

龙门激浪  
远望潮来卷白波

峨蔓湾火山岩地貌的形成,据说源自约100万年前的火山喷发。火山喷发的一部分岩浆流入海后,迅速冷却,形成了浅海礁岩和褐红的悬崖峭壁。在海浪日复一日的冲刷下,礁岩被打磨成大小不一、形态各异的石头。

在峨蔓湾,有一座布满石头的山,名为龙门山。位于龙门山东侧的“龙门激浪”景观是儋州古代“八景”之一。龙门是一处自然形成的中空岩洞,高30多米,宽20多米,像高大的拱形城门,因此也曾被称为“南天第一门”。

关于龙门流传着一个传说:天地混沌初开时,一轮巨大的弯月从天上陨落,砸在海南岛西部的海面上,掀起惊涛巨浪。风平浪静之后,只见一座弯月形半岛卧在碧波之中。随后一条巨龙从天而降,潜伏于月形半岛上,吸天地之灵气,集日月之精华。突然有一天,巨龙抖动身体,冲出月形半岛,腾空飞天,只留下一个中空的拱形岩洞。后来,人们称这个岩洞为龙门。

关于龙门的传说无从考证,不过此处的“激浪”确实颇为壮观。层层叠起的海浪冲向岸边的礁石发出巨响,有一种排山倒海的气势。《儋县志》对“龙门激浪”有过这样的描述:大海潮来,触石澎湃,浪花卷石,如万马奔腾,海风吹浪,触石而鸣,回响十余里。清朝的拔贡陈有壮曾写下一首七言绝句:龙门峭石势嵯峨,远望潮来卷白波。漫道艰难惊蜀道,吾乡仍有险途多。

如今,人们到峨蔓湾游玩时,都喜欢到龙门坐一会儿。再热的天气,只要站在此处吹吹海风、看看风景,都会觉得心旷神怡。

儋州峨蔓湾:  
火山海岸气势雄

文海南日报记者 林书喜

▼海浪冲击峨蔓湾的黑色礁石。  
海南日报记者 陈元才 摄

儋州市管辖的海岸线约占全省的六分之一。而最令人印象深刻、让游客流连忘返的当属峨蔓湾。“每次去,都有不一样的感受。”这是很多游客到峨蔓湾游玩后的共同感受。

与海南岛东部海湾的椰风海韵相比,峨蔓湾有一种气势磅礴的雄壮之美。峨蔓湾除了有沙滩,还有绵延数公里的火山岩,特别是由红壤堆积成的几十米高的红色悬崖,犹如一堵高大的城墙屹立在海边,守护着这处美丽的海湾。红色的悬崖和清澈的海水形成了独特的“一半是海水一半是火焰”的自然景观。

“红花印”  
似帆似鸟最奇绝

由龙门往西走,很快就来到了一个叫“五彩湾”的地方,这里因崖壁泥土有红、蓝、绿、黑、紫5种颜色而得名。五彩湾的海滩上,有一块标志性的海蚀柱“红花印”,古人称之为“官印”,如今人们根据形状称之为红帆石或火鸟石。这块石头,从远处看像乘风破浪的红帆,从侧面看像展翅高飞的大鹏。《儋县志》关于“红花印”的描述是这样的:临海有一石,坚石如烟囱,顶平色红,谓之红花印,又曰犁头石。

旅游公路  
串起多个特色景点

峨蔓湾一带,还有古盐田、细沙灯塔和长沙村冲篱遗址等景点。这些地方虽然还没有进行开发,未纳入旅游管理范围,交通也不太便利,但仍有游客前往“打卡”、拍照。

根据规划,海南环岛旅游公路儋州段设5个驿站,其中两个设在峨蔓湾一带,分别为火山海岸驿站、沿海盐田驿站,长沙村冲篱遗址、峨蔓盐田、细沙灯塔在这两个驿站周边。2015年,省政府将峨蔓盐田、细沙灯塔列为省级文

物保护单位。

整体而言,峨蔓湾目前处于未开发的状态,随着游客的增多,旅游管理有待进一步加强。为了加强峨蔓湾一带文物保护和环境整治,在保护的前提下合理开发利用,儋州市旅文局已对这两个驿站周边的文物和旅游资源进行调研,为制定旅游发展规划做准备。同时,划定了长沙村冲篱遗址、峨蔓盐田和细沙灯塔的文物保护范围和建设控制地带。固

峨蔓盐田:  
制盐业“活化石”

文海南日报记者 林书喜



峨蔓镇盐丁村村民在盐田里忙碌。

通讯员 黎有科 摄

走在峨蔓湾一带的盐丁、灵返、细沙、小迪等村庄,随处可见星罗棋布的盐槽。这些盐田被统称为峨蔓盐田。峨蔓盐田总面积538.2亩,广布于沿海潮间带,主要由晒盐地、过滤池、蓄卤池、盐槽、盐房和连接外部的盐道等构成,是我国保留最完好的原盐晒制盐古盐田之一。

据儋州市博物馆考证,峨蔓盐田形成于宋代。据盐丁村李氏后人介绍,其先祖于宋代自福建莆田渡海来到儋州,以捕鱼、制盐为生。李姓移民及其后人建筑盐田,晒卤制盐,并在长期实践中形成了盐田生产体系,特别是利用当地的玄武岩制作砚式晒盐槽,铺砌规整的玄武岩块以建造更大体量的浅池状晒盐槽。至明代,海盐生产已成为当地村民的主业。

目前,当地村民仍在使用峨蔓盐田的部分制盐设施,也会对制盐设施进行维护。与盐田相关的传统村落,也基本保留着原有格局。

以峨蔓盐田为代表的海南海盐生产文化景观,是中国传统盐业持续、多元发展的重要例证。在漫长的盐业专营历程中,峨蔓湾一带的村民依托本地资源禀赋与人文积淀,保留了古老的“刮泥淋卤”日晒海盐生产传统。

随着现代制盐产业的发展,大量作坊式、家庭式盐业生产单位消失。峨蔓盐田这样反映传统海盐制作工艺和组织模式的活态景观,显得尤为珍贵。固

