

校园话题

为促进学生全面发展健康成长,教育部日前印发《关于加强义务教育学校考试管理的通知》(以下简称《通知》)。
《通知》要求,小学一二年级不进行纸笔考试,其他年级由学校每学期组织一次期末考试;初中年级从不同学科实际出发,可适当安排一次期中考试。
新规出台受到社会广泛关注,引发人们关于如何对待和处理“考与学”的热议。有人为这一减负举措叫好,认为此举可以减轻孩子学业负担,有利身心健康;也有人提出疑问:不进行纸笔考试怎么检验孩子的学习效果?近日,海南日报记者对此话题进行采访。



三亚市九小一年级教师给新生上开学第一课。本报记者 徐慧玲 摄

快言快语

与其困于游戏空间,不如走向多彩生活

■ 陈之琪

新学期开学之际,国家新闻出版署下发《关于进一步严格管理 切实防止未成年人沉迷网络游戏的通知》(以下简称《通知》),针对未成年人过度使用甚至沉迷网络游戏问题,进一步严格管理措施,坚决防止未成年人沉迷网络游戏。“游戏企业是防沉迷工作的主体”,《通知》强调将以“固定时间、固定时段、固定时长”等具体措施,严格限制相关企业向未成年人提供网络游戏服务的时间。

网络游戏中华丽的游戏画面确实令许多人着迷甚至忘我,对于喜好新鲜刺激事物的未成年人有着极大吸引力。适当的网络游戏能让人们在高强度工作学习之余有所放松,但如果沉迷于虚拟世界而无法自拔,那么网络游戏也会给人们产生不小的危害。从这一角度而言,国家层面政策的出台正当其时,是积极保护未成年人身心健康、主动防范网络游戏不良影响的重要举措。

近年来,随着技术发展,网络游戏对未成年人的吸引力有增无减,沉迷游戏带来的一系列危害越发不容忽视。2019年,相关部门就曾设立“防沉迷实名认证系统”,为深入推进防沉迷工作打下基础。然而有些游戏企业在履行主体责任时仍然存在“真利益、假防范”的现象。《通知》中提出的一系列具体措施,不仅是对防沉迷工作的有力推进,而且是对近年来网络游戏引发现实案例及相关诉求的一次响亮回应。

对于每个未成年人而言,如何合理分配自身精力、平衡学习生活时间、开发自身兴趣等都是需要探索的重要人生课题。过度沉迷网络游戏在一定程度上会挤占未成年人探索发掘多元兴趣点、培养打磨独立自主能力的空间。应当认识到,对新鲜事物兴趣浓厚、有旺盛精力和行动力都是年轻群体的优势,对他们未来人生道路的多元选择与发展有着重要影响。严格限制网络游戏时长有助于未成年人群体发现现实生活的鲜活多彩,帮助他们跳脱虚拟的“游戏空间”。

事实上,开展防沉迷工作并不是要剥夺未成年人玩网络游戏的权利,而是要帮助他们进行合理的时间规划。“限制游戏时长”,是希望促使未成年人这个群体向更广泛的兴趣爱好空间“转向”,这或许更有助于他们激发自身兴趣与潜能,拓宽自己的人生道路与选择。

从“双减政策”到防沉迷工作的进一步开展,有关部门出台种种措施的初衷都是守护未成年人健康成长。正如相关负责人表示,网络游戏沉迷“是一个社会问题”“需要社会各方面的共同努力”。限制和约束虽然可以在很大程度上阻隔来自各方的压力或诱惑,但广大家长与老师也需积极提供教育引导,帮助未成年人把握学习、娱乐及日常生活的平衡点。社会各方也应积极履行相应职责,积极沟通协调,探索多元解决途径,努力形成“社会合力”,更好地为未成年人的成长发展保驾护航。

(据《光明日报》)

资讯

孩子开学焦虑莫忽视

开学季来临,有的孩子变得不愿意和家人沟通、爱发脾气、不想上学、容易哭。沈阳市精神卫生中心抑郁症治疗中心主任赵芳全提醒,当前抑郁症的发病率逐年上升,发病年龄也呈现低龄化,家长不要简单认为是孩子矫气而一味训斥。

13岁的小盈是沈阳某重点双语学校学生,2周前开始出现心烦、头痛、食欲减退等症状,情绪特别不好时还会拿尖锐的东西划手腕。医生检查发现,品学兼优的小盈在初中升入快班后学习排名落后,家长和外界的压力增加,加上自我要求偏高,导致她出现了焦虑抑郁症状。小盈在家人的帮助下积极配合医生进行治疗。

“青少年面对的学习、升学压力大,自身又处在寻求心理独立和现实上对家庭依赖的矛盾中,尤其是在度过轻松的假期后,回到校园的不适应、人际关系不和谐等都有可能诱发青少年抑郁。”赵芳全说。

据介绍,抑郁的核心症状为情绪低落、悲观和兴趣丧失,同时也表现出记忆力减退、注意力不集中等认知损害症状,有时还会出现睡眠紊乱、食欲不振、头痛等躯体症状。

赵芳全提醒,面对孩子的症状,家长应正确对待。“如果发现孩子有抑郁倾向不要拖延,应立即就医。家长要及时关注孩子的心理和生理状态,多倾听、多开导,多和孩子沟通。青少年也要注意自我调整,放松是应对压力的最好方式,瑜伽、听音乐、冥想等都是不错的放松选择。此外,要学会接纳负面情绪,多与他人沟通,合理将情绪表达出来。”

(据新华社电 记者于也童)

新规出台,家长反应不一

学校一年级新生集体宣誓。近日,人大附中海口实验学校



小学一二年级不进行纸笔考试这项规定出台后,让三亚市第九小学一年级新生家长陈先生松了一口气。“孩子刚上一年级,对考试还完全没有概念,为了应对考试要做大量练习,无形中会产生很大的学习压力,让刚刚开启小学生活的孩子感到不适。”陈先生认为,小学一二年级应该更侧重对孩子行为习惯的培养。

家住海口博雅小区的黄女士也认为,减轻孩子的考试压力,能让孩子更好地享受快乐的校园生活。

采访中,也有不少家长对此感到纠结和担忧。

三亚市民张国烽的小儿子今年上二年级。张国烽告诉记者,他和妻子平时工作很忙,纸笔考试成绩是他们了解孩子学习效果的重要渠道,“小学一二年级是引导孩子养成良好学习习惯的重要阶段。我的儿子自制力差,没有纸笔考试这根指挥棒作为监督,应该如何帮助孩子进行阶段性学习小结和设立学习目标呢?”

还有家长认为,小学一年级时,确实不应让孩子有太大的学习压力,但到了二年级,可以适当加压,更好地迎接三年级的到来,“根据规定,小学一二年级不再进行纸笔考试,但是我希望学校能对孩子进行有效的学习效果测评,以便家长、老师更好地掌握孩子的学习进度。”

乐考乐学乐进取
小学一二年级不再笔试引发『考与学』的热议

■ 本报记者 徐慧玲

转变观念,让教育回归育人本位

“留过多的书面作业并进行严格的纸笔考试,有可能导致一二年级学生对学习产生抵触心理。”人大附中三亚学校校长宓奇分析,此前教育部已经要求小学一二年级不布置书面家庭作业。如今,又明确规定一二年级不再进行纸笔考试。这套减负“组合拳”,是根据孩子的身心发展特点和教育规律制定的,两个举措前后衔接,能确保教育减负真正落到实处。

《通知》要求,要统筹处理好考试、作业、日常评价、质量监测等方面的关系,注重学生的综合素质、学习习惯与学习表现、学习能力与创新精神等方面的综合评价。“家长、老师要理解新政背后的教育理念。”在海南省教育研究培训院副院长李洪山看来,教育的本质是立德树人,是“一个灵魂唤醒一个灵魂”,而不是应试竞争的“赛马场”。

宓奇对此持相同观点。部分家庭、学校为了在升学竞争中抢占先机,坚信所谓的“不让孩子输在起跑线上”,通过“题海战术”、校外补课等方式提升学生的学业成绩。宓奇认为,这种竞争偏离了教育的根本目标,“在小学低年级阶段,要培养和呵护孩子对知识、世界的好奇心、探索欲和求知欲,让孩子回归自然、健康成长的状态,做好促进其全面发展的‘加法’。”

“从一二年级不布置书面作业到不进行纸笔考试,其出发点是缓解当下整个社会的教育焦虑。”李洪山说,从长远来讲,如何让小学一二年级学生养成良好的学习习惯、培养更多兴趣爱好、拥有健康体魄才是家长、学校应重视的关键所在。

在『乐学』『乐考』中提升综合素质

“对于新规,家长无需太焦虑。”李洪山说,不进行纸笔考试,并不意味着不考试,而是提倡以面试、口试或其他更寓教于乐的灵活方式营造更轻松的学习氛围,对学习成果进行考核,让孩子在没有压力的环境下快乐学习。

宓奇透露,人大附中三亚学校将通过“乐考”的方式,来检验小学一二年级学生的学习效果和教师的教学成果。所谓“乐考”,就是设计一些非书面考题,通过游戏等方式,引导小学生用所学知识去应对。比如,通过诗词闯关、演出话剧等方式,检验学生语文学习效果;模拟超市、菜市场等场景,让学生开开心心进行“购物”,检验学生数学学习效果……

“把学业内容转化为游戏中需要运用的知识,通过‘乐考’实现‘乐学’,能防止低年级学生对常规纸笔考试产生压力和恐惧。”宓奇说,此举不仅能让学生们考得开心,还能激发起他们更浓厚的学习兴趣,从而提升学生的表达能力、思考能力、交往能力等综合素质。

海口市滨海第九小学美丽沙分校二年级语文科组长姚鑫认为,“一二年级不布置书面作业、不进行纸笔考试”的规定,对教师的教学方式提出了新的要求。以语文学科为例,语文能力是一种综合能力,理解、语感、表达等能力需要在大量阅读中逐步习得。针对小学一二年级学生,教师可以从阅读图书、故事表演等方面入手,注重培养学生的能力和素养。

姚鑫在课堂上设计了“课前小演讲”“同看一本书”等活动,鼓励学生走上讲台,为大家推荐自己喜欢的书籍和故事,并通过读书交流会等形式,让学生分享对同一本书的不同感受,从而培养学生的阅读习惯、激发学生的学习动力。

校园达人

琼剧小戏骨
河南娃变身
学艺两年斩获多项大奖

■ 本报记者 计思佳

惊讶,“琼剧是用海南方言演唱的。外地孩子学琼剧首先要攻克语言关,这个挑战可不小。”

为了帮助孔令坤学好海南话,吴叙勇拿着戏本对台一个字一个字地教。此外,他还将戏曲旁白录下来,让孔令坤回家后对照训练。

刚开始学琼剧时,孔令坤没有掌握好发音技巧,海口市第十一小学语文教师陈鸿娟就指导他学习发音共鸣技巧。通过几个月的反复练习,孔令坤逐渐掌握发音技巧,不仅唱得铿锵有力、吐字清晰,表演也更加沉稳自信。

“和孔令坤一起进入学校琼剧团的共有40多名学生。很多学生学习一段时间后,因为戏曲学习难度大、不能每天抽出时间练习就放弃了,只有孔令坤等少数人一直坚持学习。”海口市第十一小学

一小琼剧社团指导老师韦莉告诉记者,孔令坤嗓音条件好、模仿能力强、学习非常勤奋,很多琼剧人物的身段动作看一遍就能学会。

父母陪练,上台表演更有底

除了要求严格的学校老师外,孔令坤还有一位严师——父亲孔祥龙。学习琼剧一年后,孔令坤开始参加省内一些琼剧比赛。为了帮助儿子巩固学习成果,同样不懂海南话的孔祥龙找来琼剧《刁蛮公主》视频,学习剧中公主的走位和唱段,与儿子搭戏。

“每次比赛前,爸爸妈妈都会陪我一起练习。爸爸扮演公主,我扮演驸马,妈妈给我们拍视频,录好后再发给老师点评。”孔令坤说,由于赛前准备充分,他正式上台表演时心里更有底气了。

每次孔令坤参加琼剧比赛或表演,孔祥龙都会全程陪伴,帮他换衣服、化妆、戴头套,成为孩子学习琼剧道路上的坚强后盾。

“正所谓台上一分钟,台下十年功,戏曲学习过程很辛苦。但是,儿子从未喊过苦和累,一直乐在其中。”孔祥龙告诉记者,孩子能够发现自己的兴趣爱好,作为父母肯定会全力支持。

“通过参加琼剧社团和琼剧比赛,我结识了许多志同道合的小伙伴。希望通过我们的演绎,能让更多了解海南的传统文化,感受到琼剧的独特魅力。”孔令坤说。



吴叙勇指导孔令坤学习琼剧。本报记者 封烁 摄

孔令坤参加2021年海南省中小學生琼剧演唱比赛总决赛。本报记者 封烁 摄

最期待的事情,“琼剧和豫剧戏曲特色各异,在舞台上都展现出无穷魅力。”

从零开始学海南话

在2021年海南省中小學生琼剧演唱比赛总决赛现场,记者发现,孔令坤的声音洪亮、台风稳健,表情、动作惟妙惟肖,让人印象深刻。

短短两年时间,孔令坤从琼剧“小白”成长为小戏骨,先后获得第五届和第六届大致坡琼剧文化节折子戏大赛少儿组一等奖,在第二十五届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”展示中获得“小梅花”荣誉称号……这背后离不开多位老师的耐心培养、父母的温暖支持以及他自己坚持不懈的勤学苦练。

海口市第十一小学琼剧指导专家、海口市琼剧团演员吴叙勇告诉记者,该校琼剧团成员大多是土生土长、从小听琼剧长大的海南娃。刚开始得知团里还有孔令坤这样的北方孩子时,他非常

从豫剧到琼剧

和其他孩子喜欢玩手机游戏、听流行歌曲不同,孔令坤从小就对传统戏曲充满了浓厚兴趣,“我们全家都是河南漯河人。爷爷奶奶喜欢听豫剧,我从小就跟着他们一起准点收看河南当地很火的豫剧节目《梨园春》。”

孔令坤说,戏曲节目中引人入胜的故事情节以及演员们风格各异的扮相、行云流水的动作、独具韵味的唱腔都让他非常着迷。《卷席筒》《借簪子》等豫剧经典剧目听过几遍后,他就能完整唱出来。

从2017年开始,海口市教育局、海口市教培院在全市选取7所试点学校开展“琼剧艺术进校园”活动,海口市第十一小学是其中一所。得知学校成立琼剧社团并在全校范围内招收社员的消息后,上小学二年级的孔令坤马上就报名参加。

此后,和琼剧社团成员一起学习琼剧,成了孔令坤每周五下午