

第六届全国少数民族文艺会演拉开帷幕 舞蹈诗《锦绣家园》将代表海南参演



捧一轮如诗明月，挽一缕如歌晚风，踏着梦一样盈盈的舞步，若画卷般铺陈开张，灵秀山野、青翠蕉林、璀璨黎锦、丰收稻田……

第六届全国少数民族文艺会演于9月1日起开始网络展演。9月7日—12日，舞蹈诗《锦绣家园》将代表海南在国家民委网站和央视网展播。

主创人员介绍，《锦绣家园》紧紧围绕中国共产党成立100周年、国家实施乡村振兴战略这条主线，将乡村振兴工作队对海南黎乡的帮助贯穿始终，着力展现中华民族大团结、铸牢中华民族共同体意识这一重要价值理念，歌颂党领导下海南各族儿女的幸福生活，献礼党的百年华诞。该剧是海南唯一入选第六届全国少数民族文艺会演的剧目。

紧贴时代脉搏 民族风格浓郁

自确定参加本届全国少数民族文艺会演以来，省委、省政府高度重视，省民宗委联合省旅文厅及时拟定我省参加第六届全国少数民族文艺会演工作方案，成立组织机构、明确责任分工、细化各项任务、倒排工作时间，积极主动协调省委宣传部、省委统战部、海口市委宣传部、海口市旅文局等有关部门支持会演工作。

为选派剧（节）目赴京参加第六届全国少数民族文艺会演，我省从2020年5月开始，组织开展了公开征集海南省参加第六届全国少数民族文艺会演剧本活动，并确定《锦绣家园》《呦呦鹿鸣》《洗夫人》等3台剧目为我省推荐参加全国会演的剧目。经第六届全国少数民族文艺会演组委会遴选，海口市艺术团创作演出的舞蹈诗《锦绣家

篇章段落张弛有序 作品结构环环相扣

《锦绣家园》集海南最成熟的编创与演出团队精心打造，演员技术技巧运用娴熟，舞台风格优美流畅，对人物把控与塑造准确到位，有血有肉，性格分明，极具感染力。该剧由入选海南自贸港首批100个人才团队的“蒙麓光艺术团队”为主要创作班底，并邀请部分主创、主演参加。创作过程中，蒙麓光率领全体主创人员多次深入民族地区采风，匠心打磨，于2020年5月完成剧本初稿，2020年8月完成初排、制作。

在此基础上，主创团队广泛征求了我省民族专家、学者以及部分少数民族干部群众的意见，并按照我省参加第六届全国少数民族文艺会演委员会专家的评审意见，对《锦绣家园》剧本、音乐、编舞、舞美、服装、视觉等进行了全方位的修改打磨提升。

原创舞蹈诗《锦绣家园》全剧由《序·向远方》、《上篇·山水相逢》、《中篇·天地有爱》、《下篇·大美黎家》、《尾声·绣家园》5个部分组成。

“篇章段落张弛有序、作品结

园入选。原创舞蹈诗《锦绣家园》是海口市艺术团继大型原创民族剧目《黎族家园》《达达瑟》《鹿回头》《天堂鸟》之后关于海南少数民族歌舞题材的又一力作。该剧通过音乐、舞蹈、诗、画等艺术形式，讲述了乡村振兴工作队的共产党员辰星与黎家织女阿月相逢于海南黎乡，共同描绘梦想蓝图，携手建设美好家园的故事。

“黎族同胞的生活如传承千年的黎锦般缤纷绚烂，厚实温暖。”《锦绣家园》总编导蒙麓光介绍，整台剧目紧贴时代脉搏，民族风格浓郁，清新质朴，优美独特，抒写了一曲海南各族儿女在党的阳光照耀下，感恩、听党话、跟党走，共庆伟业百年，共建锦绣家园的华彩乐章。



舞蹈诗《锦绣家园》之《织锦谣》。



舞蹈诗《锦绣家园》之《蕉林雨》。



舞蹈诗《锦绣家园》之《探情韵·三月三》。
(本版图片均由羚羊供图)

(策划/撰文 刘超)

匠心绘锦绣 和谐筑家园 ——舞蹈诗《锦绣家园》创作侧记

《锦绣家园》是代表海南参加第六届全国少数民族文艺会演的唯一剧目，由于疫情等原因，本届会演剧目演出采用网络演播的方式进行。该剧对于本土民族文化的传承与发展，有着明确的目标和成熟的转化路径，整体实现了民族风情、本土特色和时代精神的有机融合，在舞台上呈现出了以优美生态环境和灿烂黎族文化为要素的海南艺术气质，向党的百年华诞献上一份文艺工作者的深情。

超越+创新 让民族之花绽放时代芬芳

《锦绣家园》讲述的是乡村振兴工作队员、共产党员辰星来到海南黎乡，带领各族同胞描绘梦想蓝图、共建美好家园的故事。全剧分为序、上、中、下篇和尾声共5个段落，艺术化地全景展示了黎族同胞生产、生活的场景和悠久灿烂的民族文化。总编导蒙麓光说，这次创作中，她对团队成员强调最多的两个词就是“超越”和“创新”。

扎根海南的几十年里，蒙麓光和她的团队，先后创作了《达达瑟》《鹿回头》《黎族家园》等多部获得全国大奖的舞台艺术精品。在最新创作的《锦绣家园》中，主创团队没有重复自己，而是对黎族文化进行了更深的挖掘和诠释。

今年是党的百年华诞，伟大梦想开启新的征程，《锦绣家园》特别选择以乡村振兴为背景，表达了各族同胞在党的阳光照耀下共庆百年伟业、共建锦绣家园的主题，为全剧赋予了鲜明的时代气息。

在节目构建上，主创团队挖掘创作出了《竹悠悠》《染万物》等全新舞段，把海南黎族传统的编织技艺和纯天然染色工艺艺术地呈现在观众面前，并且在舞蹈编排和语汇选择上进行了大胆探索。他们尝试把黎族元素放大，提炼出崭新的舞蹈语汇，产生了良好的舞台效果。

以浮雕的形式来呈现舞美效果，是《锦绣家园》的全新尝试。蒙麓光说，看似朴素的浮雕在光影的映衬下产生出更加立体和真实的视觉效果，不管是青翠欲滴的椰林蕉叶，还是灿烂夺目的崖州大被，其所营造出的纯粹、静美的氛围和全剧的风格相得益彰，成为画龙点睛的一笔。

改编+融合 给黎族歌舞插上时代之翼

为传统的技艺和文化增添时代气息，是主创团队在这部剧中孜孜追求的艺术风格。在音乐创作中，由几位本土作曲家组成的创作团队以海南本土音乐和黎族民歌为主旋律，穿插了部分现代音乐主题，显得更加丰富。而在配器上，作曲家融入了相当部分的弦乐，旋律节奏空灵跳跃，音乐形象更加温润明亮。

黎族民歌在该剧巾被大量采用，使得全剧洋溢出浓郁的民族特色和热带风情。然而即使是最纯正的民歌，主创者也进行了与剧目相适应的调整。根据主题的不同，作曲家对黎族民歌的节奏、速度以及演唱方式和强弱变化都作了相应改编，

从《纺车谣》的深情到《蕉林雨》的浪漫；从《星月情》的静谧到《稻之歌》的热烈，丰富多样的音乐形式为全剧增加了灵动气息。

在《锦绣家园》中，人们惊喜地发现黎族舞蹈比以前更好看了，不仅动作更符合现代审美，而且服饰也比以前鲜艳亮丽。蒙麓光说，作为自贸港建设背景下的原创剧目，《锦绣家园》的舞蹈创作，不仅应在尊重民族文化的基础上挖掘传承，更要有大幅度地发展和提升。

创作过程中，蒙麓光带领由10多人组成的编导团队，对剧中的每个舞段都进行了精心打磨，并适当融合其他艺术门类的精华，让黎族舞既不失民族特色又充满时代气息。

剧场中有许多色彩鲜艳、造型别致的道具，大到一比一还原的纺车，小到一束灵动的染料植物，既特色鲜明，又现代简约，成为全剧的亮点之一，而这些数量众多的道具几乎都是由海口市艺术团的演员们自己制作完成的。

责任+匠心 为文艺创作扛起使命担当

在《锦绣家园》中，黎锦作为有着3000多年历史的世界级非物质文化遗产，其纺染织绣技艺的呈现一直贯穿全剧始终。尤其是剧中“黎锦合作社”的牌匾被高高挂起时，人们发现传统民族文化和技艺不仅得到了保护传承，而且还成为黎族同胞致富的手段，这也是《锦绣家园》想要传达的主题：在党的领导和乡村振兴战略的指引下，各族人民如石榴籽一样紧紧相拥，共建幸福家园，共创美好未来。

“要坚持与时代同步伐”、“坚持以人民为中心”。蒙麓光告诉记者，在组织主创人员采风过程中，大家被海南民族地区所发生的巨大变化所震撼，深切感受到了党的脱贫攻坚和乡村振兴战略给人民带来的幸福感。在全剧的尾声中，主创者特别设置了这样的场景：伴随着《绣家园》的优美歌声，一幅用黎锦织绣而成的巨幅党旗铺满了整个舞台，在建党100周年之际，献上来自天涯海角各族同胞的美好祝福。

千百年来，黎族同胞形成了与自然和谐共生的生产生活方式，这也成为《锦绣家园》浓墨重彩表现的一笔。黎族姑娘们用蕉叶作伞，椰壳作鞋，采摘于山野，纺线于月下，椰树婆娑，槟榔茂密，山风拂面，竹节作响，海南的灵秀山水跃然于眼前，《织锦谣》《梦之翼》《福寿赋》《大跳柴》美轮美奂地映入眼帘，这些不仅直观展现了黎族同胞质朴的生活智慧，也是对“绿水青山就是金山银山”的生动诠释。

为了高质量完成这台剧目，全体演职员以匠心精神，投入到该剧的创作中，加班加点已是常态。虽然很苦很累，但是人人心中都有一团火焰，那是热爱艺术、热爱民族文化之火！

对于代表海南参加第六届全国少数民族文艺会演，蒙麓光表示代表剧组感谢各级领导和社会各界朋友对这部剧目的支持，这是海南的“锦绣家园”！同时，这是一次难得的学习机会，也是向全国人民展示海南自贸港文化形象的一个契机。（撰文/拾戈）

舞蹈诗《锦绣家园》之《安居乐》。