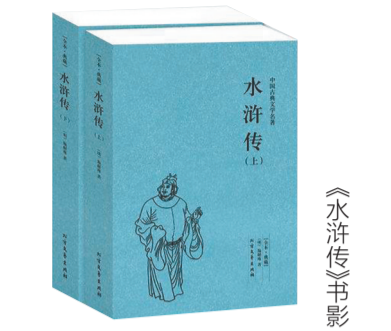


百味书斋 桂孝树
《水浒传》里的浔阳楼



《水浒传》书影

一说到四大名著之一的《水浒传》，许多人都会被梁山108位好汉的行走江湖、大碗喝酒、快意恩仇的画面所感动。在人们的印象里，书中的人物大都是山东豪杰，108位好汉中有39位山东人，毕竟英雄们大都集聚在山东。

其实水浒传里涉及江西的地方也不少，里面有关江西的英雄好汉有好几位。如九江籍戴宗、穆弘、穆春、童威、童猛、李立和南昌籍侯健。另外张横和张顺也是九江人，书中说到小孤山都是说在江西彭泽的北面，那时候，小孤山是独立于江中的，只是后来河床改道，北面小孤山与陆地连在一起，所以，小孤山后来也就跟着划归安徽宿松。小孤山是民国时划到安徽宿松的。古书中有记载，连江北小池到孔垄、蔡山均属九江德化县，也是那时划归湖北黄梅的。水浒传里描写张横和张顺兄弟俩在浔阳江头做渔霸是正宗的九江人，看来江西英雄在书中也占住9位。他们在九江周边活跃着。

《水浒传》里提到江西的地方也不少，而且都很有名气。从《水浒传》开篇之首第一回“张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔中”，宋仁宗命殿前太尉洪信宣请张天师禳保民间瘟疫，前往的就是江西信州龙虎山（今属江西鹰潭贵溪市辖）。洪太尉误放走伏魔殿中镇锁的三十六员天罡星、七十二员地煞星一百单八个魔君也是江西龙虎山。书中头号人物宋江与九江泽结下不解之缘，当宋（江）公明私放晁天王，晁盖感激救命之恩，命赤发鬼刘唐携一封书信及百两黄金来酬谢宋江。不想，此封书信与黄金被宋押司典贍为妾而与他人私通的阎婆惜不意所得，并以此来要挟宋江。宋江一怒之下杀了阎婆惜而获刑，刺配江州牢城服刑。昔日的江州就是今天的九江市，古称浔阳。

在《水浒传》第三十八回“及时雨会神行太保、黑旋风斗浪里白跳”中宋江道：“我们和李大哥（李逵）吃三杯去。”戴宗道：“前面靠江有那琵琶亭酒馆，是唐朝白乐天（白居易）古迹。我们去亭上酌三杯，就观江景则个。”……当时三人便往琵琶亭上来。这个琵琶亭就因为江州司马白居易的《琵琶行》千古流芳。想当年大诗人白居易由长安贬任江州（今九江市）司马。翌年秋天，送客于浔阳江（今九江市北长江一段）边，有舟中夜弹琵琶者，听其诉说身世，触景生情因作《琵琶行》赠之。一曲“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”不知引起了多少文人骚客的感叹。就连梁山好汉们也不例外，在琵琶亭里饮酒，感怀古今。

当然，《水浒传》中值得大书特写的还得是浔阳楼，浔阳楼，作为江南十大名楼之一。绝大部分是依靠它在《水浒传》里的出彩，这座楼可以说是《水浒传》里最重要的一座阁楼，它和宋江、李逵等人的命运牢牢相连。

浔阳楼依江临水，景色秀丽，酒香阵阵。《水浒传》第三十九回“浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信”中有：……

（宋江）信步再出城来，看见那一派江景非常，观之，正行到一座酒楼前过，仰面看时，旁边竖着一根望竿，悬挂着一个青布酒旆子，上写道：“浔阳江正库”。雕檐外一面匾额，上有苏东坡大书“浔阳楼”三字。宋江便在此喝酒，乘着酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上挥毫便写道：自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受，不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！宋江写罢，自看了大喜大笑，一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后再写下四句诗“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江写罢诗并提名“郢城宋江作”。

这一诗一词都是发泄心中不爽，并借以咏志。就是这首诗，引来一场官司，让众多的梁山好汉，闹出一场奔赴江州劫法场的一系列故事，让世人知道九江有座浔阳楼。

季候物语 董国宾
古画里的秋天



马远传世精品《月下把杯图》。

秋的金蹄踏踏而来，红红黄黄的秋实给秋天的园子注入了丰盈，一枚枚金色的秋叶卷起又落下，在秋意里增添了无限生趣。秋色自古就是赋诗作画的经典题材，到古代名家画卷里走一趟，秋日的隽美和内涵自会展卷而出，更增加了一份秋的意蕴和怡然。

南宋·马远的《月下把杯图》，画幅温馨和暖，融乐欢洽，枝枝叶叶摇曳的绿意 in 清秋里续写着夏的生机。画作乃中秋美景之夜，一轮圆月高悬夜空，月下空旷的山林幽雅静谧，天地之间月朗明透，安静的夜色秋意欢浓。多年不见的远方好友中秋来访，与主人披着月色在庭院中握手而暄，道不尽的话语随中秋月光缓缓流淌。又有一孩童在一旁凝神而立，还有一侍酒小童，正在回望另一侍琴迈上台阶的半隐文童，佳节好友之幸遇，给整幅动感十足的画面，增添了无尽的秋思与人文情愫。为招待好友的到访，熙和的小院里，主人早就备好了飘香的酒菜，一幅饱含友情的月下把杯图，就这样铺展在人们的视野里。南宋画家马远的这幅经典名画，以和谐的笔法，将秋日的生机与佳节的温情融为一体，细细赏之，品思无尽。

《秋亭嘉树图》为元代倪瓒之名画，画面虽勾勒简明，清雅素净，却极具秋之神韵，乃三秋的另一切面与视觉。画中秋山嘉树，沙碛孤亭，还有远处的山石，像是各自孤寂地在季节中轻吟。那秋树的疏松之态，笔简意赅。山石的骨凉之感，意境荒寒。整幅画作明透，让人顿生秋之凉意，其风格又天真幽淡，虽着墨点化秋色，亦反映了作者淡泊自守的情怀。

元代王蒙的《秋山草堂图》，入笔之景，乃秋水宜人的江南之秋。画中的江南之秋，茂树清淡，群山雄浑又空灵，曲水轻舟书写着诗意，近景处山脚草堂临水而欢，不见山寂萧条，却有清幽雅致迸发而出。王蒙的《秋山草堂图》，倾笔描

画了一个秀气水润的秋天，想必山里人家在秋山深处，迎着秋日的阳光，沐着秋色，聆听鸟鸣，怡然而居，自得其乐，好一个江南清隽之秋。

《蒲塘秋艳图》乃清代恽冰之佳作，以写实手法，刻画了蒲塘秋日之丽景，赏之悦目又怡心。荷形之以画，蒲塘秋荷在这幅画里，凸显其特有的灵性与神韵。画中绿荷盈盈，秋来未衰，耸出水面的莲实披了一层秋意，略曲的茎秆却撑起一个秋。水面上，点点浮萍晃动着一抹秋色，却又似一颗颗明亮的眸子，点亮了清秋之美。整幅画色调深浅自然，描摹生动，蒲塘秋荷绽放着生命之美，实乃名作。

明代蓝瑛《秋色梧桐图》，又是一幅秋天佳景图。这幅画作简单明晰，线条逼真，寥寥几笔便勾勒了一个明快的秋天，虽简单却成大美。看那梧桐，枝条弯曲有神，叶片深灰却又凝重，栖枝的秋鸟闪动着秋思，赏之让人感到了秋凉，但又觉酣畅飘洒，看着看着就醉在了秋里。

暑退，秋来，走进古画品味秋天，一个载满丰盈和秋韵的季节，仿佛穿越时空撞撞而来，一颗单纯的心也在这个季节里饱满起来。

收藏小记 胡萍
彩婴戏铜手炉

我收藏有一个铜胎珐琅彩婴戏提梁铜手炉，每到寒冷的冬季，都会拿出来把玩欣赏一番。这个铜手炉是我姨妈留给我的。姨妈没有孩子，几年前她患了重病，卧病在床的日子里，我一直守候在她身边无微不至地照顾她。姨妈临终前，给了我一个金戒指和铜手炉。我不喜欢戴戒指，把金戒指送给了弟媳。铜手炉小巧玲珑，古朴厚重，精美秀气，我很喜欢，便留了下来。

这个铜手炉是由紫铜为胎珐琅釉料加工处理的复合性工艺品，做工考究，釉质均匀盈润。其形状为椭圆形，圆肩，深腹，平底。由炉身、炉底、炉盖和提梁组成。小巧精致，形似紫砂壶。炉腹直径10厘米，高7厘米，重410克。炉盖和提梁髹黑漆，炉盖的边缘为花瓣状，上面有手工凿刻的花式网纹，既有利于散热又不易生锈，非常实用。炉盖边沿和炉身以深蓝色为底，上面绘满了淡绿色的勾莲纹和粉红的莲花，炉身中间绘有两幅童子摘桃归来和搬桃的图案。炉身正面图案以黄色为底，两个身着红衣绿裤的童子经过一番劳作后正兴致盎然地走在回家的路上。他们一个用棍子把竹篮挑在肩上，篮子里装着刚从地里采摘的新鲜蔬菜；另一个年龄看上去稍小些的童子背着背兜，背兜上三个肥硕水灵的鲜桃似乎要从小小的背兜里漫溢出来了。他们脚下生风，一边聊着天，一边迈着大步往家赶。两只灰色的兔子跑在他们前面，一只兔子忍不住回眸张望，似乎在看他们跟上来没有。几朵祥云在他们周围缭绕，身后彩蝶翩翩飞舞。背面的图案也是以黄色为底，三个穿红肚兜的童子正在合力搬运一个大桃子。整个画面洋溢着欢乐祥和的气氛，观之令人心旷神怡。

铜手炉又称“袖炉”“手熏”“火笼”，是旧时宫廷乃至民间普遍使用的掌中取暖工具。据专家考证，手炉是从火盆使用中演变过来的。到了唐代，由于铜的传热性能好，人们开始用铜制成手炉，至今已有一千多年的历史。当时的手炉器型以“簋簋之属为之”，即方圆二式，里面放火炭或尚有余热的灶灰，小型的可放在袖子里“熏衣灸火”。中唐时期，手炉成为官宦人家的室中用物，北宋年间便

走入寻常百姓家。到了明清时，手炉制作达到了高峰，工艺也更加精湛。我收藏的这个铜手炉，就是清代的产物，炉底有乾隆年制的底款。

“松灰笼暖袖先知，银叶香飘篆一丝。”在寒冷的冬天，闲暇时我会在彩婴戏铜手炉里放上几块火炭。欣赏着这喜庆可人的画面，体会着古人拥炉取暖的乐趣，似乎闻到了桃子的甜香，心里便会涌起一股暖意，寒冷的感觉顿时不翼而飞。

写食主义 耿艳菊
一碗荆菜凉面

傍晚六七点钟的光景，正是晚饭时光，家里到处洋溢着轻松、愉悦、幸福的味道。我把刚做好的荆菜凉面端上餐桌，忍不住又深嗅荆菜的味道。一餐饭忙下来，虽然一直被包围在荆菜熟悉的亲切的清新怡人的香味里，依旧闻不够。

荆菜是昨天从千里之外的老家带到这个城市的，一路上，我小心翼翼抱着一捆荆菜，仿佛就把故乡和快乐带在了身边那样知足幸福。

荆菜在我们豫东乡下司空见惯，每家的小菜园里都会长着一片荆菜。夏日里，我们常常用它做凉面条，清清凉凉，简单味美又省事。记得从前，我每年放暑假在家，父母不舍得让我去田里干活，我就在家里看看书，做做饭。那时候，我做得最多的就是荆菜凉面。

快到晌午，我先去小菜园里掐一把荆菜叶，清洗干净，放在碗里备用。接着，和面，用面条机压好面条。然后，大锅小锅一起忙起来，大锅里添上水煮面，小锅里也添上水，做荆菜鸡蛋卤。这个卤也着实清素简单，拿几个鸡蛋磕在碗里，搅散，均匀地倒进小锅里烧开的水中，放上盐，再把洗干净的荆菜叶放进去，再搁一些香油就可以了。煮好的面过一下凉水，然后盛两勺荆菜鸡蛋花卤浇在面条上，一碗清凉清香的荆菜凉面就做好了。

父母顶着炎炎烈日从田里劳作回来，还没进家门，就听见了他们欣慰爽朗的笑声，父亲总是夸张地说：“在田里，我就闻见了荆菜凉面的香味，丫头，快给我来一碗。”

多年前的场景，想起来，令人眼睛温热，心底涌动着简单踏实的幸福。

如今，在这个到处是陌生人的城市，我去菜市场，也去集市，都不曾遇到过荆菜。荆菜在我的故乡一直寂静安恬。

当我风尘仆仆，带着故乡的荆菜出发，当一碗荆菜凉面端在手上，整个人就莫名地踏实妥帖了，心清心宁，烟尘滚滚的前路也一片清新明媚。生活的奔波劳累，人生的烦恼和苦闷也在这一碗简单的面里瞬间消解。不禁笑着感叹，所谓美味，并不是奇和珍，也不是味蕾上带给人的震撼，而是心灵和精神上给人的慰藉吧。

手机里播放着古诗文讲解，正讲到莼鲈之思的张翰，他在洛见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！”于是弃官还乡。

西晋人张翰的故事，我并不陌生，以前总是钦佩他潇洒不羁的生活态度。这个傍晚再次听到，我内心里又多了一份深深的理解。远离故土，在他乡漂泊生活的人常常会思念故土的食物，而那些食物并不是什么山珍海味，之所以令游子魂牵梦萦，是因为在复杂的尘世里，那是我们内心的桃花源，简单、安稳、快乐的小世界。

就像我手里的这碗荆菜凉面，它的做法简单得很，却美味至极。