

观剧

暑期荧屏好剧不断，
你最喜欢哪一部？

随着暑热渐退，热闹了一个假期的荧屏暑期档已近尾声。由《理想照耀中国》《大决战》等主旋律作品开启的暑期档，经过了《北辙南辕》《你是我的荣耀》的热场，到后半程《扫黑风暴》《理想之城》的上阵比拼，多部类型题材各异的作品接连亮相带热市场。



《理想照耀中国》海报

今年以来，以《觉醒年代》为代表的党史剧不断出新出圈，收视与口碑双丰收。从7月初开始播出的《理想照耀中国》《大决战》等剧，同样突破性地创新了表达方式，让党史剧真正地与年轻人产生了共鸣。



《大决战》海报

进入八月后，以《扫黑风暴》的登场开启新一轮荧屏热点。由五百执导，孙红雷、张艺兴、刘奕君主演的《扫黑风暴》一经播出便成为近期热点。作为一部向扫黑除恶专项斗争致敬之作，该剧给观众带去震撼的同时，也收获了观众的认可。



《扫黑风暴》海报

暑期中，关注女性成长与处境的女性群像剧再度成为热门，《北辙南辕》《我是真的爱你》《我在他乡挺好的》等女性题材作品接连登场。不过，《北辙南辕》和《我在他乡挺好的》播出后引发了截然不同的评价。古装剧作为暑期剧集市场的一大类型，今年成绩不甚理想。新剧《玉楼春》口碑评分不高。



《我在他乡挺好的》海报

(徐辑)



快，一个很重要的原因是感情线的运用。林蔷在卧底的过程中与亦正亦邪的张洸赫发生了情感纠葛。二人的感情，因为立场的对立游走在怀疑与信任的边缘。林蔷的青梅竹马程景松，却始终无法真正走进她的内心。这是典型带有“虐恋”意味的感情线。这条感情线的加入，让《玫瑰行者》丰满了许多，整体风格也因此生动起来。

在以英雄为主要表现对象的作品中，感情线让英雄的形象看起来更加真实和接地气。《玫瑰行者》选择的，是罗密欧与朱丽叶式的悲剧母题。随着剧情的推进，张洸赫的身份逐渐明朗。林蔷和张洸赫立场上的相互对立、行动中的相互利用，让这种情感更具有悲剧的意味。

值得注意的是，《玫瑰行者》里的手机非常有年代感。剧中人物所使用的都是翻盖或滑盖手机。这种细节是导演刻意安排的。为了迎合真实案件的年代感，这部电视剧从手机到演员的服装、化妆以及剧中场景，都在刻意还原21世纪初期的样貌。这种还原成功将观众拉回到十多年前。

对于许多80后观众来说，对于缉毒的了解，与小时候看过的那些影视剧息息相关。《永不瞑目》《黑冰》《湄公河大案》……这些耳熟能详的经典剧作，构成了许多人对扫毒战场的最初印象。

近年来，《破冰行动》《余罪》《猎毒人》这样的同类题材作品，拥有了更强的制作感和更多时尚元素。一线流量明星的参与、强大的制作班底让这些剧作一出场便自带光环。与之相比，《玫瑰行者》则带有一些“复古”的意味。这种“复古”处理让该剧缺少了一些时尚感，更加真实地向观众展示了毒品世界的肮脏和混乱。偏僻的环境、生命朝不保夕……在毒品的背后隐藏着另外一个世界，破败、野蛮、残酷、毫无人性可言。从这种意义来说，《玫瑰行者》向观众呈现了禁毒战场的血腥和残酷。因为毫无修饰，反而更显真实，犹如朋友缓缓给你讲述的一个老故事。



时间推移，今年的暑期档接近尾声。西瓜、空调、影视剧，是许多人心中完美暑假的必备元素。今年的暑期档中，收视率和口碑俱佳的《怒火·重案》《扫黑风暴》自不必说，小成本制作的缉毒题材电视剧《玫瑰行者》也成了许多人关注的焦点。

《玫瑰行者》以独特的视角聚焦公安局女卧底这个特殊群体。剧中，岭南市禁毒大队长程吉执行任务遇害后，警校生林蔷（林鹏饰）误打误撞被毒贩当做交易人员。警队顺势安排林蔷隐藏身份，执行卧底任务搜集毒贩罪证。

一说起缉毒题材影视剧，许多人会想到2019年大热的《破冰行动》。该剧由真实案件改编，拥有强大的演员阵容。演员精湛的演技，让这部电视剧口碑收视双丰收，可谓是近些年来较为成功的缉毒题材电视剧。

与《破冰行动》不同，《玫瑰行者》这部拍摄于2019年的影片，刻意还原了剧中关于2009年的年代设定。观众不用花费太多脑力去推演剧中情节，也不必费劲地拆穿主人公的多重伪装。

《玫瑰行者》的剧情虽然并非十分“烧脑”，却也不是“无脑”。破获制毒窝点的主线、关于男主身世和身份的副线、男女主人公的情感纠葛线，三线并进节奏明朗。这样的安排让剧情看上去更接近真实事件的逻辑，少了一些故作的悬疑，多了许多真诚。剧中没有刻意拔高的主题和煽情的人物形象，也没有用力过猛地去营造紧张和悬疑的氛围。故事节奏真实缓慢。

近年来，层出不穷的缉毒题材影视剧，将缉毒警察这一危险度极高的职业推至大众视野。与许多主旋律影视剧相比，《玫瑰行者》显得较为欢



本文配图为《玫瑰行者》海报和剧照

《玫瑰行者》：
藏身黑暗
守护光明

文本刊特约撰稿 丁乔