边残存的陶片来看，昌南窑址主要烧造带釉陶器。昌南村的名字自然让人想到江西景德镇，景德镇原名就叫“昌南”，宋景德年间，以年号赐名昌南为“景德镇”。有种说法认为中国的英文“China”就是昌南的音译，因昌南是瓷都，故而“China”也有瓷器的意思。这很容易让人联想烧制陶瓷的临高昌南村与瓷都会不会有某种联系，亦或重名只是巧合，这有待以后更多的考古发现和文献资料予以证明。

官沟遗址和什南骆窖藏遗址不是窑址

结合三亚市官沟实地调查情况并由三亚市博物馆原馆长孙健平证实，不少书中记录的官沟窑址并不存在，但官沟有明确的遗址残留，其所有青砖和儒学堂窑址烧制的一致，这就造成原有学者在官沟调查到古代青砖等遗物时，错将官沟定为窑址。

保亭黎族苗族自治县的什南骆窖藏遗址原定为窑址，但从周边的遗存来看应为窖藏遗址。出土的青釉刻花碗，其形制、内壁刻花纹饰和外壁的篦划纹与“南海一号”出水的闽清义窑青釉刻划花碗极为相似，应为福建民窑产品，不是本地窑址烧造的。

海南岛的39处窑址只是现有的调查发现，依据已掌握的资料推测，在南渡江下游尤其是在澄迈县境内及昌化江流经的东方市和昌江县应还有不少窑址，但由于环境和时间等因素的限制，只能期待在以后的探索中继续发现。

澄迈县博物馆藏美杨窑瓷权。

三亚市高山窑址。

文本刊特约撰稿 刘亭亭

