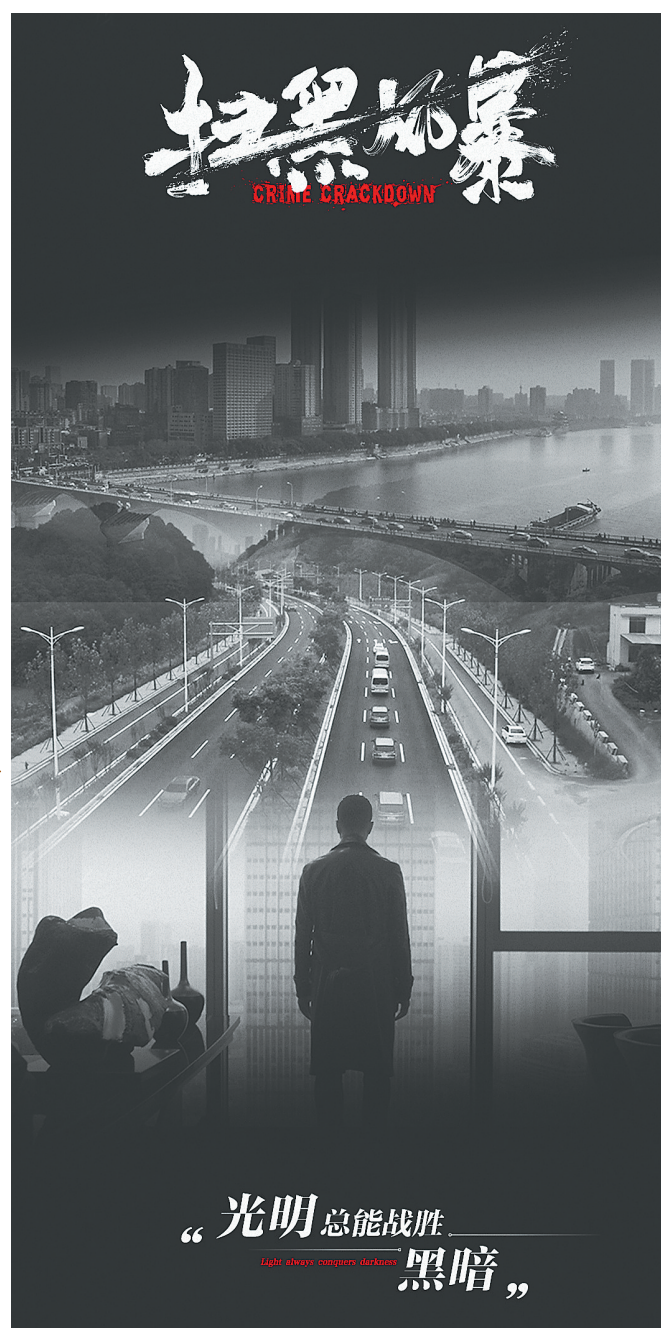


由五百导演、孙红雷等领衔主演的扫黑题材剧《扫黑风暴》，近期正在热播。该剧根据中共中央政法委筛选的真实案例改编，讲述了中央扫黑除恶督导组进驻中江省绿藤市后，李成阳、林浩在督导组的指导下，和专案组组长何勇等人成功扫除黑恶势力及保护伞的故事。其不俗的表现，不仅给重大现实题材创作者打了一剂“强心针”，而且也同为同类题材的不断挖掘和创作提供了宝贵经验。

《扫黑风暴》：扫出一片朗朗乾坤



文本刊特约撰稿 段善策



深远的立意

从创作角度上说，立意高低决定了一部影视作品的水准。在《扫黑风暴》之前，已经出现了不少扫黑题材的影视剧。这些影视作品大都根据真实涉黑案件改编。鉴于涉黑案件的特殊性和复杂性，翻阅浩瀚卷宗几乎是创作者的必修课。对创作者而言，如何看待和利用真实案件的素材才是真正的考试。真实案件的素材可以丰富影视剧故事的细节，增强剧本的可信度，但也容易让创作者心理上产生一种无形的创作惰性。经验不足的创作者可能会被淹没在复杂的案情和海量的细节中，丧失化繁为简、抓住要害，乃至处理具体情节和全局立意二者关系的眼光和能力。

《扫黑风暴》以一丝不苟的态度向普通观众展示了真实涉黑案件中大量骇人听闻的案情细节。剧中公安干警的英勇无畏、黑社会团伙的残忍及其“保护伞”的阴险狡诈都给人留下深刻印象。但是，该剧最突出的特点显然在于立意的高屋建瓴，不满足于细节堆砌的表面文章，而是深挖出社会毒瘤的病灶，为观众抽丝剥茧呈现了一张黑恶势力之网的形成过程及背后原因。中央督导组在剧中的重要地位，为该剧的立意奠定了基调。换句话说，不仅要让观众了解黑恶势力对社会稳定和人民安全的巨大危害，还提醒人们关注黑恶势力背后的“保护伞”问题，警示党员干部要洁身自好，更表明了中央以雷霆之势席卷黑恶、“扫出朗朗乾坤，扫出清风正气”的重大部署和坚定决心。正是这份关注现实的担当和直面问题的魄力，使得《扫黑风暴》从近年的同类题材影视作品中脱颖而出。

空间的拓展

基于以上立意，《扫黑风暴》对扫黑题材影视剧的创作空间进行了卓有成效的拓展。一是对故事格局空间的拓展——突破了警匪对决的二元框架，试图编织一张囊括了更多社会群体及其声音的复杂网络。全剧主要铺陈了四条叙事线：第一条是中央督导组领导下的扫黑行动，第二条是腐败官员提供“保护伞”下嚣张猖狂的黑恶势力，第三条是人身安全和财产安全受到黑恶势力侵害的普通百姓，第四条是以媒体为代表的正义力量。上述四条线索通过剧中人物之间的亲情、友情、爱情、师生情以及同窗情的缠绕纠葛而产生有机的关联。繁复的叙事结构，尽管在一定程度上拖累了全剧的叙事节奏，但在客观上忠实还原了涉黑案件的复杂性，揭示了黑恶势力对整个社会系统的威胁，从而令观众深刻认识到侦破此类案件的艰巨性、长期性和必要性。

其中，第二条叙事线对黑恶势力“保护伞”的直接刻画是以往同类题材中少见的，彰显了创作者对于现实主义边界的探索。另外，第四条叙事线的加入也带给人耳目一新的感觉，表明了与黑恶势力作斗争并不只是政法机关的职责，也是每个富有正义感的组织和个人应尽的义务。同时，还揭示出铲除滋生黑恶势力的社会土壤才是治本之道，使主题得到进一步深化。不过，以恋爱戏码串起扫黑警察和法制记者的关系还是略显俗套。当然，如何兼顾故事的娱乐性与题材的严肃性是重大现实题材作品普遍都会面临的问题。

二是对类型话语空间的拓展。创作者尝试将日式悬疑推理、韩式惊悚片与港式犯罪动作三大片种的类型元素熔于一炉，把全球化的视觉语言缝合进本土语境之中。面对互联网时代的年轻观众，《扫黑风暴》努力打造一个兼具主旋律内核和全球化表述的现代文本。该剧吸收、借鉴了去年大热的《隐秘的角落》的成功经验，通过结构布局上的草蛇灰线、真相揭晓时刻的延宕、偷窥/监视镜头的介入，以及人物关系及其台词对话的障眼法，有效营造出波谲云诡、疑团重重的剧情氛围。

人物的厚度

在角色刻画方面，《扫黑风暴》中出现了几位令人印象深刻的人物，尤其是李成阳（孙红雷饰）所展示的人物的层次感，几乎重新定义了主旋律题材的男一号形象。作为剧中连接四条线索的灵魂人物，李成阳这个人物形象既不属于传统意义的“伟光正”，也不属于黑化的正派角色。创作者为了这个神秘角色精心构建了相当完整的社会人际网络。剧中，他有师傅、同学、朋友、上司、兄弟、恋人和敌人等复杂的人际关系。在与上述各种关系人物的互动过程中，李成阳复杂坎坷的人物前史缓缓展开。经常在激动时出现的耳鸣头昏，也象征着过往的经历带给李成阳的心理创伤。

孙红雷塑造的具有创伤后遗症、智商过人的李成阳，很容易让人联想起《无间道》中梁朝伟塑造的卧底形象。耐人寻味的是，李成阳的悲剧性不仅仅在于一度变成助纣为虐的帮凶，还在于这种偶然背后的必然。“我本善良”，既是自省，也是控诉。由此，创作者对于人物厚度的开掘可见一斑。☑

荐片

这些经典扫黑剧，你看过吗？

在中国电视剧史上，扫黑除恶剧是一个耀眼的类型。这一类型经历过野蛮生长和枝繁叶茂，曾是电视台收视的主力，其中的代表作品获得过极高荣誉，为电视剧成为大众文化消费的主要艺术类别立下过汗马功劳，对社会心理和社会价值的引导产生过重要影响。

上世纪八九十年代的《便衣警察》《9·18大案纪实》《永不瞑目》《惊天大劫案》等剧播放之际，无不万人空巷。本世纪初的《征服》《黑洞》《黑冰》等剧更是将涉案剧类型推向了巅峰。2017年《人民的名义》、2019年《破冰行动》，直至目前热播的《扫黑风暴》，都引发观众热议。



《便衣警察》海报



《征服》海报



《黑冰》海报



《人民的名义》海报

(徐辑)

本文配图为《扫黑风暴》海报和剧照